

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

६
३९४७३

पुस्तक संख्या

Book No.

६०२३२५९

रा० पु०/N. L. 38.

H7/Dte/NL/Cal/79—2,50,000—1-3-82—GIPG.

ગોહિલ વીર હમીરજી.

[સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા]

લેખક

ધીરસિંહ વહેરાલાલ ગોહિલ

અણખપુર, વાયા નિંગાળા (કાઠિયાવાડ.)

પ્રકાશક

જમજીવન શિવશંકર ત્રિવેદી

પુસ્તક પ્રચારક ઓફીસ

૭૪, રીઝીરોડ, અમદાવાદ.

[સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન]

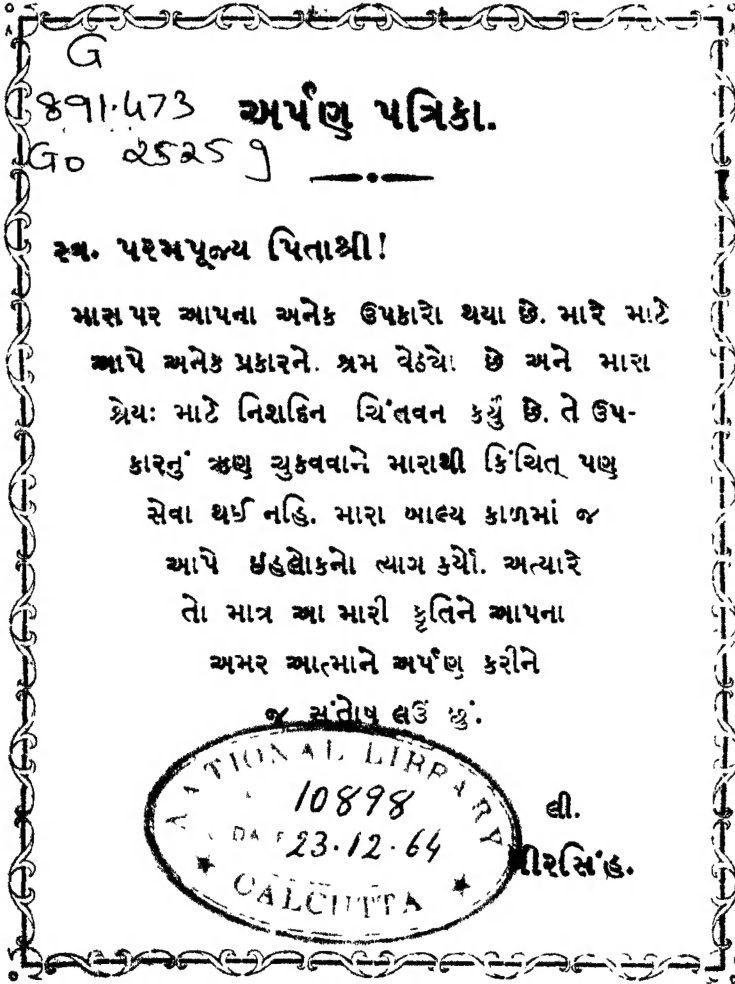
પ્રથમ આવૃત્તિ; પ્રત ૧૦૦૦; વિ. સં. ૧૯૭૭. ઈ. સ. ૧૯૨૧.

અમદાવાદ

ખાડીયામાં, નેઠાવાઈની પોળમાં, 'મળખંધુ' પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સમાં

એમ. સી. મોદીએ છાપ્યું.

મૂલ્ય રૂ. ૨૥



વાંચવાલાયક નવલકથાઓ.

કાશ્મીર અને કેસરી—(ઐતિહાસિક નવલકથા) પૃષ્ઠ ૨૩૦.
પાકું પુઠું. મૂલ્ય રૂ. ૧૧૧. પંજાબ-કેસરી મહારાજા રણજીતસિંહે કશ્મીરમાં અફઘાનો ઉપર ચડાઇ કરી વિજય મેળવ્યો હતો તેનું રસિક વર્ણન.

મૂળરાજ સોલંકી—(સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા) પૃષ્ઠ ૩૨૦, પાકું સોનેરી પુઠું, સાદાં અને રંગીન સંખ્યામંધ ચિત્રો. મૂલ્ય રૂ. ૩. ગુજરાતમાં સોલંકી વંશની રાજગાદી સ્થાપનાર મૂળરાજ સોલંકીએ પોતાના મામા પાસેથી રાજ્ય લઇ, મામાને તથા બીજાઓને મારી, કેટલાક ઇષ્ટ તેમ જ અનિષ્ટ પરાક્રમે કર્યા હતાં. આ અને બીજા ઐતિહાસિક પ્રસંગોની આ નવલકથા અત્યંત રસિક, બોધક તથા મૂળરાજનાં કાર્યો ઉપર જાણવાળેગ પ્રકાશ પાડે છે.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—સચિત્ર સામાજિક નવલકથા. મૂલ્ય રૂ. ૨. વી. પી. પોસ્ટેજ ૩ આના. પૃષ્ઠ ૩૫૦. સોનેરી પાકું પુઠું. ચાર ફોટોગ્રાફિક સુંદર ચિત્રો. યુવનો અને સ્ત્રીઓના હાથમાં અને પુસ્તકાલયોમાં વિનાસકાંડે આ પુસ્તક મુકાય છે.

નોકરીનો ઉમેદવાર—(સચિત્ર સામાજિક નવલકથા) મૂલ્ય રૂ. ૧૧. પૃષ્ઠ ૨૧૫, સોનેરી પાકું પુઠું. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. મનોરંજક તથા બોધક છે.

સૌન્દર્ય વિજય—(ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫) રેનાલ્ડઝના રાય-હાઉસ પ્લોનું અક્ષરશઃ ભાષાન્તર. વાર્તા મનોહર અને ચિત્તાકર્ષક છે. પાકું પુઠું. પાંચે ભાગની કિ. ૧૦૧૧

ગોરા—ડૉક્ટર રવીન્દ્રનાથની પદલાલિત્યવાળી અને ભાવનામય ક્ષેપિનીથી લખાયેલા ગ્રંથની પ્રશંસા કરવાની જરૂર નથી. પાકું પુઠું. કી. ૨ રૂ.

નૌકા કુખી કિંવા આશ્ચર્યઘટના. જગવિખ્યાત કવિવર રવિ-
ન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત નૌકાકુખીનું શબ્દરાઃ ભાષાન્તર છે. પાકું પુઠું. કિ. રૂ. ૩૥

ખુલખુલ—સુપ્રસિદ્ધ મરાઠી નોવેલનો અનુવાદ, ઘણી જ સરળ
અને રસાલ ભાષામાં હોવાથી વાંચવાયોગ્ય છે. રૂ. ૨-૮.

દક્ષિણનો વાઘ—(સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા) શિવાજીનાં
પરાક્રમે નવાઘ પમાડે તેવાં છે. રૂ. ૩

અદ્ભુત લૂટારો—સચિત્ર ચમત્કારિક નવલકથા. પ્રકરણે પ્ર-
કરણે રસ ભર્યો છે. બન્ને ભાગ સાથે. મૂલ્ય રૂ. ૩૥

ન્યાયના ખનમાં નીતિ—(સચિત્ર સાંસારિક નવલકથા) મૂલ્ય
રૂ. ૨. ૫૪ ૩૪૦, સોનેરી પાકું પુઠું, સુંદર ફોટોચિત્રો. ન્યાયનાં ખૂનો
કરનારા પાપીયાઓ દુનિયામાં ઉજળે લુગડે શ્રે છે અને નીતિમાનોમાં
ખપે છે તેનો તાદ્દશ્ય ચિતાર.

પશાચ-મંદિર—ભાગ ૧-૨. (સચિત્ર મનોરંજક નવલકથા.)
બન્ને ભાગોનું મૂલ્ય રૂ. ૬. ૧૦ ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. ૫૪ ૫૫૦. રેનોલ્ડ્ઝના
'બ્રોઝ સ્ટેચ્યુ' ના આધારે આ અદ્ભુત રસથી ભરેલી કથા લખાઈ છે.

લત્ત અને લલિતા—ભાગ ૧ થી ૫. (સચિત્ર સાંસારિક નવલ-
કથા.) પાંચે ભાગમાં મળીને આ કથા પૂરી થાય છે. લગભગ ૧૧૦૦
૫૪ અને ૨૦ સુંદર ચિત્રો. સરળા ભાષાનું મળીને મૂલ્ય રૂ. ૮૧

કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની—(સચિત્ર ડિટેક્ટીવ નવલકથા)
મૂલ્ય રૂ. ૧૩૩ ૫૪ ૨૫૦ સોનેરી પાકું પુઠું. સુંદર ફોટો ચિત્રો. મનો-
રમા નામની જાદૂઈ વિદ્યા જાણનારી કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની ખૂનો
કરે છે અને મૂઆ પછી પણ જીવતી થાય છે !

મળવાનું ઠેકાણું.

પુસ્તક પ્રચારક ઓફીસ, રીચીરોડ, અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

આ નવલકથા કાઠિયાવાડનું એક ચર્યાયુક્ત ઐતિહાસિક પ્રકરણ સ્પષ્ટ કરવાના અને ગોહિલ વંશના પ્રાચીન સમયના ક્ષત્રિયોનાં શૌર્યવીર્ય પ્રકાશમાં લાવવાના હેતુથી લખી છે. સ્વર્ગસ્થ કુલાપીએ “ હમીરકાવ્ય ” માં (જે હમીરજી ગોહિલ નામથી રા. કાન્તે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે) હમીરજીએ મહમ્મદ ગીઝની સાથે લડાઈ કરી એમ જણાવ્યું છે. ખ્રીસ્ત કેટલાકનું પણ એવું જ માનવું છે. ઈ. સ. ૧૦૨૪ માં મહમ્મદ સોમનાથજી પર ચઢી આવ્યો, ત્યારે તેા હમીરજીનું નામ નિશાન પણ નહોતું તે નીચેની હકીકતથી સ્પષ્ટ સમજાય તેમ છે.

ગોહિલોના મૂળ પુરૂષ સેનકજી ઇ. સ. ૧૨૬૦ માં ખેરગઢ છોડી સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા અને જુનાગઢના રાહ સાથે સંબંધ જોડી તેના આશ્રયે રહ્યા. આ હકીકત વિસ્તારથી આ પુસ્તકના આઠમા પ્રકરણમાં લખવામાં આવી છે અને સેનકજીથી હમીરજી કેટલામી પેઢીએ થયા તે જણાવવા માટે નીચેની હકીકત ઉપયોગી થશે.

સેનકજીના ત્રણ પુત્રો રાણજી, શાહજી અને સારંગજી થયા. તેમણે જુદાં જુદાં સંસ્થાનો બાંધ્યાં. ખ્રીસ્ત સાથે અત્યારે આપણે સંબંધ નહિ હોવાથી, સારંગજીની જ હકીકત લખ્યે. સારંગજીના જસોજી અને જસોજીના નોંધણજી તથા લીમજી થયા. નોંધણજીને સંતતિ ન હોવાથી લીમજી ગાદીએ આવ્યા અને તેમના હુદોજી, અરજણજી અને હમીરજી એ નામે ત્રણ કુમારો થયા. આ સંક્ષિપ્ત હકીકતથી વાચકો જોઈ શકશે કે ઈ. સ. ૧૨૬૦ માં સેનકજી આવ્યા અને તેની ચોથી પેઢીએ હમીરજી થયા. એક સો ને આઠ વરસમાં રાજાઓની ચાર પેઢી થાય તે અસંભવિત નથી, માટે જ હમીરજી ૧૩૯૮ માં કે જ્યારે સુરખાન સોમનાથજી પર ચઢી આવ્યો ત્યારે વિધવાન હતા.

કાઠીઆવાડ સર્વસંગ્રહ પ્રકરણ ૭ માં લખ્યું છે કે:—“ ઇ. સ. ૧૩૯૧ માં ઝૂંદરખાન ખીન-વઝીર-ઉલ-મુલક ગુજરાતનો સુબો થયો. કાંઠા ઉપરના મુલકના સ્થાનિક કાઠીઓમાં બંડ કરવાનાં ચિન્હો જણાયાથી એકદમ ઇ. સ. ૧૩૯૮ માં તેમની સામે તે પંડે ચઢ્યો. સધળાનો પરા-ભવ કરી સોમનાથજીના દહેરાનો તેણે ત્રીજી વખત નાશ કર્યો. આ લઠા-ઇમાં હુમીર ગોહિલ અને વેગડો બીલ હણ્યા.” ગુજરાત સર્વસંગ્રહમાં પણ ઝૂંદરખાન સોમનાથજી પર ઇ. સ. ૧૩૯૮ માં ચઢી આવવાનું લખેલ છે.

“ રાસમાળા ” માં મહમ્મદ બેગડો ઇ. સ. ૧૪૯૦ માં ચઢી આવ્યો ત્યારે હુમીરજી અને વેગડો હતા એમ લખેલ છે, પણ કેટલીએક હકી-કત જણ્યા પછી અને ખીન પાત્રોની સમકાલિનતાનો નિર્ણય કર્યા પછી, એ જ યોગ્ય લાગે છે કે હુમીરજી મહમ્મદ ગીઝની કે બેગડાના સમયમાં નહોતા, પણ ઝૂંદરખાનના સમયમાં જ હતા. મહમ્મદ ગીઝનીના વખતમાં હુમીરજી નહોતા એ વાત તો રા. કાન્તે “ હુમીરજી ગોહિલ ” ની પ્રસ્તાવનામાં પણ સ્વીકારી છે. ભાટ-ચારણો વગેરે પોતાની વાર્તાઓમાં હુમીરજી મહમ્મદ ગીઝની સામે લડ્યા એમ કહે છે, પણ બારોડનો ચોપડો જોતાં એ હકીકતને પુષ્ટિ મળતી નથી. વળી વોટસન સાહેબ દૃત કાઠીઆવાડ સર્વસંગ્રહમાં પણ સ્પષ્ટ લખ્યું છે; તેથી ઇ. સ. ૧૩૯૮ માં હુમીરજી મરાયા એ વાત અમને વિશેષ વાસ્તવિક લાગે છે. અમને જે હકીકત મળી આવી તે વાચકો સન્મુખ રજૂ કરવાનો આ પુસ્તકમાં મત્ન કર્યો છે.

આ પુસ્તકની હકીકત મેળવી આપવામાં જેમણે જેમણે સહાય કરી છે તેમનો અને જે પુસ્તકોમાંથી મદદ મળી છે તેના લેખકોનો ઉપકાર માનવાની તક લઉં છું.

રાજપૂત વિદ્યાલય.
ભાવનગર,
તા. ૧-૧-૨૧.

}

લિ. ભવદીય
ધીરસિંહ વહેરાભાઈ ગોહિલ,
હાઉસ માસ્તર, રા. વિ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧ હું. પ્રયાણ. ...	૧
૨ જી. આશ્રય મળ્યો. ...	૧૨
૩ જી. ક્ષમા. ...	૧૮
૪ યુ. ગીરાસની પ્રાપ્તિ. ...	૩૧
૫ મું. કુકડાની લડાઈમાંથી કલક. ...	૩૯
૬ હું. સિંહનો શિકાર. ...	૪૩
૭ મું. અરજણજી જીનાગઢમાં. ...	૫૩
૮ મું. રાહની સાથે ગોહિલોનો સંબંધ. ...	૬૧
૯ મું. અરજણજીનું યુદ્ધ. ...	૬૯
૧૦ મું. પારિતોષિક. ...	૭૫
૧૧ મું. ચારણની મુલાકાત. ...	૮૪
૧૨ મું. પ્રત્યાગમન. ...	૯૨
૧૩ મું. સોમનાથજીપર અદાઈ. ...	૧૦૨
૧૪ મું. વિનોદમાંથી વૈર. ...	૧૦૯
૧૫ મું. હૃદયખાન. ...	૧૧૭
૧૬ મું. મૈત્રી. ...	૧૨૪
૧૭ મું. શું હું ક્ષત્રિય નથી ? ...	૧૩૨
૧૮ મું. લાખખાઈ. ...	૧૪૩
૧૯ મું. ચાંપાવાળાની ચિંતા. ...	૧૫૦
૨૦ મું. પ્રેમોદ્ભવ. ...	૧૫૫

અકરણ.	પૃષ્ઠ.
૨૧ મું. વેગડાની મુલાકાત. ૧૬૪
૨૨ મું. વિભજની કુટીલતા. ૧૭૦
૨૩ મું. અરજથુજનું ખૂન. ૧૭૪
૨૪ મું. મીજમાની. ૧૭૮
૨૫ મું. અદ્ય મિલન. ૧૮૪
૨૬ મું. પૂર્વ વૃત્તાંત. ૧૮૯
૨૭ મું. સસરાને હાથે જમાધનો ધાત. ૧૯૫
૨૮ મું. વરસિંહદેવનો સંસારત્યાગ. ૨૦૩
૨૯ મું. લમ. ૨૦૬
૩૦ મું. ગુપ્ત સંકેત. ૨૧૧
૩૧ મું. યોગિની. ૨૨૨
૩૨ મું. પ્રપંચ. ૨૩૨
૩૩ મું. ચાંપાવાળાનો ભાગ્યોદય. ૨૪૧
૩૪ મું. હુમીરજની કુચ. ૨૫૨
૩૫ મું. સોમનાથજની મહાપૂજા. ૨૫૮
૩૬ મું. હુમીરજની હિમ્મત અને વેગડાનું મરણ. ૨૬૨
૩૭ મું. વીર હુમીરજનો અંત. ૨૬૭
૩૮ મું. પાર્વતી સતી થઈ. ૨૭૮



ગોહિલ વીર હમીરજી.

પ્રકરણ ૧ છું.

પ્રયાણ.

સૂર્યકિરણની પ્રખર ધારા વર્ષી રહી છે. તેજસ્વી સૂર્યનારાયણે બચંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. કંઠાવેશમાં આવેલો મહારથી જેમ સામેના સૈન્યપર અતુલ બાણુની વૃષ્ટિ કરે છે તેમ ભગવાન અર્ધ પોતાનાં પ્રચંડ કિન્જો પૃથ્વીપર ફેંકે છે. ઈન્દ્રજીતે જેમ શ્રી રામચન્દ્રની સેના સામે વિમાનપર ચઢી બાણુવૃષ્ટિથી સેનિકાને છુપાવવાની રજા પાડી હતી, તેમ અત્યારે સૂર્યકિરણોના પ્રહારથી મનુષ્યો શીતળ છાયા શોધવા લાગ્યા, પક્ષીઓ ઝાડની ડાળીઓમાં ભરાવા લાગ્યાં, મૃમ વગેરે જંગલી પશુઓ પોતાનો ખોરાક શોધવો તજીને અહીં તહીં ભરાવા લાગ્યા. સિંહ જેવાં કુર પ્રાણીઓની બચંકર અને હૃદયને કંબાવનારી મર્જનાઓ ક્યાંય શ્રવણે સંભળાતી નથી; આવી રીતે જંગલમાં ચત્ય-હાર હતો તેવીજ રીતે ખેતરોમાં પણ તેમજ હતું. કૃષિકારે પોતાનાં કામે કરી ખેતરોમાંથી પોતાના ધર તરફ આવવા લાગ્યા રસ્તામાં તેમના કચકારા, બળદોની ખરીઓના ખખડારો અને ઝીણું રજકણી પવનની સાથે મળી ઉડતા જણાતા હતા. પોતાને ઘેર જઈ આરામ લેવાની ઉતાવળથી બળદોને દોડતી એક બીજાની આગળ જવા કૃષિકારે હરિશાષ કરતા હતા. તેઓ થોડી વારમાં પોતપોતાને સ્થાને ગયા એટલે રસ્તો નિર્જન અને નિરુદ્ધ હતો. અત્યારે રસ્તે કોઈ આવામમન પણ

કરતું નહોતું. સરૌવરને બાસ કરાવનાર યુગળ બધાં ત્યાં દ્રષ્ટિગોચર થતું હતું. આવા મધ્યાહ્નના સમયમાં બસેંદ ઘોડેસ્વારી અને તેમનો નાયક રસ્તે ચાલતા જણાય છે.

ઘોડા ખરેખરા કાઠીઆવાડી અને ઉંચી ઓલાદના હતા. દરેક ઉપર સેનિરી સાજ નાખેલા હતા. ઘોડેસ્વારી તરૂણ અને દેખાવડા હતા. તેમના ઘેરના ઉપરથી માનુષ પડતું હતું કે, એ કોઇ રાજપૂત સૈનિક છે. દરેકની કમર પર તરવાર હોંચકી રહી હતી. બાદમાં ઝળકી રહ્યાં હતાં. સર્વના ઘેરના ઉદાસ અને રિયોગી જણાતા હતા. તેમાં કોઇનો સંચાર થએલો જણાતો હતો. દરેકે મુખ ફરતા બોલાનાં (કપડાં) બાંધી લીધેલાં હતાં અને પોતાના નેતા તરફ દયા અને પ્રેમની દ્રષ્ટિથી જોતા હતા. ક્યાં જતું છે તે કોઇના મનમાં નિશ્ચિન નહોતું. પોતાના નેતા ઉપરજ સર્વ આધાર રાખી ચાલતા હતા. સર્વે નિરવ હતા તેથી શૂન્યકારતું સાત્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું. તેમાં એકાએક શૂન્યકારનો ભંગ કરી એક સ્વાર બોલ્યો:

“તેજસિંહ! આપણે જવાનો કાંઈ નિશ્ચય કર્યો છે? આપણે સંય ક્યાં જઈશું?” એક સ્વારે પ્રશ્ન કર્યો.

“હજીસુધી કાંઈ નિશ્ચય નથી. આપણો નેતા જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જવાતું છે, અને આપણા નેતાને જ્યાં ભાગ્ય લઈ જાય ત્યાં જવાતું છે કેમકે આપણું ભાગ્ય આપણા નેતા સાથે જોડાયેલું છે. માટે આપણે તે વિષે કાંઈ ચિંતા કરવાની નથી.” ઉત્તરમાં તેજસિંહે કહ્યું.

“પણ આપણ સર્વને આશ્રય આપે તેવું તો આઠલામાં કોઇ રાજ્ય પણ નથી અને હોય તો પણ આઠલામાં ન રહેવાની આપણા નેતાને પ્રતિજ્ઞા છે, તેથી આપણને હવે જન્મભૂમિને સર્વથા ત્યાગજ કરવો પડે.” આનસિંહે નિઃશ્વાસ સાથે નિરાશાથી ઉદ્ગાર કહ્યો.

“અરે! માનસિંહ! તમે આટલા બધા તિરાસ કેમ થાઓ છો? હાથમાં બન્ને બંધુઓને અણબનાવ થયો છે. તે લાંબી મુકત રહેવાનો નથી. થોડા દિવસ પછી અરબજુલ પોતાના બાઈને મનાવી દેશે, એટલે આપણે સુખથી આપણી જન્મભૂમિમાં પાછા આવીશું.” વચમાં બીજા ઘોડેસ્વાર વીરસિંહે આશ્વાસન સાથે બવિખનિર્ણય સૂચવ્યો.

“મારા બહાદુર રંજપૂતો! તમે શા માટે આટલા બધા અધીરા બનો છો? શું રાજપૂતોને પોતાની પ્રતિજ્ઞા કરતાં જીવન બહાલું છે? પ્રતિજ્ઞા માટે હરિશ્ચન્દ્રે પોતાનું રાજ્ય અને જાતિનો પણ ત્યાગ કર્યો. નળરાજ્યએ પણ શું કર્યું? તે શું તમે જાણતા નથી? આપણા વડિલો પાન્ડવોએ કેટલો શ્રમ વેઠ્યો હતો? તે શું મહાભારતની વાતથી અજાત છો? આપણા પૂર્વજો મારવાડથી સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા અને આપણે પાછા મારવાડમાં જઈ રહેશું! આપણા વડિલો મારવાડથી નિકળ્યા ત્યારે નિશ્ચય હતો કે તેમને સૌરાષ્ટ્રમાં ગીરાસ મળશે? છતાં અપરિચિત ભૂમિમાં આવી પોતાની સત્તા વધારી. તો આપણે આપણા વડિલોની જન્મભૂમિમાં જઈ સત્તા કેમ ન વધારીએ? વળી આપણો-રાજપૂતોનો-શું ધર્મ છે, તેનો ખ્યાલ કરો. વડિલ આજા શિરોવંધ માનવી જોઈએ, તો મારા જોડ બંધુએ જે આજા કરી છે, તે મારે પાળવીજ જોઈએ, કેમકે હાકમલુ અને ભરતજી જેવા ક્ષત્રિય કુળદીપક શરવીરોએ બાતબકિત માટે ઐહિક સુખોનો ત્યાગ કર્યો હતો. સ્ત્રીમાર્જુન વગેરેએ શુદ્ધિદિરનો બોલ એક પણ ઉત્થાપ્યો નહોતો. વિક્રમાદિત્યે ભાર્તહરિની આજ્ઞા શિરોવંધ માની સ્વયંચિતો ત્યાગ કર્યો હતો. માટે રાજપૂતોએ વડિલ આજા તે દેવ આજા માની તેનું યથાર્થ પાલન કરવું તે યોગ્ય છે. માટે મારા વડિલ બંધુએ જે મને આજા કરી છે કે “મારી કીર્તિ સાંભળ ત્યાં સહીસ નહિ” તો મારાથી આટલામાં રહેવાનું કેમ? વળી તેમની”

પાસે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે “તવાઈ નામ સાંભળીશ તે દલામાં રહીશ નહિ.” આવી પ્રતિજ્ઞા કર્યા છતાં આદલામાં રહું તો હું પાપનો ભોક્તા થાઉં. વળી દરેક મનુષ્યે સત્યવક્તા થવું જ જોઈએ કેમકે સત્યથી તમામ સુખો મળે છે. જે મનુષ્ય સત્યવક્તા છે તેનું આયુષ્ય, ધન, કીર્તિ અને વચનસિદ્ધિ અવિચળ રહે છે. સત્ય સર્વ સુખોનું મૂળ છે. સત્ય જોઈ મહાન વ્રત છે, તપ છે, અને મોઝામાં મોટું તીર્થ છે. પ્રાચીન કાળના ક્ષત્રિયોની જ્વલંત કીર્તિ અત્યારસુધી જેવી ને તેવી ટકી રહી છે, તેનું મૂળ કારણ તેઓની સત્યતાજ છે. જેનું સત્ય ગયું તેનું સર્વસ્વ ગયું. વચન પાત્રન માટે રાજપૂતોએ સર્વસ્વનો ભોગ આપવો પણ પોતાનું વચન મિથ્યા થતા દેવું નહિ. સત્ય વચની મનુષ્ય આખા જગતને પોતા તરફ આકર્ષે છે બધાને વશ કરી શકે છે. તેનામાં અપૂર્વ સામર્થ્ય અને સાહસ વિદ્યમાન રહે છે. તેના ગુણો શત્રુઓ પણ મુક્ત કરી જાયા કરે છે. માટે સત્યનો મહિમા જોડો બધો છે કે, મારા કુદ્ર માંથી તેનું ચથાર્ય વર્ણન થઈ શકે નહિ. તેવી સત્યને છોડી ભવિષ્યનો વિચાર કરવો નહિ. સત્ય ધારણ કરવાવાળાને અષ્ટ સિદ્ધિઓ આપો-આપ આવી જાય છે અને સત્ય ભાષણથી વચનસિદ્ધિ મળે છે. માટે કહું છું કે:—

સત્યપ્રતિષ્ઠાયા ક્રિયાફલાશ્રયત્વમ્ ॥

“મન, વચન અને કર્મવડે સત્યનું પાત્રન કરવાથી વચનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે ભવિષ્યની ચિંતા તો આપણે કરવી જ નહિ. જેમ ભવિષ્યમાં લખ્યું હશે તે પ્રમાણે થયા જ કરશે.

“રાજપૂતોએ ભવિષ્યનો વિચાર કરવાનો જ નથી તો શું રાજપૂતો ભવિષ્યનો વિચાર કરો વૈશ્યત્વને પ્રાપ્ત કરશે ? કદી નહિ. યુદ્ધમાં જતા પહેલાં પોતાનું શરીર રહેશે કે નહિ ? કાંઈ વામશે કે કેમ ? બળવાન સાથે

મહારાથી યુદ્ધ થઇ શકશે કે કેમ? મારું પાછળથી શું થશે? હું યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામીશ તો મહારાં સ્ત્રી-પુત્રોની શું સ્થિતિ થશે? મારો ગીરાસ, મહારો વૈભવ પછી કોણ ભોગવશે? શું રાજપૂતોએ આવી રીતે બિવિધ્યનો વિચાર કરવો યોગ્ય છે? મારે મહારા શરૂઆત બંધુઓ! કોઇ દિવસ આવી રીતે બિવિધ્યનો વિચાર કરવો જ નહિ કે ચિંતા કરવીજ નહિ. ચિંતા કરવાથી કાંઈ પણ ફળ પ્રાપ્તિ થતી નથી. નીતિ-શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

ચિંતયા નશ્યતે રૂપં ચિંતયા નશ્યતે બલં ।

ચિંતયા હર્યતે જ્ઞાનં વ્યાધિર્નિવસિ ચિંતયા ॥

“ચિંતાથી રૂપ નાશ પામે છે, ચિંતાથી બળ નષ્ટ થાય છે, ચિંતાથી જ્ઞાન મંદ થાય છે, વળી ચિંતાથી અનેક પ્રકારની ઉપાધિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ચિંતા કરવાથી સાર્થક શું? સર્વ રીતે ચિંતા સુખના ઉચ્છેદનું મૂળ છે તો ચિંતા છોડી, ધૈર્ય ઉપર આધાર રાખી પોતાનાં કાર્યક્રમમાં સર્વેએ પ્રવૃત્ત રહેવું. ગમે તેવી વિપત્તિ હોય તોપણ શરૂપરથી પોતાનું ધૈર્ય ખોલું નહિ. મહારાણ્યા યુધિષ્ઠિરે પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છતાં પોતાનું ધૈર્ય તજ્યું નહોતું. ઉત્તરહ અને ખંતથી પોતાના રાજપૂત ધર્મમાં અડગ રહ્યા. અનેક છત્રપતિઓએ પણ સહિષ્ણુતાનો ત્યાગ કોઇ દિવસ કર્યોજ નહોતો અને પોતાના પરાક્રમથી આર્ચત્વને ટકાવી શક્યા. ધણી વીર પોતાના ગૌરવ માટે પ્રાણની પણ ફરકાર રાખ્યા વિના પ્રહતાથી પોતાના ઉદ્યોગમાં મગ્યા રહ્યા, તો ફરીને પોતાની સમ્પત્તિ મેળવી શક્યા. શું આ મહાન્ પુરૂષોએ પ્રથમથી જ બિવિધ્યનો વિચાર કર્યો હતો? વિપત્તિ મહાન પુરૂષોને મારે જ સરખાઈ છે, કાયરોને મારે નહિ.

વિવિદિ પ્રૈર્લમયામ્યુદયે ક્ષમા સવસિ વાક્યદુતા શુષિ વિક્રમઃ ॥

વસસિ વામિકચિર્વ્યસનં શુભૌ । પ્રકૃતિસ્તિદ્વમિદં હિ મહાત્મનામ્ ॥

“વિપત્તિમાં ધૈર્ય, ચડતીમાં ક્ષમા, સભામાં વાણીની પ્રવીણતા, યુદ્ધમાં પરાક્રમ, કીર્તિની ઇચ્છા, અભ્યાસનું બ્યસન, એ મહાન્ પુરૂષોનાં સ્વભાવસિદ્ધ લક્ષણો છે.

“મારા બહાદુર રાજપૂતો! તમે સર્વે રાજપૂત ધર્મમાં કુશળ છો. આટે વિશેષ ઉપદેશ દેવો પડે તેમ નથી. તો આટલા ઉપદેશથી સંતુષ્ટ થઈ પોતાના રાજપૂત ધર્મમાં આસક્ત રહેજો.” આવી રીતે પોતાના સરદારોને ઉપદેશાચ્ચતનું પાન કરાવી હમીરજી શાંત રહ્યા.

રાજપૂત સરદારો પોતાના નેતાના ઉપદેશથી આનંદમાં આવી એક સાથે જયઘોષ કરી કહેવા લાગ્યા કે,

“ઠાકોર! જ્યાં આપનું બાગમ લઈ જશે ત્યાં અમે પણ સાથે સુખ-દુઃખના બાગમાં શમેલ રહેશું, કારણકે અમારો સામ ધર્મ (સ્વામિ ધર્મ) શું છે, તે અમે સારી ખેડે જાણીએ છીએ.” આવી રીતે વિવિધ વર્તાણાપ કરતા સૌ ચાલતા થયા.

ઉત્તર દિશા તરફ પ્રયાણ કરતાં કાડીયાવાડ જાલાવાડ અને યુગ-રાત ઉલ્લંઘી મારવાડની સરહદપર તેઓ આવી પહોંચ્યા.

* ગઢાણી છોડતે લગભગ એક માસ થયો છે. લાંબા પ્રવાસથી ઘોડા થાકી ગયા છે. ઘોડેસ્વારો પણ સ્વારીથી કંટાળી ગયા છે. સર્વનાં સુખપર પ્રવાસની ખલિનતા અને શરીરની કૃશતાનો આવિર્ભાવ થએલો જણાય છે. ગાઢ જંગલમાં જાડોનાં ઝુંડોનો છેડો આવી રહ્યો છે. આનંદ મળી શુષ્ક અને રેતાળ પ્રદેશ આવવાનો હોવાથી વિશ્રાન્તિ લેવાનો તેઓએ વિચાર કર્યો.

* ભાવનગર વડવાણુ ભાઈનના ઘોળા જંગલની સાત માઇલને આશરે.

એક પાસ સરોવરની શિતળ લહરીઓ સાથે મંદ પવનની સંધિ શ્રમિત શરીર સાથે સ્પર્શ કરીને અવધૂર્ણ આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. સરોવર પણ સુરમ્ય અને વિશાળ છે. ચોમેર વિશાળકાય વિટપો સરોવરપર ઝુમી રહ્યા છે. તેનાં નીલવર્ણુ પ્રતિબિંબો ત્રાટક દૃષ્ટિએ મહાલયો હોય તેવો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે છે. તરપરથી પડતાં પડવ ફળોનો જળમાં આઘાત થવાથી ચક્રાકૃતિઓ થાય છે. તે સાથે પવનનું સંધ-પણું થવાથી જળ ત્વરિત ગતિથી હલન ચલન કરવાથી અનેક સર્પો ચપળતાથી દોડના હોય તેવું ભાન થઈ આવે છે. આવું અનેહર તક્લાવ અને તરલતાની શિતળ છાયની રમણિયતા માર્ગિકમણુ કરતા આપણા પથિકોને દ્રષ્ટિગોચર થતાં વિશ્રાંતિ-લેવાનો નિશ્ચય કરી તેઓ નજદીક આવ્યા. પોતાના નેતાનો હુકમ મળતાં પોતપોતાના અધોને વૃક્ષ તળે બાંધી હુમીરજી પાસે આવ્યા અને ધાંસીયા પાથરી ગોળ કુંડાળું કરી મધ્યમાં હુમીરજીને રાખી વીરાસન વાળી બેઠા.

જેઠ માસનો પ્રખર તાપ લહરીઓ સાથે વિગ્રહ કરી, પવન સાથે શિતળતાનો સંયોગ થએલો જોઇ, પોતાનું બળ અજમાવવા મિથ્યા પ્રયત્ન કરે છે. ઘડીકમાં પ્રમળતાથી પવનને પોતાનો સંગી બનાવી તે ઉજ્જ્વલતાનો વચમાં વચમાં અનુભવ કરે છે. તેના આઘાતને અટકાવવા પથિકો મુખ આડા રૂમાલો દઇ મુખ હુમાવે છે અને સરોવરમાંથી આવતી શિતળ લહરીઓનો આસ્વાદ લેતાં આનંદ ગોષ્ઠિ કરે છે. ધણા યુવકો જરાતરા વિશ્રાંતિ લઇ અધોને પ્રવાસમાં ચઢેલી રજથી સ્વચ્છ કરવા તળાવમાં જઈ ધમ્મરે-હવરાવે-છે. પોતાના હાથ પગ ધોઇ જળપ્રાન કરી તેઓ તૃપ્તા નિવારણુ કરે છે અને પાછા હુમીરજી પાસે આવી બેસે છે.

જેતસિંહ:-“ સ્વામંતસિંહ ! આપણો રાજપૂત ધર્મ કે જે કોકરે રસ્તામાં જ કહી સંજનાઓ તેનો પ્રતિધ્વનિ હજી મારા અવશ્યમાંથી

જતો નથી, કેમકે એવા ઉપદેશામૃતનું પાન કરવું મને ધણું જ ગમે છે.”

સામંતસિંહ:-“ તમારું કહેવું યથાર્થ છે. ઠાકોરે જે ઉપદેશ આપ્યો તે ખરેખર મનન કરવા યોગ્ય છે. આપણું કર્તવ્ય પણ એજ છે કે આપણા રવામીનો ઉપદેશ સદા માન્ય રાખી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું. ”

“ શરવીરા! તમારા જેવા સ્વામિનિષ્ઠ રાજપૂતોને વધુ ઉપદેશ આપવો પડે તેમ નથી. તમે બધા શુભ આહક છો એટલે કિચિંત કહેવું યોગ્ય ધારું છું.

“ રાજપૂતોએ સદા ધૈર્ય રાખવું અને “ ક્ષમા લક્ષ્મ્ય મૂળજન્મ ” નો સદા વિચાર કર્યા કરવો કેમકે અપરાધ વખતે ક્ષમા કરવી તે વીરપુ-રૂપોને આભૂષણરૂપ છે. જેનામાં એક પણ સહશુભ તથી તેને અલંકારો શોભતા નથી. ક્ષમાથી સર્વકામ સિદ્ધ થાય છે. જેમ ધાસ વિનાની જગ્યાએ પડેલો અગ્નિ પોનાની મેળે યુઝાઈ જાય છે તેમજ જેના હાથમાં ક્ષમારૂપી હથિઆર છે તેને દુર્જન શું કરવાનો છે ? માટે ક્ષમાખર્જનો ત્યાગ કરવોજ નહિ.

“ વિદ્યુવદની, સુરૂંગારથી સુશોભિત, લાવણ્યમયી, સ્મીતહાસ્ય ભુરકીમય નેત્ર કટાક્ષ બાણોથી જેનું મન ચળીત થતું નથી અને વજ્રમય નેત્ર કઠણુ છે, કોપામિત્રી પ્રખર જવાળાથી અખંડ શાંતિ રાખી પોતના દીક્ષને દગ્ધ થવાની પ્રેરણા ઉપર અનહદ ક્રામુ છે, નાના પ્રકારના વિ-પયો જેવા કે રાજ્ય સુખ, દ્રવ્ય સુખ, સુસંતતિ સુખ ઇત્યાદિ સુખો મે-ળવવા લેશમાત્ર પણ જેનું મન લોભાતું નથી, સ્વર્ગીય સુખ મળ્યા

* ક્ષમા લક્ષ્મ્યઃ ક્ષમે યસ્ય દુર્જનઃ કિં કરિષ્યતિ ।

અનુજ્ઞે વનિતો વહનિઃ સ્વદમેવોપસાસ્યતિ ॥ વિદુર નીતિ

છતાં હૃદયમાં ગર્વના અંકુરો જરા પણ ઉદ્ભવતા નથી, દુઃખોનાં અમ્બો આક્રમણ કરી અસહ્ય આપત્તિઓએ ઘેરો ઘાલી સુખના સામ્રાજ્ય નષ્ટ કરી ચોગરદમ દુઃખની દીવાલો વચ્ચે ઘેરાયલો છતાં પોતાનું અખંડ ધૈર્ય ગુમાવતો નથી, પોતાનાં ઐહિક સુખો માટે કોઈ કાળે ચળતો નથી, મનોવેગ સદાય ધર્મ માર્ગમાંજ રાખ્યા કરે છે અને સત્યનો પંથ કે જે મુક્તિદાયિ છે તેને અનેક આવરણો આવ્યા છતાં ચુકી જતો નથી, તેમજ જે જે કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થાય તે તે કાર્યો શુભજ હોય, અશુભને માટે તો ચિત્તમાં વિચાર પણ ઉદ્ભવે નહિ, શ્રી જગત નિયંતાની નિઃકામ ભક્તિ એક ચિત્તે કર્યા કરે છે, વૃદ્ધો, વડિલો અને વિદ્વાન વગેરેને આદર-તિથ્યથી સન્માન આપે છે, વળી પોતાની બુદ્ધિ ઇશ્વરોપાસનામાંજ અર્પેલી છે, ઉદારતાથી કોઈને બક્ષિસ આપે છે, શત્રુનો નાશ કરવામાં ઉત્સુક રહ્યા કરે છે, શત્રુથી ડરતો નથી, યુદ્ધમાં ચપળતા રાખે છે, મોજલો અહાદુર હિમ્મતવાન, સ્વભાવે ઉત્સાહી, હાથમાં શસ્ત્રાસ્ત્રોને ધારણ કરી તેની સંપૂર્ણ વિદ્યા જાણનાર, શૈર્ષ, ધૈર્ય, વીર્યાદિની પ્રયત્ને ઉન્નતિ કરનાર, અહિંસાદિ ધર્મનું પાલન કરનાર, શરણાગતને સદાય આપ-વામાં પ્રવૃત્ત, શત્રુઓને પીઠ ન બતાવનાર, ભાગનારપર પ્રહાર નહિ કરનાર, નખુંસકને, હાથ જોડનારને, સુતેલાને, કેશ વીખરાઇ ગયા હોય તેને, ખેડેલાને, હું તમારે શરણે છું તેમ કહેનારને, સુતેલાને, નમ્ર હોય તેને, હથિઆર વિનાનાને, યુદ્ધ જોનારને, હથિઆર ભાંગી ગએલાને, દુઃખિત હૃદયવાળાને, પ્રહારથી જમીનપર પડેલાને, ભય પામેલાને, પાછા હડતા હોય તેને, એટલાપર ખીલકુલ પ્રહાર કરે નહિ, તેમ ગુપ્ત આયુધો વિષયુક્ત હોય તેવાં ખીલકુલ વાપરે જ નહિ તેજ ઉત્તમ રાજપૂત છે. સ્ત્રીવંશપણું, જુમાર રમવો, શિકાર ખેલવો, મહાપાનમાં લીન થવું, ઠોર વાણી ખોલવી, ન્હાના શુન્હા માટે મોટી શિક્ષા કરવી, ઉદ્ધ-

ઉપજી રાખવું, એવા દોષોથી રાજપૂતોએ અગ્રમ રહેવું. પોતાની પ્રજાનાં દુઃખો હમેશાં તપાસતા રહી તેને મથાર્થ રહાય આપવી. પૃથ્વી અને પ્રજાની રક્ષા કરવામાં પોતાના પ્રાણની પણ દરકાર રાખવી નહિ. સર્વ સાથે પ્રીતિપૂર્વક પોતાના ગૌરવ પ્રમાણે વર્તવું. કોઈને વિના અપરાધે દંડ દેવો નહિ. પોતાનાં આશુષો નિરપરાધીપર અગ્રાવવાં નહિ. ધર્મ યુદ્ધથી કદી પાછા હઠવું નહિ. વિના કારણ કોઈનો દ્રેષ કરવો નહિ. માતૃશ્રમિ ગાય અને પવિત્ર બ્રાહ્મણની રક્ષા કરવામાં પોતાનું જીવન બહાલું કરવું નહિ. કોઈનાં છીદ્ર જોઈ તે પ્રમાણે ચાલવું નહિ. સદા સર્વદા નીતિ અને ધર્મનું પાલન કરવું. કોઈનું ઐશ્વર્ય અને કીર્તિ જોઈ ધર્મ કરવી નહિ. પોતાનાપર આવેલી વિપત્તિ પોતાના બાહુ બળવડે જ નિવારણ કરવી. સર્વની સાથે બ્રાતૃભાવ રાખવો. કુટુંબમાં કલેશ ઉત્પન્ન કરવાને નીમિત્ત થવું નહિ. પોતાનાં માતા પિતાની ભક્તિથી પૂજા કરવી તેમનાં દિલ કોઈ દિવસ દુઃખાવવાં નહિ. વડિલ બન્ધુ તથા તેની પતિને પણ માતા પિતા તરીકે ગણી સદા માન આપવું, તેમની કોઈ દિવસ અવગણ કરવી નહિ. કનિષ્ઠ બન્ધુને પોતાના પુત્રવત ગણી સુશિક્ષણ અપાવવું, મર્યાદા વગેરે પાળવાને બોધ કરવો કેમકે વિવેક મર્યાદા તજવાથી હાનિ થાય છે. સ્વામિભક્તિ તજવી જ નહિ, પોતાના આત્માના ભોગે પણ સાચવી રાખવી. પરદારાના સહોદર છીએ, એમ ધારી તેનાપર કુદ્રષ્ટિ કરવીજ નહિ. બ્રહ્મચર્ય પાળવામાં નિમગ્ન રહેવું, કેમકે બ્રહ્મચર્યથી પિતામહ બિએ દિગ્વિજય કર્યો, હનુમાનજી વગ્ગદેહી થયા, નારદજી વિષ્ણુનું મન કહેવાયા, ઇન્દ્રજિત જેવા મહાન શરવીરનો વધ કરવા બ્રહ્મજીજી યકિતશાલિ થયા, પરશુરામે એકવીસ વખત તિઃક્ષત્રિય પૃથિવ કરી એ બધું બ્રહ્મચર્યથીજ, માટે બ્રહ્મચર્ય પાળી વીર્ય વૃદ્ધિ કરવી. તેથી શરીર સશક્ત થાય છે, નિરોગી રહે છે, કલ્પ દહ થાય

છે, યતુને હરાવવાને શક્તિમાન થાય છે, માટે મહારાષ્ટ્રીર રાજપૂતો !
વીર્યને નિરર્થક બાણી બ્યર્થ જવા દેવું નહિ. કુટુંબમાં કોઈ દિવસ
કલેશ કરવો નહિ. કલેશ કરવાથી ઉભયનો નાશ થાય છે. જીવો કૌરવ
પાન્ડવોનું પણ તેમજ થયું ! યાદવો જેવા પ્રબળ શત્રુઓ પણ આપસ
આપસમાં લડી મૃત્યુના ભોગ થયા. અનેક રાજ્યો કુસંપથી કિન્ન
બિન્ન થયાં, માટે કુટુંબ સાથે કલેશ કરવો નહિ. એક-ઠવિએ કહ્યું છે કે—

કુટુંબ કેરો કલેશ દુઃખ દારણ ઉપગતે,
કુટુંબ કેરો કલેશ વેર વિખવાદ વસાવે;
કુટુંબ કેરો કલેશ સુખ સમ્પત વણસાવે,
કુટુંબ કેરો કલેશ જીવ અધર લટકાવે.

૨! કુટુંબના કલેશે કરી કૌરવ કુળ નિર્મૂળ થયું,
વળી સેવક સુત ચાદવ તણું રમણ બમણ તો થઈ ગયું.

“આટલાં કારણથી જ મેં મારા જેષ્ઠ બન્ધુ સાથે કોઈ પણ ગતનો
કલેશ ન કરતાં સ્વદેશ છોડી પરદેશ વસવાનું ઉચિત ધાર્યું છે. છતાં
પણ મારા જેષ્ઠ બન્ધુ પ્રત્યે હજી જેવી મેં તેવી મારી પૂજ્ય ભક્તિ ધ્રુવ છે
અને કાયમ રહેશે તેમ શ્રી જગતનિયંતા પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પાસે
સાત્કરણ પ્રાર્થના છે.”

આવી રીતે જ્ઞાન, ભક્તિ અને રાજપૂતોના ધર્મો સંબંધે હૃદય-
રજીએ પોતાના રાજપૂતોને ઉપદેશ આપ્યો. આ ઠેકાણે અમારે જણાવવું
જોઈએ કે, તે સમયસુધી રાજપૂતો તેમાં પણ રાજકુમારો શાસ્ત્રાભ્યાસ
અભ્યાસ ઉત્સાહ અને ખાંતથી કરતા હતા. જે સૈન્યાધ્યાયનું કામ કરતો
હોય તે બંનેમાં પ્રવીણ થતો, કેમકે સૈનિકોને સ્મિટ ઉપદેશ આપી
લડવા પ્રોત્સાહીત કરવાનું બુદ્ધ્ય કામ તેનું હતું. તેમાં શાસ્ત્રાનું સમ્પૂર્ણ
જ્ઞાન પણ ઉપયોગી થતું અને ઐતિહાસિક દ્રશ્યસ્થોથી પણ સિદ્ધ કરતા કે

આ હડાઇ ધર્મ અને નીતિની છે. સામે પગલે મરવું પણ પીઠ ન બનાવવી તેજ ક્ષત્રિય ધર્મ છે. જો સૈન્યનો નેતા વિદ્વાન ન હોય શાસ્ત્રજ્ઞ ન હોય તો તેના ઉપદેશની અસર બીજકુલ થાય જ નહિ. તેમ સૈનિકો પણ અવિદ્વાન હોય તો ઉપદેશના સ્વરૂપને સ્વમજી શકે નહિ. નથીજ રાજપૂતોને શાસ્ત્ર અને શસ્ત્રનું સાથે જ જ્ઞાન અપાતું. તે વખતે ગામડી સાળામાં રહી જોઈતું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી રહેતા. તે વખતે પોપટ પાડી જેવું હતું નહિ પણ ઉપયોગી અને પાઠે રહે તેવું હતું. તેથીજ કહેવાય છે કે મંથ ગાંઠ અને વિદ્યાપાઠે.

પ્રકરણ ૨ જી.

આશય મળ્યો.

સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતની જળદ્રુપ રસાળ ભૂમિ છોડી હમીરજી વગેરેએ મારવાડની રેતાળ ભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યો. પોતાની જન્મભૂમિને છેલ્લા પ્રણામ કરી પ્રાર્થના કરી કે “હે માત ! તું મારી જન્મભૂમિ છે છતાં વિધિવશ થઇ તારો પરિત્યાગ કરવો પડે છે. જનની ! તારી સેવા આ રંક પુત્રથી કાંઈ બની નથી તેમ હાલ કાંઈ સેવા કરી શકું તેવા સંભવ પણ નથી, છતાં તારી ભક્તિ મારા હૃદયમાં તાજીજ રહેશે. હે દેવિ ! તારો વિયોગ મ્હને અતિશય કષ્ટદાયક છે. પણ પિતામહી એવી જે મરધરા કે જે મ્હારા વડિલોની જન્મભૂમિ છે, તેને શરણે જવા છતાં તારું સ્મરણ છુટીશ નહિ. આ તારો નિર્ભાગી બાળક સેવા કરવા યોગ્ય થયો ત્યારે તને તજી દે છે. માટે તેને માફી આપ-ક્ષમા કર અને ફરી એક વખત ત્હારાં દર્શન થાય તેવી અશિષ આપ !”

હમીરજી પોતાની માતૃભૂમિને વંદના કરી પોતાના સાથીઓને

કહેવા લાગ્યા કે:—“બંધુઓ! આપણે રસળ-ફળદ્રુપ દેશને પાછળ મેલ્યો છે. હવે તો સુકી રેતીનાં સાગરોજ દ્રગોચર થવાનાં ખાટે આપણે કાંઈ આક્રમક રાજ્યની હદમાં પહોંચીએ તોજ સાઈ છે ખાટે આપણે કીયા રાજ્યનો આશ્રય લેવો? અને કીયા રાજ્યમાં આપણે ગૌરવ અને સુખથી રહી શકીશું અને તમો બધા પ્રસન્ન રહેશો?”

વીરસિંહ:—“ઠાકોર! આપ જ્યાં પ્રસન્ન રહેશો ત્યાંજ અમે બધા પ્રસન્ન છીએ. આપના હિતમાંજ અમારું દિત સમાજેલું છે તો આપને અનુકુળ પડે ત્યાંજ અમારે અનુકુળ છે, કેમકે

उद्योगः साहसं धैर्यं बलं बुद्धिः पराक्रमः ।

यदेतं यत्र तिष्ठन्ति तत्र देवो विशंकते ॥

“ઉદ્યોગ સાહસ ધૈર્ય બલ બુદ્ધિ અને પરાક્રમ એ છ જ્યાં વસે છે, તેનાથી દેવતાઓ પણ ખીએ છે. તો આપનામાં આ છએ ગુણ વિદ્યમાન છે. ખાટે આપને શી અગવડ રહેવાની? જ્યાં જ્યાં આપ જશો ત્યાં માન મળવાનુંજ, ખાટે આપને યોગ્ય જણાય તે રાજ્યમાં જવાનાં નિર્ગય આપ જ કરી લેશો. અમે તો આપની આજ્ઞાને આધિનજ છીએ.”

હુમીરજી:—“આપ જેવા વિદ્વાનો મારી પાસે વિદ્યમાન છે, ત્યાં સુધી દેવો પણ અનુકુળ છે કેમકે વિદ્યાવાળો મનુષ્ય મળવો હર્લભ છે અને ક્ષાત્રોમાં ઠેકાણે ઠેકાણે વિદ્યાનું મહાત્મ વર્ણવેલું છે. તેનો કિંમિત ખાસ સર્વને કરાવવો યોગ્ય ધાઈ છે. કલું છે કે:—

“પરમેશ્વર આજ્ઞા કરે છે કે—મહારી : સ્થાણુ રૂપવાણી (વેદ) બધા માનુષ્યોને કહેવી અર્થાત બણવી તથા બણાવવી. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર એ બધા મનુષ્ય માત્રને કહેવી, તે એટલે સુધિ કે પોતાના હોય તેને પણ કહેવી પણ વૈરી હોય તેને પણ કહેવી. ખાટે આપણો જે ધર્મ વેદ છે

અને વેદાદ્યા ઉપર પ્રમાણ છે. વેદાન્નણ્યાનું મુખ્ય સાધન વિદ્યા છે તે વિદ્યાનું રહસ્ય સર્વને સ્કમન્નવતું જ નેહ્યો, તો તમેને સ્કમન્નવતા કંબુસાહ કેવી રીતે કરે? માટેજ તમેને વિદ્યા અને અવિદ્યાના ભેદો કહી સંભળાવું હું.

वेति अनया यथार्थान् पदार्थान् सा विद्या ।

न वेति अनया यथार्थान् सा अविद्या ॥

“વિદ્યા તેનું” નામ છે કે, જે જેવો પદાર્થ હોય તેને તેવો માનવો. વળી જ્ઞાન વિવેક અને વિજ્ઞાન પણ તેનેજ કહે છે અને જે જેવો પદાર્થ હોય તેને તેવો ન જાણવો એનું નામ અવિદ્યા; વળી જ્ઞાન, બ્રમ તથા અવિવેક પણ એનેજ કહે છે, માટે વિવેક અને મર્યાદા ન તજવી એ રાજપૂતોનો પરમ ધર્મ છે; કેમકે “ विवेकब्रह्मणो भवति विविपातः शतमुखः ” વિવેક મર્યાદાથી બ્રહ્મ થએલા મનુષ્યની હજારો રીતે પડતી થાય છે માટે વિદ્યાનો સંગ્રહ અને અવિદ્યાનો નાશ કરવો.

“જે પુરૂષ અવિદ્યામાં ફર્યો છે તે અત્યંત અધકાર રૂપી એટલે જન્મ મરણ હર્ષ અને શોકાદિક દુઃખ સાગરમાં પડ્યો રહે છે. એમાંથી જીદા નથી થઈ શકેતા અને પાછું પણ તેમાંથી નીકળવું તેને બહુ કઠણ પડે છે.

विद्याविलासमनसो धृतराष्ट्रसिन्धवाः

सत्त्वमता रहितमानमलापहाराः ।

संसारदुःखदलनेन क्षમूयिता ये—

धन्या नरा विहितकर्म करोपकाराः ॥

“જે મનુષ્યનું મન વિદ્યાવિલાસમાં તત્પર રહી, મુંદર શીઘ્ર સ્વભાવયુક્ત સત્ત્વ ભાવણાદિ નિમિત્ત પાલનયુક્ત અને જે અભિમાન અપવિત્રતાથી રહિત અન્નની અભિમતા નાશક સત્યોપદેશ અને વિદ્યાદાનથી

સંસારી જનોનાં દુઃખો દુર કરવાથી સુખશિત વેદવિહિત કર્મોએ કરીને પરાયો ઉપકાર કરવામાં રહે છે તે નર અને નારીને ધન્ય છે.

“વિદ્યા એ માણસનું દિત્તમ ભૂષણ અને શુદ્ધ ધન છે. સંસારમાં વૈભવ ક્ષતિ અને સુખને આપનાર, શુદ્ધતા પણ શુદ્ધ તેજ છે. પરદેશમાં કુટુંબીની ગરજ સારનાર તથા માણસનું પરમ દૈવત છે. રાજ્યમાં વિદ્યાને માન મળે છે તેવું ધનને મળતું નથી માટે વિદ્યા વગરનો માણસ તે પશુ નુદ્ય છે.

“ચોર ચોરી શકતો નથી, રાગથી હરણ થઈ શકતું નથી, ભાઈ-એનો ભાગ પડતો નથી, ભાર કરતું નથી, અર્થે વધારો થાય છે એવું વિદ્યારૂપી ધન અધ્યામાં શ્રેષ્ઠ છે.

“વિદ્વાન અને રાજા કદિ ગરાળર નથી કેમકે રાજા તો પોતાના દેશમાંજ પૂજ્ય છે પણ વિદ્વાન માણસ સમગ્રે સ્થળે પૂજ્ય છે.

“માત્ર વિદ્યાનેજ સર્વત્ર માન આપવું અને પોતાની સંતતીને પણ વિદ્યાદાન આપવું. વળી આપણા ક્ષત્રિય ધર્મમાં પણ વિદ્યાને માન અપાય છે અને ઘણા મહાન પણ્ડિતો થએલા છે. મતુ જેવા મહાત્માએ કેટલો વિદ્યા અભ્યાસ કર્યો હશે; શ્રી રામચંદ્રજી, શ્રી કૃષ્ણચંદ્રજી, પિતામહ સિંહ, યુધિષ્ઠિર, ભર્તૃહરિ, લોજ જેવા પણ વિદ્યાવિદ્યાસી હતા. પ્રથમના ક્ષત્રિયો પાસે આદ્યજ્ઞો પણ ઉપનિષદઆદિનો અભ્યાસ કરતા. મહર્ષિ શુક્રદેવજીએ જનક વિદેહી કે જે ક્ષત્રિય હતા તેમની પાસેથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. માટે વિદ્યા ભણવાથી શીર્ષ, ધૈર્ય શુભો પ્રાપ્ત થાય છે કેમકે વાલ્મીકિ રામાયણમાં કહ્યું છેકે “સ્વાત્ ક્ષત્રિયો મુનિપતિસ્વમાવાદ” માટે વિદ્યાજાં ખરૂં પુરુષાર્થ મેળવવાનું સાધન છે.”

આવી રીતે હુમીરજીએ પોતાના રાજપૂતોને વિદ્યાનું ગીરવ સ્થાપવાની મારવાડ પ્રદેશમાં મર્મન કરવા માંડ્યું.

હમીરજી અને તેના સૈનિકો મજલ દરમજલ કરતા જોધપુરની સરહદમાં આવી પહોંચ્યા. ચાત્રતાં ચાલતાં જ્યારે જોધપુરની બાગોળે આવ્યા ત્યારે વિચાર થયો કે આ રાજ્યની રીયાસત સારી દેખાય છે માટે અહીંજ નિવાસ કરીએ. એમ વિચાર કરી જોધપુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાઠોડ રાજપૂતો કચેરીમાં પોતપોતાની બેઠકે બે ની વાર્તાલાપ કરે છે. સિંહાસનપર જોધપુર નરેશ વિરાજમાન થયા છે. શિરપર રાજજીવ ઝળકી રહ્યું છે. આસપાસ પ્રધાન, પટાવતો વિંટાઈ બેઠા છે અને વચમાં તારાગણ વચ્ચે ચંદ્ર શેખે તેમ રાજ શેા 'ી રહ્યા છે. યુદ્ધ વિષયક અને રાજકાર્યની અવનવી વાર્તાચાલી રહી છે કવિઓ પોતાની કવિત્વ શક્તિથી વીરરસનું પાન કરાવી રહ્યા છે અને તેમના વડિકોના તથા શત્રુઓનાં પરાક્રમે ગાઇ કચેરી મંડળમાં આનંદનો ધ્વનિ પ્રસરાવી રહ્યા છે.

હમીરજી પણ પોતાના સ્વારો સાથે શહેરમાં ફાખલ થયા. સરેરની અપૂર્વ શોભા નિરખતા આગળ ચાલવા માંડ્યા. હારબંધ વ્યાપારીની દુકાનો અને ગમનાગમન કરતા મનુષ્યોની ઠૂંઠૂ, વાહનોની દોડવામ, અટારીઓમાંથી આવતો સંગિતનો ધ્વનિ વગેરે આનંદદાયક દ્રષ્યોથી વિદેશીઓ પણ મુગ્ધ બને છે.

આવી નગરની શોભા અરસોકતાં, રાજદાર પાસે આવ્યા ત્યારે હમીરજીએ કહ્યું કે “ રાજપૂતો ! ખીનધડકથી મારી પાછળ આવ્યા આવો. આપણે સિદ્ધા કચેરીમાં જવું છે. ત્યાં ગયા પછી ઉતારા વગેરેના બંદોબસ્ત થઈ રહેશે.”

તમામ સ્વારો ચાલવા લાગ્યા અને કચેરીના દરવાજા આગળ આવી ઉભા રહ્યા. હમીરજીએ નીચે ઉતરી ચોખદાર પાસે આવી કહ્યું કે “ મહારાજને કહે કે સૈરાપુરમાં આવેલા આર્થલાના કુમાર હમીરજી મળવા માગે છે, અને ચડી રાસરીએ અહીં ઉભા છે.”

ચોખ્ખાદારે મહારાજને હકીકત નિવેદન કરી કે તુરત તેમણે હુમ્મી-રજીને કચેરીમાં બોલાવવા બે સામતોને મોકલ્યા અને ધણી જાણથી બેરી કુશળ પૂછી બેઠક આપી.

હુમ્મીરજીના મુખ ઉપર એક વીરને ડાઙતાં તમામ લક્ષણો પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવતાં હતાં. વીરોચિત શુભોદયી મુગ્ધ થઈ મહારાજને ધણી જ જાણથી તેમને પૂછયું: “આપનું રાજ્ય કયા દેશમાં આવ્યું અને આપ કયા વંશના છો?”

હુમ્મીરજી:—“સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવેલા અર્ધિલાના ઠાકોર હીમજી ગોહિલનો હું કનિષ્ઠ કુમાર છું, અને પ્રખ્યાત શાલિવાહન ગોહિલનો સિધ્ધો વંશજ છું. કોઈ કારણવશાત્ મારો દેશ છોડી આ તરફ માંડ આવવું થયું છે. આપની પ્રશંસા સાંભળી નોકરી કરવાની ઇચ્છાથી અહીં આવ્યો છું. મારા રાજપૂતો હજી ઘોડેસ્વાર થઈને પહોંચી ગયા છે. આ સહેર અજાણ્યું હોવાથી અમેએ ઉતારો નહિ કરતાં આપ નામવરને મળ્યા પછી જ ઉતારો કરવો એવા વિચારથી હું તરત જ અહીં આવ્યો છું.”

મહારાજ:—“આપ જેવા શરવીરને સહાય આપવી તે હું માંડ કર્તવ્ય સહમત છું. આપે ગમે તે કારણથી વતન છોડ્યું હોય, તેની મને પરવાહ નથી. ફક્ત આપ જેવા વીર પુરુષોની જ પરવાહ છે. માટે સુખેથી આપ મારી પાસે રહો. હાલમાં એક હજાર સૈનિકોના અધ્યક્ષની પદવી હું આપને પ્રદાન કરું છું. પણ આગળ ઉપર જેમ જેમ રાજ્યની સેવા કરશો, તેમ તેમ તમારી યોગ્ય કદર થશે, તેની ખાત્રી આપું છું.”

હુમ્મીરજીએ ઉભા થઈ મહારાજનો ઉપકાર માની કહ્યું કે: “ના-જરૂર! રાજબક્ષિત એ જ રાજપૂતોનો ધર્મ છે. રાજપૂતો પ્રાણને છોડી શકે છે પણ પેતાની વફાદારી છોડી શકતા નથી. અનેક કોટી

સહન કરી શકે છે, પણ પોતાના રાજ્યનું અહિત સહન કરી શકતા નથી. તેથી જ આપની સેવાનું તન, મન, ધનથી કરવા બંધાઈ ચુક્યો છું.”

હુમીરજીને થોડા મકાનની સંભાળ કરી આપવામાં આવી. સંઘળા રાજપૂતો સાથે સુખેથી રહી શકે તેવા વિશાળ ડેહેલામાં આવેલાં મકાનો અને મધ્યમાં રાજમહેલ જેવો મહેલ હોવાથી સર્વ રાજપૂતો પ્રસન્ન મનથી રહ્યા અને શહેરમાં આવતાં જ સન્માન પામવાથી આનંદિત થયા.

પ્રકરણ ૩ જી.

ક્ષમા.

ટગમગતા ટકુપર એક અપરિચિત માણસ સ્વાર થઈ શટલ-ટૂટેલ સામાન નાંખેલ ટકુને લઈ આવતો જણાય છે. તેનાં કપડાં સાધારણ છે. સુખ ઉપરથી તે કોઈ દુઃખી માણસ હોય તેવો ભાસ થાય છે. તેના સુખપર ભરાવાદાર દાઢી છે. માથે જીનો અને જર્જરીત લાંબો તરફાળ બાંધેલો છે. તેના એક બે આંટા ગળામાં હારની પેડે વિંટળાઈ પડ્યા છે. કપડાં મલિન, શરીરે મજબુત, કદ ઉંચો, શરીરે પાસામંધી કેડીયું, પહેલો સુરવાળ પહેરેલો, તેના પર ચારે છેડે લટકતી પીછોડીની કાઝડી વાળી કમર ફરતો દસઆર હાથનો ફટકો વીંટળેલો છે. તેમાં નાનુક કટાર ખોસેલી છે. ખભે એક પાસ પીછોડી જેવું ફાળીયું આગળ પાછળ લટકતા હોય નાંખ્યું છે. જમણે ખભે રૂપાની ડાગલી અને બીજે છેડે બાંધેલાં સુડી ચપ્પુ પીઠ અને ઉરસ્થળપર લટકતાં રાખ્યાં છે, તે ઉપરથી તે અશીજનો વ્યસની હોય તેમ સહજ અનુમાન થઈ આવે છે. હાથમાં થોડે રૂપે મોંઘો હુકો, અને તેની નળી વાટે ધુત્રપાન કરતો, બીજે

હાયે ઘોડાની લગામ અને લાંબી સરક મુઠીમાં રાખી, આમ તેમ ફેરવતો તે ઘોડાને આગળ ચાલવા સંકેત કરતો હતો. ઘોડો દુર્બલ અને ચાફી ગએલો હોવાથી લાંબા પ્રવાસથી આવતો હોય, તેમ જળ્યાતું હતું. ધીમી ગતિથી આગ્રતા ઘોડાને પગની એડીવતી ડોકરો મારતો, દરમાર-ગઢ પૂછતો તે ગઢાળીના મધ્ય ભાગમાં આવ્યો અને દરમારગઢની ડેલી પાસે આવી નીચે ઉતરી ઘોડાને બાંધી ડેલીના ખાનામાં પાથરેલ ગાલિયા પર આવી બેઠો.

ડેલીની પાછળ વિશાળ ચોક આવેલો છે. તે ચોકમાં એક જળુ શરીરે ગંધક મોરચુયુ વગેરેનું ઉટણું કરી તેનો લેપ કરી ફક્ત એક જ વસ્ત્ર પહેરી સૂર્યના તાપમાં બેઠો હતો. તેના શરીરપર શીતળાના ફાલ્ગના ડાઘા હતા. શરીરે તે મજબુત, કઠે ઠીંગણો અને કૃણુ વણેા હતા. ડાબી આંખ શીતળાથી ખોટીલી થઈ હતી. આખા શરીરમાં પામના ફાલ્ગા ઉપસી આવ્યા હતા તેથી શરીર ધણું બેડોળ-કદરું લાગતું હતું.

ઘોડેસ્વાર હાથ પગ ઘોઘ હુકો પીતો ધુમાડાના ગોટા કાઢતો વિરૂપ દેખાતી વ્યક્તિને પૂછવા લાગ્યો કે, “ ઠાકોર ક્યાં છે ? ”

વ્યક્તિ:—“ ઠાકોર દરમારમાં પધાર્યા છે. હમણાં બેસો. ગઢવી છો કે ? ”

ઘોડેસ્વાર ખીંજે કોઈ નહિ પણ ચારણ હતો. તેણે કહ્યું કે “ હા. ”

ચારણ હુકામાંથી ટુંકો ઉપર કુંકો લેતો ઠાકોરની રાહ જોતો બેઠો છે. મૂંઝે ચારણ, સ્વભાવ મસ્કરો, તેમાં ઠાકોરને ઝાળખતો નહિ હોવાથી આવી બેડોળ વ્યક્તિને જોઈને કહેવા લાગ્યો કે “ આહા ! શું આ રૂપાળા મનને જન્મ આપ્યો છે ? ” ચારણે પોતાના મનમાં ઉત્પન્ન થએલો મનોભાવ વ્યક્ત કર્યો.

વ્યક્તિ:—“ હા. ”

“પણ ભેમા વળી બળીયા કાકાની મહેર છે ને શું?” ચિતળાના માંદલા અતિશય હોવાથી ચારણે ફરીને કહ્યું.

વ્યક્તિ:—“હા.”

ચારણ:—“એક આંખ તો સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ છે ને શું?”

વ્યક્તિ:—“હા.”

ચારણ:—“વાન તો બીલને શરમાવે તેવો ચોખાસાની અધારી રાત્રી જેવો છે ને શું?”

વ્યક્તિ:—“હા.”

ચારણ:—“પાપ તો પુરાં આવી મળેલાં હોવાથી અધુરામાં પુરું ખસ-પામ હોવાથી શોભામાં ઓર વૃદ્ધિ થએલી છે ને શું?”

વ્યક્તિ:—“હા.”

ચારણ:—“ઓસડ તો ખાસા વર રાજ જેવું શોભે છે!”

વ્યક્તિ:—“હા.”

ચારણ:—“એક લૂગડાભેર મૂર્તિ હળદર ચદારેલ હેનુમાન જેવી લાગે છે ને શું?”

વ્યક્તિ:—“હા.”

ચારણ:—“આ પુતળાનો જન્મ થયો હશે ત્યારે જગતમાં ધણું ઉલ્કાપાત થયો હશે અને બાર ગામના નિંખાડા કુટ્યા હશે.”

વ્યક્તિ:—“હા.”

આમ ચારણ તરફ વિતરંકથી પૂછતો ગયો અને સામી બેઠેલી વ્યક્તિએ સમ્યક્તાથી “હા” તો જ ઉત્તર ક્યાં ક્યો. થોડીવારે દરબારમાંથી બે ચાર સેવકો બાજઠ, ત્રાંબાકુંડી, ઉચ્ચ જળ, સૌગંધિક સામગ્રી અને સાથે વસ્ત્રાભૂષણ સહિત હાજર થયા અને કહ્યું કે “બાપુ! ન્હાવા પધારો!”

10898 H 23.12-69 08.2.50

પોતે તુચ્છ ગણી જેની અત્યારસુધી મસ્કરી કરેલી તે માણસને બાપુ એ સંબોધનથી ખેલાવતાં સાંભળી, ચારણના મનમાં અતિશય ખેદ થયો અને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો કે, “જેની પાસે હું યાચવા આવ્યો છું, જેની કીર્તિ ચોમેર વિખ્યાતિ પામેલી છે, જે દાનવીર છે, તેનું જ મેં અપમાન કર્યું છે ! આહા, મહારાં કેવાં કમભાગ્ય અને મૂર્ખતા કે વિનાકરણ મેં આવા શબ્દો વાપર્યા ? રાજપૂત કોઈ દિવસ પોતાનું અપમાન સહન કરી શકતો નથી. તે પોતાના ક્રોધરૂપી અગ્નિમાં અનેકને ભસ્મ કરે છે અને મહાઈ પણ તેમજ થવાનું. ખરું કહ્યું છે કે વિનાશકાલે વિપરીત શુદ્ધિઃ જ્યારે વિનાશકાળ નજીક આવે છે ત્યારે મનુષ્યની બુદ્ધિ બદલી જાય છે. વિદ્વાન હોય, રાની હોય, બુદ્ધિશાળી હોય તોપણ તેનામાં મૂર્ખતાનો આવિર્ભાવ થાય છે. તેનામાં સારાસારનું ભાન રહેતું નથી. વિચારશક્તિ કુંઠીત થઈ જાય છે અને કદિ નહિ ધારેલા એવા વિચારો અને કાર્યો કરી બેસે છે, તેનું તેને ભાન રહેતું નથી. વિધિ વામ થવાથી મહાન પુરૂષોને પણ ઉલટી બુદ્ધિ સુજી છે, તો મહારાજેવા દુઃખી, દરિદ્રી અને હ્રુદ્ મનુષ્યની બૂલ થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? જેવું મારા ભાગ્યમાં સર્જાએલું હશે તેવું જ સર્જ્યું, કારણ કે, અરજીનજી કોઈ દિવસ મહેને શિક્ષા કર્યાં સિવાય રહેશે જ નહિ. તેનો સ્વભાવ ધણો ઉગ્ર છે માટે તે મારો વધ અવશ્ય કરશે. પણ વખત જોઈ જઈ જઈ તો સાઈ.” આમ ચિંતવન કરતો અને જીતકવાનો અવકાશ શોધતો તે શુપ્તરૂપ બેસી રહ્યો.

‘બાપુ’ સંબોધન જેને કરવામાં આવ્યું હતું તે ખીન્ન કોઈ નહિ પણ અરજીનજી અથવા અરજણજી જ હતા અને હવેથી આપણે તેમને તેમના ખરા નામથી ઓળખીશું.

અરજીનજી સ્વચ્છ ઉષ્ણોદકથી સ્નાન કરી વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જ દર-

બારગઢમાં દાખલ થયા, પણ ચારણને પોતા સાથે દરબારમાં લેતાં વિસરી ગયા. ચારણને આવો સાધ્ય પ્રસંગ મળતાં જ ટુંડુ પર સ્વાર થઈ તે ઇશાન કોણ તરફ પલાયન કરવા મંડ્યો અને મનોમત વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ માતાજીએ સાંઝેં કર્યું ! જોગમાયા બહારે આવી તો ખરી ! હે અષ્ટ ભુજવાળી, ત્રિશુળ ધારિણી ! તારો આશરો છે. તું લાજ સરમની રાખવાવાળી જ છે. મહિપાસુર મર્દિની ! તારી જ કૃપાથી મારો પ્રાણ બચ્યો છે. હે માત ! હે કૃપાળુ ! આજે તેંજ સ્હાય કરી છે ! ” આમ દેવીની સ્તુતિ કરતો પોતાને જીવિત પ્રાપ્ત થયું હોય તેમ તે પોતાને બાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો.

અરબુનજી દરબારમાં જઈ જમવા બેઠા કે તુરત જ ચારણનું રમરણ થઈ આવ્યું, તેથી એક ભૂત્યને આજ્ઞા કરી કે “ ડેલીએ જે ચારણ બેઠો છે તેને જલદી જમવા તેડી લાવ. હું તો સાથે બોલાવવાનું ચુકીજ ગયો, માટે સત્વર તેડી લાવ. ”

હુકમ મળતાંજ સેવક દોડી જઈ તપાસ કરે છે તો ચારણ જણાયો નહિ. તેથી આસપાસ તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે, તે ઘોડે-સ્વાર થઈ ચલ્યો ગયો છે. સેવકે પાછા આવી કહ્યું કે, “ નામવર ! તે ચારણ ત્યાં હાજર નથી અને તે ચાલ્યો ગયો છે તેમ તપાસ કરતા જણાયું છે. ”

ચાણુ ચાલ્યા ગયાના સમાચાર સાંભળી અરબુનજીએ કહ્યું કે “ જાઓ, તબેલા-ઘોડારમાંથી બે સારા ઘોડાને શણગારી બસેંહ સોના-મહેરો સહિત, તે જ્યાં હોય ત્યાં જઈ યુક્તિ કરતાં પાછો ન આવે તો આપીને આવો. લેવા ના પાડે તો પણ મને તેમ સ્હમજવીને આપજો પણ આખ્યા સિવાય પાછા આવશો નહિ. ”

તેજસિંહ તથા વખતસિંહ નામના રાજપૂત આ હુકમ સાંભળી

એ સારા ઘોડા શણુગારી, ઉપર પંચરંગી સાજ નાંખી, ખસેંદ સો-નામ્હોરો ધન ભંડારમાંથી લાઇ, ચારણ ઇશાન દિશા તરફ જવાના સમાચાર મેળવી તે તરફ રવાના થયા. અખૈયા ડુંગરની નજીક મયા કે એક ઘોડેસ્વાર ટટ્ટને ઉતાવળી ચાલથી ચત્રાવતો અને પળે પળે પાછું ફરી જોતો દ્રષ્ટિએ પડ્યો. ટટ્ટ ચાલે ધીમે હોઇ જોઇએ તેટલી ત્વરિત ગતિથી ચાલી શકતો નહોતો અને પાછળના ઘોડેસ્વારોના ઘોડા જોગવાર અને ચંચળ હોવાથી વાયુ વેગે ચાલતા ચારણની નજીક આવી પહોંચ્યા.

પાછળ નજીકમાં જ એ સ્વારોને આવતા જોઈ ચારણ ગભરાવા લાગ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે અરજણુએ આ એ સ્વારોને મહારા પ્રાણ લેવા જ મોકલ્યા છે. જો તેમ ન હોય તો પાછળ આવે જ શાના ? હવે નાસવા જેટલી મહારા ઘોડામાં શક્તિ નથી, તો શું કરવું ? ક્યાં જવું ? મહને હવે કોણ ઉગારશે ? અરે પ્રભુ ! હવે તો તું ઉગાર ત્યારે ઉગરે તેમ છું ! ”

આમ મનોગત કલ્પાંત કરતાં તેને અચાનક કાંઈક વિચાર સ્ફુરી આવ્યાથી તે નિશ્ચિંત થઇ ઉભો રહ્યો અને સ્વારોને ઉદ્દેશી હાથમાં કટાર લઈ કહેવા લાગ્યો કે :—“ રાજપૂતો ! તમે મહારા શરીરની નજીક આવશો નહિ અને આવશો તો આ કટારથી હું આત્મઘાત કરીશ. મારા શોણિતનું તમેને સ્નાન કરાવ.શ.” ચારણના આવા ભયસૂચક શબ્દો સાંભળી, આવનાર ઘોડેસ્વારો આશ્ચર્ય પામ્યા અને અંદરો અંદર કહેવા લાગ્યા કે “ આ શું ? આપણે તેને પારિતોષિક આપવા આવ્યા છીએ, પણ આ ચારણને તેનું કાંઈ ભાન નથી. તેનામાં સમ્પૂર્ણ શૂર્ણતા હોય તેમ માલૂમ પડે છે, માટે આપણે તેની પાસે જવું નહિ પણ દુર-થી જ વાતચિત્ત કરીએ, નહિતો ચારણની હત્યા લાગશે.”

“ ગઢરી ! આ શું બોલો છો ? તમારા આ શબ્દોઆર સાંભળી અમેને આશ્ચર્ય થાય છે; કેમકે હાકોર કાકદણિયી તમારી માર્ગપ્રતિક્ષા કરે છે, અને તમારા વિના હાકોર જમવા પધાર્યા એટલે તમારું અપમાન થએલું તમે માની આટલા બધા અધિરા થઈ ચાલતા થયા, પણ હાકોર તમેને સાથે તેડતાં ચુકી ગયા. તુરત જ તમે યાદ આવ્યા, તેથી બોલાવવા માણસ મોકલ્યું પણ તમે ત્યાં ન હોવાથી શોધખોળ કરાવી અને તમારા આજ્ઞા જવાના સમાચાર મળતાં તમેને પાછા બોલાવવા અમેને મોકલ્યા છે માટે અમારી સાથે પાછા હાકોર પાસે ચાલો.”

આવું સાંભળતાં જ ચારણને ઉત્પન્ન થયેલા વહેમને પુષ્ટિ મળી અને તે વિચારવા લાગ્યો કે “ આ તમામ મારો પ્રાણુ લેવાના ધરાદાથી વાઙ્મયપટ્ટતાથી અને પટાવે છે. જો તેમ ન હોય તો મારી પાછળ સ્વારેને મોકલવાનું પ્રયોજન શું ? ” તે આમ મનોગત પ્રશ્નોત્તર કરવા લાગ્યો અને પાછા અરજણુજી તરફ ન જવું એમ નિશ્ચય કરી મરવાનો નિશ્ચય કરી બોલ્યો કે:—

“ તમે અને તેડી જવાની વાત ઉચ્ચારશો જ નહીં. મારા પ્રાણુની આહુતિ બલે આ સ્થળે જ આપાય, પણ હું ત્યાં આવવાનો નથી.”

વખતસિંહ:—“ જો તમારે ન જ આવવું હોય તો હાકોરે પુરસ્કાર તરીકે મોકલાવેલ ઘોડા લો કેમકે અમેને તેવો હુકમ છે.”

ચારણ:—“ હું ત્યાં આવવાનો તો નથી જ પણ ઘોડા વીગેરે લેવાનો નથી. મને જીવિતદાન આપો એટલે તમામ પહોંચું.”

વખતસિંહ:—“ તમે ઘોડા વિગેરે લેશો નહીં તો અમે મૂડીને આજ્ઞા જઈશું કેમકે રાજપૂતોના એવો નિયમ છે કે, એક વખત કરેલ દાન પાછું પોતાના ઉપભોગમાં લેતા નથી, માટે ઘોડા વિગેરે દાન હાકોરે મોકલાવ્યું છે તે સુખેથી લઈ તમારા ઘર તરફ જાઓ.” આમ કહી

અન્ને સ્વારો ઘોડેથી નીચે ઉતરી ઘોડા બાંધી પાછા ચાલતા થયા અને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે “તેજસિંહ ! જોયું કે ! આ ચારણ ખરેખરો સૂર્ય છે. હાકોર આવ્યા ચારણોને દાન શા માટે આપતા હશે ? શું આવ્યા ચારણોથી જ કીર્તિ ફેલાતી હશે ખરી કે ?” વખતસિંહે ચારણપર કંટાળો લાવી કટાક્ષ કર્યો.

તેજસિંહ—“વખતસિંહ ! તમારી યુદ્ધિને આ શું થયું ? ચારણોથી જ આપણે વિજય દેવીને વરીયે છીએ. ચારણો જ આપણામાં શૈર્ષ્યને પ્રેરનાર અને ટકાવી રાખનાર છે, કેમકે આપણા વડિલોની કીર્તિ ગાંધ આપણામાં તે શૈર્ષ્ય પ્રેરે છે. તેથી જ આપણામાં તે માનને પાત્ર થયા છે. પણ જ્યારે આપણે તેની પ્રત્યે ધૂણાની દ્રષ્ટિથી જોઈશું, ત્યારે જાણવું કે આપણું શૈર્ષ્ય નષ્ટ થવા લાગ્યું છે. માટે ચારણો પ્રત્યે બહા-લની દૃષ્ટિ રાખવી જોઈએ. આપણું ગૌરવ ચારણોથી જ વધે છે. અખંડ કીર્તિ સર્વત્ર તેનાથી જ ફેલાય છે, માટે જ ચારણો પ્રત્યે લેશ પણ તીર-સ્કાર લાવવો જ નહિ. આપણા હાકોર અમરજીજી કે જે દાનવીર અને યુદ્ધિશાળી છે, તેઓ જે કાંઈ કહે છે તે ધણા વિચારને અંતે કહે છે. માટે આ ચારણની તેમણે પરીક્ષા કરી હોવી જોઈએ; નહિતો આટલા આગ્રહથી ઘોડા આપવા માટે મોકલે જ નહિ, અને દાન આપવું તે રા-જપૂતોનો ધર્મ છે. ખીનાજીમ પણ દાન આપવું તે ક્ષત્રિયોનો સ્વભા-વજન્ય ગુણ કહેલો છે. વળી દાન આપવા માટે કશું છે કે—

“દેવો મરવો મારવો, જલવી ખગારી જદ;”

કલો કહે મુણો હાકરો, (એ) વસમી ક્ષત્રિયા વદ,

૧ આ હુલો મૂળ મારવાડી ભાષાનો છે, પણ ફેરફાર થતાં બુજાવી શકાયેલું થયો છે. ખગારી જદ-ખજ-ખડ્ગ-એટલે તરવાર. તરવારની જદ-આંચ અથવા દુરમન સામે ચાલવું.

માતા જણુ તો ભક્ત જણુ, કાં દાતા કે શર;
 નહિ તો રહેજે વાંઝણી, મત ગુમારીશ નર.
 લાંગા લાવ સંસારકા, દીયા ને ભજ્યા દોય;
 ન દીયા ન ભજ્યા, ગયા જન્મારા ખોય.
 નામ રહંદા ઠાકરો, નાણું રહંદા નાહિ;
 હીરત હંદાં કોટડાં, પડંદા પડંદા નાહિ.”

“ માટે આપણે એવો ખ્યાલ લાવવો જ નહિ. શું આપણા હાકાર કરતાં આપણુ યુદ્ધિમાન છીએ ? તેઓ ચારણો પ્રત્યે કેવો સહભાવ રાખે છે ? આપણે પણ તેમનું અનુકરણ કરવું જોઈએ.”

આમ બંને જણા વાર્તાલાપ કરતા પાછા ચાલ્યા જાય છે અને ચારણુ જ્યાંની ત્યાં ઉભો રહી મનોમત વિચારવા લાગ્યો કે, “ જો મને મારવો જ હોત તો આ બંને રાજપૂતો મને મારીને જ જાત. મારી પાસે ફોજ નથી કે મારાથી કરીને પાછા જાય. પણ આ તો મને દાન આપવા માટે જ આવ્યા છે. માટે અરજીજીના ગુણુ જાયા વિના બધુંએ નકામું છે.” આમ વિચાર કરીને રાજપૂતોને ઉભા રાખી તે કહેવા લાગ્યો કે:—

“ રાજપૂતો ! ઉભા રહો ! હું આપની સાથે હાકાર પાસે આવું છું, માટે તમે લાવ્યા છો તે ઘોડાપર તમે સ્વાર થાઓ અને હું મારા ઘોડાપર સ્વાર થાઉં છું.”

ચારણુનું કહેવું સાંભળી બંને રાજપૂતો પાછા વળ્યા અને પોત પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગઢાળી તરફ રવાના થયા અને ત્વરાથી ગઢાળી પહોંચી દરબારગઢમાં દાખલ થયા. સૌ પોતપોતાના ઘોડાને ચોખ્ખ સ્થળે બાંધી રાખ્યાંજીની ડેલીમાં આવ્યા, કે તુરત જ ચારણુ કહ્યું કે “ હાકાર ક્યાં છે ? ”

આવું સાંભળી આસપાસ ઉભેલાં માણસોએ કહ્યું કે “ઠાકોર માઠ મેડીની ઉપર છે અને તમારી રાહ જોઈને હજી બેસી રહ્યા છે, અને કહ્યું છે કે ચારણ દેવ આવે કે તુરત મારી પાસે લાવશો.”

આવું સાંભળી ચારણને આશ્ચર્ય થયું અને તે વિચારવા લાગ્યો કે “મેં તેવું હડહડતું અપમાન કર્યું, છતાં મારી પ્રત્યે દ્વેષશુદ્ધિ જણાતી નથી પણ ઉલટી રીતે મને મળવા ઉત્સુક છે. મેં અત્યારસુધી ખોટા વિચારો બાંધ્યા તે ભુલ કરી છે, કેમકે અરજીજી રાજપૂત છે; તેથી મારા ઉપર દ્વેષ રાખે જ નહિ.” આમ વિચાર કરી તે હર્ષિત થયો અને મેડીનાં પગથીઆં ચડવા લાગ્યો અને પગથીએ પગથીએ અંકેક ફેરો ભાલવા લાગ્યો:—

કાગા કીસકા ધન હરે, કોમલ કીસીકું દેત !
 મધુરી બાની બોલકે, જગ અપના કર લેત.
 આપ યુરે જગ યુરો, ભલે ભલો જમ જન;
 તજત બહારી છાંય સખ, ગહત આંખકી આન.
 કરવત કાતર કુજન એ, કાપી જુદા કરંત;
 સોય સુગાહી સુજન એ, ભાંખાને સાંધંત.
 ધરતી નિત્ય નવેલડી, કેની પુરી ન આશ;
 કેતા રાવ રમ ગયા, કેતા ગયા નિરાશ.
 આગે પગ તો પત રહે, પીછે પગ પત જાય;
 ભાગ ખેડે બહાવરે, વાકો રંગ ચઢાવ.
 દો દો તરમસ બાંધકે, સખી કહાવત ચર;
 કામ પડે જળ દેખીએ, કીસકે સુખમેં નર.
 સ્હાય ચરાચાર રખ, ના કાંચર ચાલીશ;
 વે ચાલીશે ભાંજણે, એ ચારો ચાલીશ.

અમલ બાંદણ જોગ પંથ, શરા હંદા મામ;
કાયર ખડ્ગ ન વાપરે, કાયર ના દે દાન.
રજપૂતી આવલ ભરી, ખરી દોહથી હોય;
જ્યું જ્યું લોહ મુખપે પડે, યું યું ઉજવત હોય.

આવી રીતે ચારણ બોધક દોહા કહેતો કહેતો અરજણજી જાં
બેઠા હતા ત્યાં જઈ તેમના નામનું કવિત કહેવા લાગ્યો:—

અરજણ અપાર સુખ, આપવેકું આયો આંહી;
કરત સુકાજ રાજ, ખિસ્તાર બઢાયો હે;
કવિઓકો દેત દાન, માન મોડ શત્રુનકો;
પાર્થસે પ્રતાપ આપ, જગમેં જસ છાયો હે;
કવી દુઃખ બંજવેકો, શત્રુ ગર્વ ગંજવેકો;
પ્રભ મન રંજવેકો, હૃદયમેં લાયો હે;
કીરતિ બઢાઓ, દીન જનકે દયાળ આપ;
ગોહિલ કુળતાજ આજ, આનંદ બઢાયો હે. ૧
રણમેં નિપૂણ નર નાય, ગ્રહો હાથ મારો;
તારો આધાર જગમાંહી, મને સારો હે;
મરદાસી ગીરદીમેં, તીક્ષણ તુમારી તેગ;
દેગકે દાતાર સખ, મેરો દુઃખ ટારો હે;
સત્યવાદી ધરમકે, વંશજમેં જન્મ તેરો;
મેરો દુઃખ દલનમેં, આધાર તુમારો હે;
મેં તો અજનન, યુનનન તુમ સખનકો,

પ્રતિપાલ રાજ આજ, શરણ તુમારો હે. ૨

ચારણના મુખમાંથી કવિતો સાંભળતાંજ સ્મિત હાસ્ય કરતા
અરજણજી થોતાના આસનપરથી ઉભા થયા અને ચારણની સાખ

ચાલી અત્યંત હર્ષથી હૃદયલિંગન દઇ બેઠયા, અને પોતાના સામે બેસાડી કુશળ સમાચાર પુછવા લાગ્યા.

“ કેમ ગઢવી ! છો તો ભલીયુંમાં ને ? ” અરજગુજીએ સૌરાષ્ટ્રી ભાષાનો પરિચય કરાવી રૂઢ ભાષામાં પૂછ્યું.

“ હા બા ! આપ જેવા સરદારોની મહેર છે, ત્યાંસુધી અમારા જેવા મામણીયાતોને શું દુઃખ હોય ? ” ચારણે પણ તેજ ભાષામાં કૃતમૃતા બતાવી ઉત્તર આપ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે:— “ ઠાકોર ! આપની પાસે હું મારી મારું છું. આપનું અપમાન મેં ઘણું કર્યું, પણ આપે રાજપૂત ધર્મને અનુસરી સહિષ્ણુતાનો ત્યાગ કર્યો જ નહિ. અરેરે ! આપ જેવા દાનવીર સરદારનું અપમાન કરવાથી માતાજી મારા પર રૂદ્ધે. મેં આપને કેટલા કેટલા અપશબ્દો કહ્યા છતાં પણ આપ તેથી ઉશ્કેરાયા નહિ. હું અધમ એટલું ન સમજ્યો કે રાજપૂત શિવાય બીજા વર્ણનો મનુષ્ય ચારણના આવા શબ્દો સાંભળી શકે જ નહિ. હવે મને પશ્ચાત્તાપનો પાર રહેતો નથી. આપને હું માફ સ્થામ મુખ શું જોધને બતાવું ? એક તો મને દારિદ્રે ઘેર્યો છે, તેમાં વળી આપ જેવા શૂરા અને દાનવીર રાજપૂતનું અપમાન કર્યું એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ક્યાં થશે ? ” આવી રીતે ચારણે અશ્રુસ્ત્રાવ સાથે ખેદ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ ગઢવી ! આ શું બોલો છો ? તમે મને વિશેષ કહ્યું જ નથી અને જેવું તમારી દ્રષ્ટિએ પડ્યું તેવું કહ્યું, તેમાં તમારો દોષ શું ? મારા શરીરે શીળાનાં ચાદાં બેઈ શીળા છે તેમ કહ્યું તે શું ખોટું છે ? એક આંખ નથી, પાન-ખસ થઇ છે, તેને ઝોસડ ચોપડેલું હતું, મારો રંગ સ્થામ છે વગેરે જે હતું તે તમે સત્ય જ કહ્યું માટે તેમાં જરા પણ તમે ખોટું કહ્યું નથી. જે જેવું છે તેને તેવું કહેવામાં કાંઈ પાપ કશું કહેવાતું નથી. માટે તમારા શબ્દોથી મને ગુસ્સો થયો નથી. વળી

તમે ચારણો ગમે તેમ બોલો તે વિષે અમારે ગુસ્સો કરવો નકામો છે, કેમકે તમે અવધ્ય છો. માટે ગુસ્સો કરીને શું કરવું? અમને ચારણ સિવાય કોઈ સાચું કહી શકે જ નહિ, માટે જ ચારણો અમારા ખરા હિતેચ્છુ છે. તમારે સંકોચ રાખવો જ નહિ.” અરજણજીએ પોતાની સભ્યતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“હાકોર! આપ જે જે કહો છો તે સત્ય જ છે. આપ જેવા રાજપૂત તેના માટે લેશ પણ રોષ ન રાખે. પણ મને માફ! હૃદય શાંત થવા દેતું નથી, તેથી જ આપની પાસે મારા અપરાધની માફી માગું છું. તો આપ ઉદારતાથી દાનમાં માફીનું જ દાન આપવાની ઉદારતા દર્શાવશો.” ચારણે પોતાના પશ્ચાત્તાપનું વિશેષ રજૂકર્તન કરી બતાવ્યું.

“ગદવા! ગદવા! આ શું બોલો છો? શું તમે અમાના રાજપૂત ધર્મથી અજાણ છો? શું તમને રાજપૂત ધર્મ અને તેની ઉદારતાનો પરિચય નથી કે આમ બોલો છો? ક્ષમા વીરસ્ય મૂષ્ણમ્ એ મૂળ મંત્ર શું અમારે ભૂલી જવાનો છે? બીજાને ક્ષમા કરવી એજ અમારું પરમ આશુપણ છે. એમાં જ અમારું ગૌરવ છે. એમાં જ અમારી કીર્તિ છે. ક્ષમા શુણ્ધી જ અમે સર્વપર અધિકાર ભોગવીએ છીએ અને ક્ષમા એજ અમારો ધર્મ છે. ઘણા રાજપૂતોએ અક્ષમ્ય અપરાધોની પણ ક્ષમા કરી છે તો તમે મારો એવો તો અપમાન કર્યો જ નથી!” અરજણજીએ એક વિદ્વાનને છાજે તેવા શબ્દો કહ્યા.

આવી રીતે વાર્તાલાપ કરતાં કરતાં ચારણે વચમાં જ પ્રશ્ન કર્યો કે “ભાઈ હુમીરજી કેમ જણાતા નથી? તે અર્ધિલા મોટા ભાઈ દુદાજીને અગર જીનામદ બાને મળવા ગયા છે કે શું?”

આવો ચારણનો પ્રશ્ન સાંભળી અરજણજીના નેત્રમાં અચ્ચુ પ્રવાહ

આલવા લાગ્યો, તેથી ચારણ જાણવાયો અને હકીકત જાણવા ઉત્સુક બન્યો. તે બોલ્યો કે:—

“આપને આ પ્રશ્નથી આટલું બધું દુઃખ થયું તે જોઈ મને આશ્ચર્ય થાય છે અને તે હકીકત જાણવા માટે મન અધીરું બને છે, કારણ કે આપને હંમીરણ ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે તેમને ધડી પણ વીલા મુકતા નહિ. માટે સત્ત્વ હકીકત હોય તે મને કહો.” ચારણે હંમીરણની હકીકત જાણવાની નિગ્રાસા બતાવી.

અરજણુ:—“એક વખત તમે જાણી, લો પછી બધી હકીકત કહીશ.”

પ્રકરણ ૪ થુ.

ગીરાસની પ્રાપ્તિ.

અર્થિલામાં સારંગજીએ ગાદી સ્થાપી ત્યારથી ઉત્તરોત્તર તેમના વંશજો ગાદી ભોગવતા હતા અને અર્થિલાની ગાદી જીનાગઢના રાહ જોગાર તરફથી મળેલી હતી. ત્યારથી અર્થિલા અને જીનાગઢના રાહનો લગ્ન સંબંધ ચાલ્યો આવતો હતો. ગોહિલોના મૂળ પુરૂષ સેનકજીના છેલ્લા કુમાર સારંગજી હતા, અને સારંગજીના સગાં પહેલ જીનાગઢના જોગારને આપેલાં હોવાથી જ અર્થિલા સાથે બીજાં બાર ગામ આપેલાં હતાં, અને પછી તેના વંશજોએ રાજ્યની સીમા વધારી હતી.

સારંગજીના જસોજી અને જસાજીના બે કુમારો હતા. નાના કુમાર લીમજી ગાદી પર આવ્યા ત્યારથી જ તેમણે પોતાની વીરતાનો પરિચય કરાવવા માંડ્યો હતો. લીમજીના વડીલ બધું હતા ત્યાંસુધી પોતે શાંત રહીને મોજશોખમાં જ દિવસ નિર્ગમન કરતા, પણ તેમનું મૃત્યુ થયા પછી પોતે અર્થિલાના રાજ થયા ત્યારથી જ રાજ્યપ્રમાદ વધારવાનું કાર્ય હાથ ધર્યું હતું.

લીમજી ગોહિલને બે સ્ત્રીઓ હતી. પ્રથમ પત્નિથી દુહોજ થયા અને તે પત્નિના મૃત્યુ પછી બીજી લગ્ન કર્યું તેનાથી અરજણજી અને હમીરજી એ બે પુત્રો થયા. હમીરજી પાંચ વર્ષની વયના થયા એટલે તેમનાં માતૃશ્રીએ સ્વર્ગગમન કર્યું, તેથી અરજણજી અને હમીરજીને માતૃવિયોગ સહન કરવાનો દુઃખદાયી પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો.

લીમજી ગોહિલ પણ પોતાના દ્વિતીય પત્નિના દેહાંત પછી એક વર્ષ પછી મૃત્યુવશ થયા તેથી ત્રણે કુમારો માતા-પિતાના સુખનો સ્વાદ લાંબી મુદતે લઈ શક્યા નહિ.

દુહોજ યોગ્ય ઉમરના અને પાટવી કુમાર હોવાથી ગાદીનશાન થયા અને પોતાના બંને દુનિષ્ઠ બંધુઓને માતા-પિતાની ખેડ ન દેખાય તેમ બહાલથી લાલન પાલન કરવા લાગ્યા.

એક વખત દુહોજ પોતાની સાથે અરજણજી અને હમીરજીને સાથે લઈ શિકાર ખેલવા ગયા.

અર્થિલાની પશ્ચિમ બાજુએ ગાઢ જંગલ આવેલું હતું. તેમાં ફૂર પ્રાણિઓ પરવાદિનો ઘણો ઉપદ્રવ હોવાથી, આજે દુહોજએ તેવાં પ્રાણિઓનો વધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, તેથી પોતાના બંધુઓને સાથે લાવી ખોડું કર્યું તેમ તે વિચારવા લાગ્યા.

“અરજણજી ! તમે હમીરજીને લઈને ઘેર જાઓ કારણ કે આજે શિકારમાંથી ક્યારે પાછું વળાશે તે કહી શકાશે નહિ. મારે તમે તો ઠીક પણ હમીરજી હજી બાળક છે, તેનું શરીર કામગીરી છે, તેથી જંગલમાં અહીં તહીં બ્રમણ કરવું તેને શવશે નહિ. તાપ, તૃષ્ણ અને હુપાથી તે વિકળ થઈ જશે મારે તેનું સાથે કામ નથી.” દુહોજએ કહ્યું.

“હું તો સાથે આવવાનો જ. સાથે આવવાનો આમ્રહ કરતો પણ તમે મને સાથે લાવતા નહિ. તો આજે સાથે આવ્યો છું તે પાછો વળું નહિ.” હમીરજીએ સાથે આવવાનો ડઠ નિશ્ચય જણાવ્યો.

“અરે બાઈ ! તું હજી બાળક છે. આજ દિન સુધી તેં ટાંક તડકો દેખ્યો નથી. જો અમે તને સાથે લઈએ તો તને વિભાસણ બધી પડે અને કદ ભોગવવું પડે.” દુદાણએ હુમીરજીને સહમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“મને શિકાર ખેલવાનો શોખ છે. આ મારાં તીર-કામડાથી શિકાર કરીશ. આપ જોશો કે, હું કેવી ચાપાકીથી શિકાર ખેલું છું.”

“આજે શિકાર ખેલવો સહેલો નથી, કેમકે મૃગ આદિના શિકારમાં જીવ જોખમમાં આવતો નથી પણ સિંહના શિકારમાં તો જિંદગી જોખમમાં આવી પડે છે. વળી સિંહનો શિકાર તુરત થઈ શકતો નથી. તેને બહો વખત લાગે છે. માટે તમે ઘેર જાઓ તેમ મોટા બંધ કહે છે.” અરજણજીએ હુમીરજીને પાછા મોકલાવવાનું કારણ ક્ષી બતાવ્યું.

“હું પણ સિંહનો શિકાર કરીશ અને એક જ ઝટકાથી સિંહનાં જો ટુકડા કરીશ.” હુમીરજીએ પોતાની નામુક તરવાર હાથમાં લઈ કહ્યું.

“બાઈ ! તમે હાં શા માટે કરો છો ? અમે કહીએ છીએ તે સાંજે કહીએ છીએ, કેમકે તમે હજી બાળક છો. વળી કોઈ વખત ખડાર નીકળ્યા નથી માટે અજો નહિ અને કાલે થોડાં માણસો સાથે શિકાર કરવા જાઓ.” દુદાણએ હુમીરજીને સહમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“આપના સોગંદ ખાઈને કહું છું કે આજે હું પાછો જવાનો જ નથી. આપની સાથેજ શિકાર કરવા આવવાનો છું. માનસો સાથે જવું નથી માટે આજે હું પ્રથમ શિકાર કરવા નીકળ્યો છું, તેથી સિંહનો શિકાર થાય તે બધું ઉત્તમ છે.” હુમીરજીએ પ્રકટા બતાવી.

“ઠીક ત્યારે ચાલો !” દુદાણએ સમ્મતિ આપી.

ત્રણે બન્ધુઓ પોતાના માણસો સાથે આગળ ચાલતા થયા. માણસોને શિકારની શોધમાં જ્યાં ત્યાં મોકલી પોતે પણ શોધ

કરવા લાગ્યા. હુમીરજી બાળક હોવા છતાં ઉત્સાહથી સાથે ચાલતા હતા. આજે હુમીરજીના હર્ષનો અવધિ હતો. પોતે સિંહનો શિકાર કરશે, તેનાજ વિચારમાં તે તદ્દિલન હતા, તેથી કાંઈ પણ બોલ્યા વિના ગુપ્ત મુખ સાથે ચાલતા હતા.

ગાઠ જંગલ અને હુંગરામાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. હુંગરાનાં કોતરો અને ગતોમાં માણસો સિંહ વગેરેની શોધ માટે બ્રમણ કરવા લાગ્યા. છુપાઈ રહેલો સિંહ બહાર આવે તે માટે ઢોલ, ત્રાંસા વગેરે વાજિત્રોથી માણસો વનને ગળવી મુકતા હતા. કેટલાકો શોર-બકોર કરતા હતા. કેટલાકો સિંહનાં પગલાં જોતા હતા.

સિંહની શોધમાં દુદાજી વગેરે બ્રમણ કરતા હતા, એવામાં દુદાજીને સિંહના સમાચાર એક માણસ તરફથી મળ્યા કે તુરતજ અમરજીજીને હુમીરજી પાસે રહેવાનું કહી પોતે ત્વરિત ગતિથી ચાલતા થયા અને અમરજીજી તથા હુમીરજી એક વૃક્ષની ચિતળ છાયા તળે બેઠા.

દુદોજી સિંહની પાછળ પડ્યા અને થોડી વારમાં તેની નજીક પહોંચ્યા. પોતાની પાછળ કોઈને પગરવ છે તેવું જાણી સિંહ સામે ફરીને ઉભો કે તુરતજ દુદોજીએ ભાયામાંથી તીર કાઢી કમાનપર ચઢાવી સિંહ તરફ ફેંક્યું. એ તીર એટલા જોરથી સિંહના લલ્લાટમાં વાગ્યું કે સિંહની આરપાર નીકળી ગયું, તેથી સિંહ ભયંકર ગર્જના કરી પૃથિવીપર પટ-કાર્ક મરણને શરણ થયો અને દુદોજી સિંહને લક્ષ્જવા માણસોને આજ્ઞા કરી અમરજીજી અને હુમીરજી બેઠા હતા ત્યાં આવ્યા.

“અમરજીજી! આ ભયંકર ગર્જના કરનાર સિંહને મેં એકજ તીરથી વીંધી નાંખ્યો. તમે તો આવી ગર્જના સાંભળીને ભય પામો.” દુદોજીએ હસતાં હસતાં વિનોદમાં કહ્યું.

“વહિલ બન્ધુ! તમે આ શું કહેો છો? રાજપૂત હૃદય કોઈ

દિવસ બમને રહ્યોજ નહિ. બપુ અને રાજપૂત હૃદયને વેર છે, તેથી તે તેની પાસે આવી શકેજ નહિ. તમે હજી અમને બાળક માનો છો પણ તે બૂલ છે. નાની ઝીજ પણ બલિષ્ઠ હોય છે. જુઓ વજ્ર નાનું છે પણ ખેડાટા પર્વતોને ચૂર્ણ કરવાને શક્તિમાન હોય છે. અંકુશ નાનું હોવા છતાં મોટા ગજરાજને વશ કરે છે. અગ્નિકણ થોડો હોવા છતાં ગાદ વનને દહન કરી શકે છે.

“ સિંહ બચ્ચું બાળ પણ, ગજરાજને ગાંઠ દીએ,
તેમ રાજપૂત બાળ પણ, મરવા થકી તો નવ બીએ.
જુઓ બાળ ચંદ્ર બીજનો, રાકુ તેને ગળતો નથી;
તેમજ રાજપૂત બાળને, કાંઈ કાળ કરી શકતો નથી.
યુદ્ધ કરવા માઠ કદિ જો, કાળ આવે કોપથી,
સન્મુખ લડે સુખે થકી, રાજપૂત બાળક હોંશથી.
રાજપૂત થઇને રણ વિષે, જો પાવ પાછો જો ધરે,
કુળમાં કલંકિત તે ખરો, નવ મોક્ષ પ્રાપ્તિ તે કરે.

“ માટે વડિલ બન્ધુ ! અમો બાળક છીએ તેમ કદાપિ માનવુંજ નહિ. સિંહ ગમે તેવો બલિષ્ઠ હોય તેથી શું થયું ? જે રાજપૂત મરવાથી ડરતો નથી તેને તે શું કરી શકે ? બીજના ચંદ્રને જેમ રાકુ કાંઈ કરી શકતો નથી તેમજ રાજપૂત બાળક હોવા છતાં તેને કાળ પણ કાંઈ કરી શકતો નથી. જે રાજપૂત થઇને મરણથી ડરે તે રાજપૂત નહિ પણ કુલાંગાર, હીચકારો અને નપુંસક છે. તે વૃથા જન્મ ધારણ કરી પવિત્ર આરતવર્ષને બારણપ. છે. ”

હુમીરજીએ લાંબું બાપણ કરી સંમળાવ્યું. વળી તેમણે આગળ કહેવા માંડ્યું : “ જોઈ બ્રાતા ! રાજપૂતના બાળકને બાળક કહેવોજ નહિ, કારણકે તે બાળક હોવા છતાં અમાપ સામર્થ્યવાળો હોય છે, કેમકે...”

“ વિષધર તણો જો બાળ, ડંશી કાળને શરણે કરે;
રજપૂત કેરો બાળ, અગણિત સૈન્ય કેરા પ્રાણ લે.
અભિમન્યુ અઃજ્ઞુન સુત, ચક્રવ્યહને ભેદી ગયો,
દ્રોણ કૃપાચાર્ય કર્ણ ચોધ પર વિજયી થયો.
તે માટ ‘મધુ માદરા, બાળક કદિ ગણશે નહિ,
અપમાન આપું કોઇ દિન, રજપૂતનું કરશે નહિ.
અર્ક ઉગી પશ્ચિમે, જો પૂર્વમાં પંચે પળે,
આકાશ પૃથિવી એક થઇ, પાતાળ માંડી જો મળે,
તો પણ રજપૂત બાળ, નનજ નિશ્ચયેથી નવ અળે,
લડવા તણી ધણી હોંનથી, રિપુદત્ત તણી સામે પળે. ”

“ શું રાજપૂત કદિ ડંતો હશે ખરો કે ? આપ કહો છો કે અમે
ડરી જાત એ શું યોગ્ય છે ? નહિ નહિ, એવો સંભ્રમ કોઇ દિવસ મનમાં
લાવશોજ નહિ. ” અન્નજીએ પણ હમીરજીના મતનું સમર્થન કર્યું.

“ તમે રાજપૂત છો. આટલું બધું રાજપૂતત્વ ધરાવો છો, ત્યારે
ગઢાણી વગેરે ગામોમાં લૂંટારાનો હાલમાં ઉપદ્રવ થયો છે, તેને વશ ક-
રવા કેમ તજવીજ કરતા નથી ? કેમકે પ્રજારક્ષણ એ રાજપૂતોનો પ્રધાન
ધર્મ છે. માટે પ્રજાની પીડા હરણ કરવા કેમ કોઇ લક્ષ આપતા નથી ?
શું તમે તે ધર્મને બળુતા નથી ? ” દુદાજીએ પણ ટાણો માર્યો.

“ ત્યારે અમે બંને બન્ધુઓ પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે, જ્યાં-
સુધી ગઢાણી વગેરે ગામો આબાદ કરીએ નહિ, ત્યાંસુધી અમારું સુખ
આપને બતાવીશું નહિ. ” અરજણજી અને હમીરજીએ પ્રતિજ્ઞા કરી.

દુદાજીએ આ બાબતની કલ્પના પણ કરી નહોતી. પોતાના
વિનાશનું આવું પરિણામ આવશે તેનો ખ્યાલ પણ નહોતો. તે પોતાના
વિનાશથી બધુંકલહ કરવા ઇચ્છતા નહોતા; તેથી દુદાજી બોલ્યા કે:-

“અરજીજી ! તમે એ શું બોલો છો ?”

“વડિલ બન્ધુ ! હું સત્યજ કહું છું.”

‘પણ મેં તમને કહ્યુંજ નથી. માત્ર હુમીરજીને વિનોદમાં કહ્યું હતું.”

“આને કાંઈ અર્થ નથી. ગદાળી અને તેની આસપાસનાં ગામોની પ્રજા દુઃખી છે. તેના ત્રાસનો નાશ કરવા માટે અમે હાલમાં ગદાળી રહીએ તેમાં ખોટું શું છે ? આપ આજ્ઞા આપો એટલે અમે ત્યાં જઈ ઉપદ્રવને શાંત કરીએ.”

“તમારે જવાની જરૂર નથી. આપણા સેનાપતિને મોકલીને ઉપદ્રવ શાંત કરવાનો વિચાર મેં કરી રાખ્યો છે. માટે તે જઈને લૂંટારાની ટોળીને વીખેગી નાંખજે. તમારે જવાની જરૂર નથી.”

“અમે પ્રતિજ્ઞા કરી ચુક્યા છીએ માટે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરીશું નહિ.” હુમીરજીએ પ્રતિજ્ઞાને આગળ લાવી વચમાં કહ્યું.

અરજીજી:—“હા. અમારી પ્રતિજ્ઞા અડગ છે.”

“ત્યારે શું મારે હવે તમારો વિયોગ સહન કરવાનો સમય આવ્યો ?” દુદાજીએ નિઃશ્વાસ નાંખી ઉદ્દગાર કાઢ્યો.

“તેમાં આપણો વિયોગ શું થવાનો છે ? થોડા દિવસ પછી તો આપની મેવામાં અમે હાજર થઈશું, એટલે વિયોગનું દુઃખ રહેશે નહિ. પ્રજાનું રક્ષણ કરવું તે આપણો મુખ્ય ધર્મ છે, અને તે ધર્મને અનુસરતાં વિયોગ થાય ખરો, પણ કર્તવ્ય પાલન આગળ તે વિયોગનું દુઃખ એાછું થાય છે. માટે આપને વિશેષ શુ કહીએ ?” અરજીજીએ કર્તવ્યનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“ભલે ! જેમ કહેશે તેમ કરીશું, પણ અત્યારે ઘેર ચાલો.” દુદાજીએ જાંમલમાંથી ઘેર જવાની સૂચના કરી.

દુદાજી વમેરે બધા અર્થિલામાં આવ્યા અને સાથે જમી ત્રણે બન્ધુઓ સાંતિથી બેઠા એટલે અરજણજીએ ગદાળી જવાની વાત છેડી.

દુદાજીને આ વાત પસંદ નહોતી. અરજણજી અને હમીરજી પોતાનાથી ઘડી પણ જુદા પડે તેમ તે ઇચ્છતા નહોતા, પણ અરજણજીની અડગ ટેક આગળ તેમનું કાંઈ ચાલે તેમ નહોતું, તેથી તેમણે લાચાર થઈ અરજણજીની માંગણીને કમ્યુલ રાખી. તે બોલ્યા કે:—

“જ્યારે ગદાળી જવાનો તમારો બહુજ આગ્રહ છે, ત્યારે તમે સુખેથી જાઓ અને લૂંટારાનો ઉપદ્રવ દૂર કરી પ્રજાને સુખી કરો. તમારી ગદાળી ગામ ઉપર પ્રીતિ છે, માટે ગદાળી અને તેની આસપાસનાં બીજાં અગીઆર ગામો તમને ગીરાસમાં આપું છું, અને તેમાંથી સમઢીઆળા ગામ હમીરજીને હાથપર્યી માટે આપું છું. જ્યાંસુધી તમે ભેગા રહો ત્યાંસુધી હમીરજી સમઢીઆળાની ઉપજ આવે તે ખર્ચમાં વાપરે. જ્યારે જૂદા થાઓ ત્યારે ૭૭ ગામો બહેંચી ભેગે. વળી તમને એટલી બલામણુ કરવાની કે, હમીરજી હજી બાળક છે. તેનું પુત્રવત્ પાલન કરજો. તેને દુભાવશો નહિ. આપણા પિતાશ્રીએ અંત વખતે હમીરજીના લાલન-પાલન માટે બલામણુ કરી છે તે આપણે લુલ્લી જવી જોઈએ નહિ.” દુદાજીએ ગીરાસનાં ગામો આપીને હમીરજીને માટે બલામણુ કરી.

“આપની આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું. આપે હમીરજી વિષે જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ. મારા પ્રાણ કરતાં પણ તેને વિશેષ રાખીશ.” અરજણજીએ શિર નમાવી જવાખ આપ્યો.

દુદાજીની આજ્ઞા લઈ હમીરજીની સાથે અરજણજી ગદાળી આવીને રહ્યા અને લૂંટારાનો નાશ કરી પ્રજાને નિર્ભય કરી. ત્યારથી અરજણજીની શરવીરતા અને દાનવીરતાની પ્રશંસા થવા લાગી.

પ્રકરણ ૫ મું.

કુકડાની લડાઈમાંથી કલહ.

તન રોગી શિર સચુતા, જર આરે ને જય;
પણુ જો સંપ કુટુંબમાં, રીતળ રહે સદાય.

૨૧. કલપતરામ.

કામ કામ કુટ પડી, તુટ ધરે ધરમાંહી,
માય બાપ જાત ભગિનીને નથી ફાવવું;
લડાઈ કલહ માંહી, સર્વ દો બડાઈ મારે,
ગણે નહિ અવરને, આગણામાં આવવું.

ચારણુ જમીને પરવાર્યો, એટલે અરજણુની પાસે આવીને બેઠો
અને હુકાની કુકો લઇને તેણે અરજણુને હુમીરણ વિષે પ્રશ્ન કર્યો.

“ગઢવા! એ વાતને જવા દો. તેમાં કાંઈ સાર નથી.” અર-
જણુએ વાતને ટાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ના, અન્નદાતા! એમ તો નહિ ચાલે.”

“એ વાત કરવાથી મારું મન દુઃખ થાય છે અને પશ્ચાત્તાપ થયા
કરે છે, માટે આવી હઠ છોડો.”

અરજણુ ધણી રીતે ગઢવીને રહમતવવા લાગ્યા. પણ ચારણુ
એકની એક હઠ પકડી બેઠો. જેમ જેમ અરજણુ વાત કરવાને આ-
નાકાની કરવા લાગ્યા તેમ તેમ ચારણુને વાત સાંભળવાની ઉત્કંઠા વધવા
લાગી. મૂળ ચારણુની જાત બહેમીલી અને જરાતરા વાત બણવાની
નિશાસાવાળી હોવાથી આ વાત જેમ અને તેમ જલ્દી સાંભળવાને
તે આતુર થયો.

“ગઢવી ! જ્યારે તમારે આટલો આશ્રય છે, ત્યારે હું તમને કહું છું.”

“હા, અન્નદાતા ! મને સાંભળવાની ઉત્કંઠા છે.”

“એ વાત કરવાથી મને દુઃખ થશે પણ જ્યારે તમારે અત્યાચક છે ત્યારે કહી સંભળાવવા વિના છુટકો નથી. માટે સાંભળો ! હુમીરજી અને મારી વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ હતો. હુમીરજીએ કોઇ દિવસ મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું નહોતું. જ્યારથી અમે ગઢાગીમાં આવ્યા, ત્યારથી હુમીરજીને આનંદમાં રાખવા હું બનતો પ્રયત્ન કરતો હતો. તેની બધી માંગણીઓ હું પૂરી પાડતો હતો. અર્થિલાથી અમે ગઢાગી આવ્યા અને મોટા ભાઈએ જે શિખામણ હુમીરજી માટે આપી હતી, તેનું સ્મરણ હું કાયમ રાખતો અને હુમીરજીને જરા પણ ઓછું આવવા દેતો નહિ. પણ બાવીની ગતિ પ્રત્યગ છે. તેની આગળ આપણું કાંઈ ચાલતું નથી. મારે માથે બન્ધુવિછોડનું દુઃખ ભોગવવું સરજાયું હશે તેથી “વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ” એ ન્યાયે મારી અવળી બુદ્ધિ થઇ અને હુમીરજીને કટુ વચન કહીને તિરસ્કાર્યો; તેથી તે અને છોડીને પરદેશ ચાલ્યો ગયો છે.” અરજણજીએ હુમીરજીના વિચેતનું સંક્ષેપમાં કારણ કહ્યું.

ચારણ:—“ઠાકોર ! શામાટે આપને અને હુમીરજીને કલહ થયો ? આપને હુમીરજી ઉપર અત્યંત પ્રેમ છતાં શા અપરાધથી કટુ વચન કહીને તિરસ્કારવા પડ્યા ?”

“તેણે કાંઈ મારો અપરાધ કર્યો જ નહોતો.”

“ત્યારે ?”

“ત્યારે શું ? મારી સૂર્યતા ! બીજું કાંઈ નહિ.”

“આપનાં લુલ્લ થાય તે સંભવિત જ નથી.”

“આમાં તો મારીજ લુલ્લ છે. હુમીરજી તદ્દન નિર્દોષ છે.”

“આપ સમ્પૂર્ણ હકીકત કહો તો જ મને સમજ પડે.”

“એ જિના યાદ કરતાં હૃદય દબ થાય છે. હુમીરજીનો તિરસ્કાર કરવાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ દાવાગિન પેકે મારા શરીરને ક્ષત કરે છે. તેનો સ્વભાવ, તેના ગુણો વગેરે ઘડી ઘડી યાદ આવે છે.”

“અન્નદાતા ! પોતાના દુઃખની વાત અન્યને કહેવાથી દુઃખનો ભાર ઓછો થાય છે અને હૃદય હલકું થાય છે. પણ જો ખીનને કહેવામાં ન આવે તો હૃદયમાં દુઃખનો ભાર વધતો જાય છે. વળી આપણા દુઃખની વાત ખીનને કહેવાથી કોઈ સલાહ કે સ્હાય પણ આપે છે. માટે વાતને મનમાં ન રાખતાં અન્યને કહેવીજ જોઈએ. આપ આપના દુઃખની વાત અન્યને ન જણાવો તો ખીન શી રીતે જાણી શકે ? અને તેના માટે શું કરી શકે ? જો આપ મને સમ્પૂર્ણ વાત કહેશો તો મારી યથાશક્તિ મદદ કરીશ.” ચારજી પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“બારોડજી ! અમો બંને બાઈઓને જે શાખ હતો, તેવું પરિણામ દુઃખજનક આવ્યું છે. અમને કુકડા લડાવવાનો પ્રેમ હતો. સાંજે ચાર ઘડીકા દિવસ અવશેષ રહે ત્યારે અમો ગાલીચો પથરાવી રાખ્યાં ગણુમાં બેસતા અને ઘેટા, પાડા લડાવતા. કુકડા અમો બંનેના જુદા જુદા હતા અને જુદે જુદાં શિક્ષણ આપતા. હુમી જીના કુકડા કરતાં મારો કુકડો બળયુક્ત થાય તેટલા માટે અવનવા પ્રયોગો હું અજમાવતો, છતાં હુમીરજીના કુકડાને પહોંચી વળવાને તે અશક્ત હતો. તોપણ અમારો નિયમ નિયમ ચાલુજ રહેતો. અમો ફેટલાંએક વર્ષથી પણ લડામ્મ કરાવી આનંદ મેળવતા હતા, તેમાં કોઈ દિવસ આવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયોજ નહોતો. પણ દેવશેએ એક દિવસ ઘેટા વગેરેને લડાવી બંનેના કુકડા મંગાવ્યા અને કુકડાની લડાઈ સર કરાવી. પણ કશું છે કે—

યાદૃશી જાયતે કુદિ વ્યવસાયોપિ તાદૃશઃ ।

સહાયસ્તાદૃશ ઇવ યાદૃશી ભવિતવ્યતા ॥

“ જો કાંઈ બનવા કાળ હોય છે તો ખુદ પશુ તેવીજ સુઝે છે, વખત પશુ સરખોજ આવી મળે છે અને સર્વ કાંઈ ન બને તેવું થાય છે. એ પ્રમાણે કુકડાઓ લડતા હતા તેમાં હુમીરજીના કુકડાએ મારા કુકડાને જોરથી મારવા માંડ્યો, તેથી મહેને ક્રોધ ચઢ્યો અને હુમીરજીના કુકડાને મેં પ્રહાર કર્યો. આવા મારા વર્તનથી હુમીરજીને ધણું જ લાગી આવ્યું અને મહેને તેમણે કહ્યું કે ‘વડિલ બન્ધુ! તમે મહારા કુકડાને શા કારણથી માર્યો? ત્હેના કરતાં મહેનેજ મારા કારણુકે એ તો પક્ષી છે. વળી આપણે તેને લડવા પ્રેર્યો છે, તો લડાઈમાં બળ અને કૌશલ્ય વાપરી પોતાની ક્ષતેહ મેળવવી એવી લડનારને સ્વાભાવિક ઉત્કંઠા હોય છે. તેને અનુસરી મારા કુકડાએ તેનો પ્રતિપક્ષી જે આપનો કુકડો છે, તેને હરાવ્યો, તેમાં આપે વચ્ચે પડી મારા કુકડાને માર મારવાનું કામ થોડય નહોતું. આપ વીર પુરુષ છો છતાં અઘટિત કાર્ય શા માટે કર્યું? જો એમજ હોય તો મારા કુકડાને બદલે મનેજ સિક્કા કરવી હતી કારણુકે કુકડાને કેળવનાર હું જ છું.’ આવાં તેનાં નીતિયુક્ત વચ્ચનો છતાં મહેને અવળું જ સુઝ્યું. બનવા કાળે બની જ આવે છે, તેમ મહેને ઉલટા ક્રોધ ચઢ્યો. તેથી મેં કહ્યું કે, હુમીરજી! હું આજા કંઈ છું કે તારે માફ નામ સાંભળવું ત્યાં રહેવું નહિ. જો તું ક્ષત્રિય ધર્મને માન આપતો હોય તો મહારી આજા પ્રમાણે વર્તીશ અને અત્યારે જ અહીંથી રવાના થઈ જાશ. આવાં મહારાં અવિચારબરેલાં વાક્યો હુમીરજી જેવો વીર પુરુષ સહન કરી શકે જ નહિ. તેથી તેણે ઉત્કેરાઈ કહ્યું કે—હું શુદ્ધ રાજપૂત છું. વડિલ બન્ધુની આજા પાળવી તે રાજપૂતનું એક અગત્યનું લક્ષણ છે. તેથી જ શ્રી રામચંદ્રની આજા પ્રમાણે લક્ષમણ હારત અને અર્જુન



“હુમીરજી! હું વ્યાત્ત કઈ છું કે તારે માટે નાન સાંભળતું
સાં રહેતું નહિ—” (પૃષ્ઠ ૪૨)

મઈન ચાલતા હતા. યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાનો ભીમાજીનાદિએ ભંગ કર્યો જ નહોતો. વિક્રમાદિત્ય પણ ભર્તૃહરિની આજ્ઞા પ્રમાણે અરણ્યનિવાસી થયો હતો. તે આદિ ધણા રાજપૂતોએ બ્રાત્ર આજ્ઞા શિરોધાર્ય માની અનેક સંકટો વેઠી પોતાનો ધર્મ યજ્ઞવ્યો હતો. તો આપ જે આજ્ઞા કરમાવો તે મહારે પાળવી જ જોઈએ. આપના પર આથી કોઈ દિવસ મારો દ્વેષ થવાનો નથી. આપની ભક્તિ જેવી ને તેવી મહારા હૃદયમાં તાજ જ રહેશે. આમ કહી હુમીરજી પોતાના રાજપૂતોને સાથે લઇ ચાલ્યો ગયો છે અને હું તેના વિયોગે દુઃખયાતના ભોગવું છું.”

ચ.રણુ:—“આજથી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જ્યાંસુધી હુમીરજીને મેળવું નહિ ત્યાંસુધી મારા ગામતું પાણી અને અપેય છે. આપ જેવા દાનવીરનું દુઃખ નિવારણ કરવું તે મારો ધર્મ છે.”

અરજણુજીએ તુરત ચારણને ઘેર કેટલુંએક અનાજ વગેરે મોકલી આપ્યું અને ચારણ પોતાની સાથે માણસો લઇ યીજે દિવસે હુમીરજીની શોધ માટે ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૬ કું.

સિંહનો શિકાર.

જોધપુરની શાહા અવપૂર્ણ છે. વસ્તિ સર્વ પ્રકારે સુખી છે. નગર ફરતો મજબૂત કિલ્લો, કિલ્લા ફરતી ખાઇ અને કિલ્લાના દરવાજા અભેદ અને વજ્રમય કઠણ હોવાથી સર્વ રીતે શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહેલું છે. પાસે આવેલી ધીચ ઝાડીમાં નાના પ્રકારનાં પક્ષીઓ આનંદથી રહેતાં હતાં. સિંહ આદિ કૂર પ્રાણીઓ પણ પાસેની પર્વતા-

વલિમાં રહેતા હતા. અત્યારસુધી શહેરમાં કોઇ પ્રાણી ઉપદ્રવ કરતું નહોતું પણ હવે ખાજી જ આપત્તિ ઉપસ્થિત થઈ.

એક દિવસ ગરિફંદરામાંથી એક સિંહ નિકળી ફરતો ફરતો શહેરના કિલ્લા નજીક આવ્યો અને ફલાંગ મારી કિલ્લા ઉલ્લાધી શહેરમાં દાખલ થયો.

અત્યારે નગરી શન્યકાર જેવી દેખાતી હતી. શાન્તિનું સામ્રાજ્ય બાપેલું હતું. કોઇનો શબ્દ શ્રવણે આવતો નહોતો. સર્વ મનુષ્યો નિદ્રા-દેવીની ગાદીમાં સુખનો આસ્વાદ લેતાં હતાં. પહેરેગીરો પણ નિશ્ચિંત થઈ ઝોકાં ખાતા હતા. જેઠમાંસની કૃષ્ણ પક્ષની રાત્રિ હોવાથી આકાશ પણ આબ્રાજ્ઞાદિત થયેલું હોવાથી ખત્તિની સહાય વિના કાંઈ દેખાતું ન હોતું. એકંદરે સજીવ છતાં નિર્જીવ નગરી હોય તેમ જણાઇ આવતું હતું.

આ બધા સંયોગો સિંહને અનુકૂળ હતા. તે જાણે નિર્ભય અરણ્યમાં ફરતો હોય તેમ શહેરમાં દાખલ થયો. એક દુકાનની પર-શાળ પાસે નીકળતા તે પર સુતેલો મજૂર તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. દિસ આખાની મહેનત અને થાકથી તે મીઠી નિદ્રા લેતો હતો. તેનું શરીર સ્વા-મ વર્ણવાળું હતું. વળી ક્રીષ્મની ગરમી અને પવન મંદ હોવાથી ફક્ત એક જ વસ્ત્ર તેણે પહેરેલું હોવાથી દુરથી તે મનુષ્ય છે તેમ જણાતું નહોતું. સિંહની દ્રષ્ટિ આ સુતેલા મજૂર પર પડત જાણે કાંઈ શિકાર છે એવો ભ્રમ થતાં જ તેણે તરાપ મારી મજૂરને પકડ્યો અને પોતાની ખાંધ પર નાંખી પોતાને સ્થળે જવા ત્વરિત ગતિથી ચાલતો થયો. મજૂરને નિદ્રામાં પકડેલે હોવાથી આ શું છે, તેના પ્રથમ તેને ગમ પડી નહિ અને બચાબિન થઇ વિદ્વજ બની ગયો. તે ખૂંમ પાડી ઉઠ્યો કે “દોડો! મને કોઈ લાઇ જાય છે, કોઈ છોડાવે!”

સિંહ પહેરેગીરોની પાછળથી નિકળ્યો કે ઉપરની ખૂંમ પહેરેગી-

રાના શ્રવણે પડી. તુરત જ અર્ધ નિદ્રિત સ્થિતિમાંથી અવરથ થઇ તેઓ સિંહ પાછળ દોડ્યા, પણ સિંહ જોરાવર હોવાથી તુરંત કિંદ્વો ઉદ્ભવી ગયો અને કમળાગ્ર્ય મળુર પરમાત્માને પોકાર કરવા ચાલ્યો ગયો.

સહવારે મહારાજની કચેરીમાં ફરિયાદ થઇ કે, સિંહ એક મળુરને શાડી ખાધો છે. આ સાંભળી મહારાજ ઉદાસ થયા અને હવેથી સારો બંદોબસ્ત ગમવા અનુચરોને આજ્ઞા કરાવી.

મહાપ્રભુ માંસ અને રૂપિર ચાખવાથી સિંહ અત્યંત આનંદમાં આવ્યો. ઘણા પ્રતિબંધ છતાં તે ચાર્ય કર્મ કરી નિત્ય પ્રતિ મનુષ્યનો શિકાર કરવા લાગ્યો. આમ નિત્ય પ્રતિ મનુષ્ય હરણુ અને પ્રાણહારી થવાથી પ્રજામાં ગભરાટ ફેલાતો ગયો. હજુસુધી અમાત્યો કે ગણેશ માંડ કરી શક્યા નહિ. વળી મહારાજ આશ્ચર્ય પામ્યા અને દૂર સિંહના ત્રાસમાંથી પ્રજાને છોડાવવા શું કરવું, સિંહને ચારી રાજ્ય તરફનો પુરસ્કાર અને સન્માન કાળ મેળવે છે, તેના માટે બીડું ફેરવવાના તેમણે બીડા-મતને હુકમ આપ્યો.

બીડાયત સુશોભિત બીડું અડાળીમાં સુકી પોકાર કરવા લાગ્યો કે: “ જો કોઇ વીર પુરુષ સિંહને હણશે તેને મહારાજ તરફથી સન્માન અને પુરસ્કાર મળશે; માટે જેને સિંહનો શિકાર કરવા હિમ્મત હોય તેણે આ સુવર્ણચુકત તાંબુલ ભક્ષણ કરવું. ” આમ બોલતો બીડાયત કચેરીના સભ્યો પાસે થઇ ચાલવા મંડ્યો, પણ સૈનાં અવનત ઘએલાં મસ્તકો ઉન્નત થતાં નહોતાં. તેવામાં હુમીરજીએ પોતાના રાજપૂતો સાથે કચેરીમાં પ્રવેશ કરી મહારાજને નમન કરી પોતાની બેઠક લીધી.

કચેરીમાં બીડું ફરતું હતું પણ તે કામ કરવા કોઇ બહાર ન પોલા હોવાથી કચેરી નિઃશબ્દ હતી અને બધાનાં મુખ કિતરી મચેલાં

હતાં. મહારાજ પણ ઉંડા વિચારમાં હોય તેવું જોઇ હમીરજીને આશ્ચર્ય થયું. આસપાસ બેઠેલા સભ્ય જનોને આ નિરવતા અને ઉદાસીનતાનું કારણ પૂછતાં હમીરજીને જવાબ મળ્યો કે “આપણા શહેરમાં એક સિંહ આવી દરેરાજ એક મનુષ્યનું બક્ષણ કરે છે તેથી મહારાજએ સિંહને મારવા ખીડું ફેરવ્યું છે. ખીડાયત બે વખત ફરી ત્રીજી વખત કરે છે. છતાં મહારાજનું કામ કરવા કોઇ ખડાર પડતો નથી તેથી જ ઉદાસીનતા પ્રસરી છે.”

હમીરજી:-“શું આ બધા રાજપૂતોમાં શૌર્યાશ રહ્યો નથી? શું પૃથ્વી નિર્વિર થઇ છે?”

સભ્યજન:-“ના, તેમ તો નથી, પણ સિંહને શોધવો મુશ્કેલ છે. સામા આલીને એક તો શું પણ દસ સિંહ સામે લડવા તૈયાર હોયે પણ આ તો કયે વખતે અને કઇ જગ્યાએ થઇને શહેરમાં પ્રવેશશે તે જાણી શકાય નહિ તેથી જ કામ મુશ્કેલ થઇ પડ્યું છે.”

શરવીર હમીરજી કે જેણે પવિત્ર ગોહિલ કુળમાં જન્મ લીધો છે, જેનામાં ક્ષાત્રત્વ ઓતપ્રોત થઇ રહેલું છે, તે છૂપ્યો રહે જ નહિ, તેથી હમીરજી ઉમા થઇ વિનયપૂર્વક મહારાજને કહેવા લાગ્યા કે :- “નામદાર! હજી પૃથ્વી નિઃક્ષત્રિય થઇ નથી, દિનકર અસ્તાચ્છા પર ઉદય પામતો નથી, રાજપૂતો નિસ્તેજ થઇ પોતાનું ગૌરવ ગુમાવી બેઠા નથી અને વીર જનનીનો સર્વથા અભાવ થઇ ગયો નથી. એક સિંહને મારવા માટે કોઇની હિમ્મત ચાલતી નથી એ આશ્ચર્યની વાત છે. આપ મને આજ્ઞા આપો. આજથી હું નગર રક્ષણ માટે અને સિંહને મારવા માટે પ્રતિજ્ઞા કરું છું. જ્યાંસુધી હું સિંહને મારીશ નહિ, ત્યાંસુધી આપને મુખ બતાવીશ નહિ.” આવી રીતે એક વીરને હાજે તેવું બા-
પણ કરી ખીડું લઇ હમીરજીએ મુખમાં મુક્યું.

મહારાજ હુમીરજીનું શૈયોતેજક આપણુ સાંભળી પ્રસન્ન થયા અને પ્રશ્નસા કરીને કહેવા લાગ્યા: “ તમારા જેવા વીર પુરૂષો મારી પાસે હોવાથી હું મગર છું અને ધાંડું કે તમે આ કાર્યમાં રહેલ- મંદ જાણો જ.”

કચેરી બરખાસ્ત થઇ. સહુ પોતપોતાના ઘર તરફ રવાના થયા અને માંહોમાંહે વાતો કરવા લાગ્યા.

“ આ સાંડું શું. મહારાજ પરદેશથી આવનાર ઉપર મુગ્ધ થયા છે. તેનામાં જ શૈય છે તેમ માને છે. આપણે ધણી લડાઇઓમાં વિજય પ્રાપ્ત કર્યો છે, લાંબી મુદત સુધી સેવા બળવીએ છીએ, છતાં આપણા ઉપર તેટલો પ્રેમ નથી અને આજકાલના આવેલા પરદેશીપર ધણી પ્રીતિ રાખે છે; તેથી જ સિંહને મારવા કોઈ બહાર પડ્યો નહિ. આપણે જે અનુમાન બાંધ્યું હતું તે ખરું પડ્યું કે હુમીરજી આ કામ માથે લેશે. સિંહ ઘણા ચપળ હોવાથી દ્રષ્ટિએ પડશે નહિ અને દષ્ટિએ પડશે તો ચોરની પેઠે નહાસી જશે. આ સિંહ કે જેનામાં શૈયતા આવેલી છે તેનો ભેટો થશે જ નહિ અને મરશે નહિ, તેથી મહારાજ નારાજ થશે ત્યારે આપણે પુર્તી કરી રાજ અપાવવી, નહિતો તે મ્હોટામાં મ્હોટો અધિકારે ચડશે.”

આમ અરસપરસ વાતો કરતા ઇર્ષાની પરિચય કરાવતા સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયા. હુમીરજી નગરરક્ષણ માટે સિંહને મારવાનું માથે લીધેલું હોવાથી પોતાના રાજપૂતોને સાથે લઇ નગરમાં ફરવા લાગ્યા, પણ સિંહ દષ્ટિએ પડ્યો નહિ; અને સ્થવારે જાણાવ્યું કે એક મનુષ્યને સિંહ લઇ ગયો છે. આમ દરરોજ વધુ ને વધુ બદોબસ્ત હુમીરજી રાખે, પોતાના રાજપૂતોને સાથે બધા નગર રક્ષકોને જુદે જુદે સ્થળે ખેડવી

રાત્રી જગરણ કરે, છતાં સિંહ કોઇની દૃષ્ટિએ પડે નહિ અને મનુષ્ય હમણે ચાલુ રહે; તેથી હુમીરજી હતાશ થયા અને તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે સિંહને મારવો અગર પ્રાણ ત્યાગ કરવો, પણ કાર્યની સમાપ્તિ કર્યા સિવાય મહારાજને મુખ બતાવવું જ નહિ, કારણકે કાર્ય સાર્થકામિ થા દેહ પાતવામિ એ સુત્ર કર્તવ્યનિષ્ઠ મનુષ્યોને માટે છે મારે પણ એમ જ કરવું.”

રાત્રીરૂપી લલના અનુપમ શણગાર શરીરે ધારણ કરી કિતકંઠાથી પોતાના પ્રાણનાથની માર્ગપ્રતીક્ષા કરે છે. તેવામાં પોતાની પ્રિય પત્નિને પ્રેમાલિંગન કરી, વેણુનો સાજ વીખેરી, અંબોડામાં નાળુક ચંદ્રમા જે શોભતા હોતા તેને ઢાંકી અને જે શ્વેત વસ્ત્ર ઓઢેલું હતું તે પ્રિયનમાપરથી ખસેડી પોતાને ગમતું શ્યામ રંગી અંબર મેઘ રાજાએ પૃથ્વીને ઓઢાડ્યું. આવા પ્રેમ સમ્મેલનથી બચ પામી તારાઓએ ચાલતી પકડી. વાયુ મંદ મદ ગતિથી કાંઈ સાન કરવાનું ધારી પોતાની ગતિને રોકતો રહ્યો છે. મદનથી ભરેલ વર્ષાદ પ્રિયતમાના સાથમાં વિલાસ કરી રહ્યો છે. ચંદ્રથી ઝરતું અમૃત દૃષ્ટિએચર થતું નથી. વર્ષાદ કે જે રાજાની શુભોપમાએ વિરાજે છે, તે પોતામાંથી ટીપે ટીપે અમૃતચુદનો આસ્વાદ ચખાડે છે. પોતાના દિવ્ય અને તેજોમય ચામકાદથી વિજળી જાણે રાત્રીને મધુર સ્મિત ઉપજાવી રહી હોય તેમ જણાય છે. અગ્રજ્ય રીતે પતિ-પત્નિ વિલાસ ભોગવી રહ્યાં છે. તેનો રસ બળતાં હૃદયોવાળા ચાતકો ઝીલી લે છે. અત્રસમુહ આનંદમાં આવી એકત્ર થાય છે. પૃથ્વીથી આકાશ સુધી ઘેર અંધકારનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું છે. રાત્રી અતિશય આનંદમાં આવી રહી છે. દિવ્ય સુધાથી દમ્પતિનાં હૃદયો અપાર રસથી રેલાઈ રહ્યાં છે. મંડુકના રવથી સર્વત્ર ધ્વનિ થઈ રહી છે. વસુધા જળથી રેલમણેલ અર્ધ મણ છે. નદી નાળાં જોશમાં ઉભરાઈ ચાલ્યાં જાય છે. વર્ષા-

દનાં ખિન્દુઓ નદી તળાવ કે બરાઈ રહેલા ખાડાના જળમાં પડે છે, તેણે કરી ચક્રો પેઠે આકૃતિઓ થાય છે. પાસેના નિર્જન અરણ્યમાં કેસરી સિંહ આકાશના ઘડાકા સાંભળી ગર્જના કરે છે. તેના કઠોર અને બળ દિપન્ન કરનાર પ્રતિધ્વનિથી કેસરી મદોન્મત્ત થઈ ક્ષણે ભરે છે.

આવી અંધકારમય રાત્રિમાં એક માણસ વજ્રકોટા વાળી સંત્રાગને કાળી ચાદરથી અચ્છાદિત કરી, મુખ ચાદરથી અવગુંડિત કરી, ચાલ્યો જાય છે. તેણે કમરપર એક ખાંડ અને ગળામાં ઢાલ લટકાવેલી હોય તેમ ચાદર ઉપસેલી હોવાથી અનુમાન થાય છે. તેની ચાલ ઉપરથી તે પુરુષ વ્યક્તિ હોય તેમ જણાય છે. ચાદરવતી મુખ અવગુંડન કરેલું હોવાથી તે હિન્દુ છે કે મુસલમાન તેનું અનુમાન થઈ શકતું નથી. તેની ચાલ ઉપરથી સ્પષ્ટ માત્રમ પડે છે કે તેનામાં ક્રોધ, શૈથિલ્ય અને ધૈર્યના પ્રાદુર્ભાવ થઈ આવ્યો છે. તે કોઈ વીર પુરુષ હોય તેવું સ્હેજ અનુમાન થાય છે. આ વ્યક્તિ ધીમે ધીમે નગરના સિંહદ્વાર પાસે આવી. દરવાનોને કાંઈ સંકેત કરવાથી તેમણે એક બારી ઉઘાડી કે તુરત એ વ્યક્તિ દરવાજા ખડાર નીકળી અને કિલ્લાની આસપાસ ધુમવા લાગી.

વર્ષાદ પણુ આ વખતે વિશ્રાંતિ લેતો હોય તેમ પોતાની પ્રખળતાને રોડી આ વ્યક્તિ કોણુ હશે, શું કામે અત્યારે ખડાર જતી હશે એ જાણવા જાણે ગુપચુપ બની રહ્યો હોય, તેમ આકાશમાંના ઘડાકા બડાકા રાંત કરી બેઠો હતો. વાદળાંઓ જ્યાં ત્યાં વિખરાઈ વિજયી સૈન્ય પેઠે પોતાના સ્થાને જતાં હતાં. પવન સુસવાટ કરતો પ્રખળતાથી ફુંકાતો હતો અને ઠંડીને પ્રેરતો હતો.

પ્રખળ અનિલે બચંકર રૂપ પકડયું હતું. જાણે અમ્મ સૈન્યથી ઘેરા-એલા ચંદ્રને છોડાવવા તેનો પક્ષ લઈ તે પોતાની પ્રખળતા પ્રેરતો હોય તેમ અનુમાન થતું હતું. થોડા વખતમાં અગ્રકાશ નિર્ભળ થઈ અચું.

ચન્દ્ર અને તારા પ્રત્યવાય વિના જ્યોત્સ્ના ફેંકવા લાગ્યાં. પક્ષિઓ પણ નિર્ભયતાથી પોતાના માળાઓમાં બચ્ચાંઓ સાથે નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતાં પોતાનાં બચ્ચાંને ગોદમાં લઈ વિશ્રાંતિ લેતાં હતાં. પૃથ્વીપર ભરેલાં પાણીનાં ખાખોચીયાંમાં ચન્દ્રબિંબો ચળકતાં હતાં. તેથી દ્રષ્ટાના મનને ભ્રમણ થતી હતી કે આટલા બધા ચંદ્રો પૃથ્વીપર ક્યાંથી આવ્યા હશે?

આવી રીતે સૃષ્ટિસૌંદર્ય અવલોકતી પેલી અપરિચીત વ્યક્તિ આગળ ચાલતી હતી. એનું ચિત્ત અત્યારે વ્યથિત હોય તેમ જણાય છે. ઉકંઠાથી કોઈની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી હોવાને લીધે જ તેનું ચિત્ત ભ્રમિત મનુષ્યની પેઠે અનેક તરંગો સાથે વહન કરતું હતું. તે વ્યક્તિ કિલ્લાની નિકટમાં ચાલતી હતી. તેટલામાં એકાએક પોતાની ગતિ રેતી, ચોંટી, રથંબી ગઈ. એકાએક હર્ષાવેશમાં આવી પોતાની ઇચ્છીત વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ અનેક વિચારોનાં આન્દોલનો તેના ચિત્તમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યાં અને મુખમાંથી ઉદ્ગારો નિઃસ્રાવ્યાં:-

“હે પરમાત્મા! તું હજી મ્હારે સહાય છો, મારે તારો ઉપકાર હું કદિ ભુલવાનો નથી.” આ વ્યક્તિ કોણ હશે તે તો પાઠકો જાણતા હશે જ. તે વ્યક્તિ ખીજ કોઈ નહિ પણ આપણી વાતોનો નાયક હમીરજી જ છે. તેણે સિંહ મારવાનું કાર્ય જ પોતાના શિરપર લીધું છે, તે કાર્યની સમાપ્તિ કરવાને કિલ્લા બહાર આવેલ છે. કિલ્લાને અંદેલી ઉભેલા સિંહને જોઈ તે હર્ષિત થયેલ છે, કારણકે પ્રથમ તો સિંહ દ્રષ્ટિએ પડ્યો જ મુશ્કેલ હતો અને તેથી જ ઘણા સરદારો અટકી ગયા હતાં; આ નહિ ધારેલી રીતે સિંહને જોતાં તેણે પરમાત્માનો ઉપકાર માન્યો.

સિંહને ઉદ્દેશી હમીરજી કહેવા લાગ્યા કે:-“અરે મનુષ્ય અહારી કુર પ્રાણી! આજ ઘણા દિવસે તું મ્હારી દૃષ્ટિએ પડ્યો છે, અને તે

વણા નિરપરાધિ મનુષ્યોનાં લોહી માંસનો સ્વાદ ચાખ્યો છે, તો આજ આ મહારી સમશેરનો સ્વાદ ચાખવા તૈયાર થાં.”

સિંહ મનુષ્યના શિકાર માટે જ આવ્યો હતો અને વર્ષાઋતુ લઈને કિલ્લાને અટકીને બેસેો હતો. તેને કિલ્લો ઉધંધવાની તકલીફ ન પડતાં શરવીર હુમીરજી જ મળી આવેલો જોઈ બન્ને ગમેલો જીલ વતે ચાલી ગર્જના કરી, પ્રચંડ પંજો ઉઘો કરી, તરાપ મારી કે અપજ હુમીરજી તેની દૃષ્ટિ ચુકવી એક તરફ છુપાઈ ગયા અને સિંહ પોતાની તરાપમાં નિષ્ફળ ગયો. આથી સિંહ ખીજવાઈ પોતાના દુશ્મનને મારવા આતુર થયો અને જેમ જેમ તરાપ મારે છે તેમ તેમ હુમીરજી તેના પંજામાંથી છટકી પોતાનો બચાવ કરે છે.

સિંહે હતાશ થઈ નિશ્ચય કર્યો કે આ કોઈ સાધારણ મનુષ્ય નથી પણ શર પુરૂષ છે માટે મારવો અગર મરવું. આવા નિશ્ચયથી તરાપ ન મારતાં કોઈમાં આવી લંચુરની પીકપર કમાન કરી, લંચુરના છેડાનું મસ્તિક ઉપર ચુંછળું વાળી કેશવાળી નેત્રોપરથી ખસેડી, જમીન સાથે પંજાનો પ્રહાર કરી ઘોર ગર્જના કરી. તેનો પ્રતિધ્વનિ શહેરમાં અને પાસેના જંગલમાં પડ્યો. તે ગર્જનાનો સામે જવાબ હજારો સિંહો આપતા હોય તેવો પ્રતિધ્વનિથી ભાસ થયો, પણ યુદ્ધ-વિશારદ હુમીરજીના હૃદયમાં ક્લેશ પણ ભયનો સંચાર થયો નહિ અને તે અડગ ઉભા રહ્યા.

સિંહે ધીમી પણ ભયાનક ગતિથી હુમીરજી સામે ચાલવા માંડ્યું. હુમીરજી જ્યાં બેસેો હતા તેની સામે જઈ સિંહ બેસેો રહ્યો. હુમીરજીને સાવધ રહેવા સુચવતો હોય તેમ ગર્જના કરી તેણે પંજો ઉઘાડ્યો.

હુમીરજીએ વિચાર્યું કે દુશ્મનને હવે લાંબી સુદૃઢ સુધી રમાડવો તે નકામું છે. એમ ધારી વામ હસ્તમાં ઢાલ ધારણ કરી દક્ષિણ કરમાં

નમ્ર તલવાર ગમનગામી કરી તે બોલ્યા કે:—“ અરે ! કુર ! હવે તારી જીંદગી પૂર્ણ થઇ છે, માટે મનુષ્યહત્યાનું કૃણ ભોગવવા યમસદન તારે જવાનું છે. યમ રાજાની હજુર તને પહેચાડવાનું મહેને કરમાન થએલું છે, માટે ત્યાં જવા તૈયાર થા. ” સિંહ પણ અત્યારે પૂર્ણ આવેશમાં આવ્યો હતો. હમીરજીને હણવા તે આતુર થઇ રહ્યો હતો તેથી પોતાનો પંજો ઉંચકી સામે ચાલ્યો કે હમીરજી ધટનાથી સામા ચાલ્યા અને બંને સિંહો પેતપેતાના દુસ્મનને હણવા આતુર થયા.

આ વખતે સિંહોનું ઢંઢ યુદ્ધ જોવા કોઇ હાજર નહોતું, ફક્ત ચંદ્ર અને તારાઓ જ વિદ્યમાન હતા. સમીર પણ પોતાની પ્રખળતાને રોકી રિથર થયો હતો. વૃક્ષો પણ રથબી રહ્યાં હતાં. સર્વજ્ઞ શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું. નિર્જનતા અને નીરવતામાં સિંહ અને હમીરજી સામસામી ગર્જના કરતા હતા.

સિંહ જ્યાં પંજાનો પદાધાત કરવા જાય છે કે ચતુર હમીરજીએ જમણી તરફ છટકી તરવારનો સખત ધા એવા જોરથી ક્યો કે આખો પંજો લોહી લોહાણ અને સખત જખમી થયો, પણ સિંહ તેને લેશ માત્ર ન ગણકારતાં બીજો પંજો ઉંચકી ખોડંગતો આગળ વધ્યો અને પ્રલય કાળના મેઘ પેડે ગર્જના કરતો પંજો ઉઠાવી પદાધાત કરવા જાય છે કે તુરત હમીરજીએ બીજી તરફ છટકી તરવારના ધાથી બીજા પંજાને પણ જખમી કર્યો. તેથી સિંહ હતાશ થઇ જમીન પર પડ્યો.

હમીરજીએ અત્યંત શાર્ફમાં આવી સિંહ ઉપર ઘસી જઇ એક ઝટકાથી તેને ઠાર કર્યો. આવું પ્રચંડ પરાક્રમ કરી ઉલ્લાસમાં આવી સિંહને ફરવાજા પાસે લાવી શહેરની અંદર તે દાખલ થયા અને ચિંતામાં પડેલા પોતાના રાજપૂતાને મળી કહ્યું કે “ દુસ્મનને ઠાર કર્યો છે, માટે હવે હુએથી સુક્રમપર જઈ નિદ્રા લો ”

હુમીરજી પણ પોતાના સ્થળે જઈ નિદ્રાદેવીની ગોદમાં સ્વપ્ન-સૃષ્ટિમાં વિચરી આનંદ લેવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૭ મું.

અરજણુ જુનાગઢમાં.

ભીમજી ગોહેલને દુદોજ, અરજણુજી, હુમીરજી અને ઉમાદેવી* એટલાં ફરજંદો હતાં. દુદોજ અને અરજણુજીનાં સુયોગ્ય કન્યાઓ સાથે લગ્નો થયાં હતાં. ફક્ત હુમીરજીજી કુંવારા હતા. કુંવારી રિથ-તિમાં જ હુમીરજી અરજણુજીની આગાથી સ્વદેશ છોડી ગયા હતા તેથી અરજણુજીને પશ્ચાત્તાપનો પ્રયંત્ર દાવાનળ દહન કરતો હતો.

થોડા દિવસ ચારણ અરજણુજી પાસે રહ્યો અને તેના આશ્વાસ-નથી શાંતિ રહેતી હતી પણ અત્યારે ચારણ હુમીરજીની શ્રેષ્ઠ માટે ગયો હોવાથી આશ્વાસક કોઈ હતું નહિ. હુમીરજીના વિરહે અરજણુજીને ખીલકુલ ચેન પડતું નહોતું. મોજશોખનાં સાધનો તુચ્છ લાગવા માંડ્યાં. મહાલયો શૂન્યવત્ દેખાવા લાગ્યાં. વાઘચંત્રા અને કલગાનો વગેરેમાં કર્ણુરસ ભાસવા લાગ્યો. મિષ્ટ પદાર્થો ઝેર સમાન જણાવા લાગ્યા. વસ્ત્રાભૂષણો અંગાર સમાન અંગને બાળવા મદદ કરવા લાગ્યાં અને તે વારંવાર નીચેની કડી સંભારવા લાગ્યા:—

* માંડળીક દાન્યમાં ઉમાદેવી દુદોજનાં કુંવરી હતાં તેમ લખેલું છે, પણ ખારોટના ચોપડે દુદોજનાં બહેન લખેલાં છે. વળી દેવશીએક હકીકતપરથી પ્રતીત થાય છે કે ઉમાદેવી ભીમજી ગોહેલનાં કુંવરી હતાં અને જુનાગઢના ચૂડાસમા શા' ઝોલકા વેરે આપ્યાં હતાં, કારણકે વિભવાબજે અરજણુજીને ત્યારે ઉમાદેવીએ અરજણુજીને બન્ધુ કહેલા છે.

“ સ્ત્રી પુત્ર દ્રવ્ય અને, રાજ સુખ અપાર;
તે સહુ મળે સર્વદા, બંધુ ન મળે બીજી વાર.”

આમ રાત્રિ દિવસ કદપાંત કરતાં અરજજીજી અત્યંત શોકસાગ-
રમાં ડુબવા લાગ્યા અને સર્વ કાર્યો તજી હમીરજી, હમીરજી, રટવા લાગ્યા.

અરજજીજીના આ સમાચાર જીનાગઢમાં તેમનાં ભગિની ઉમા-
દેવિને મળતાં ઉમાદેવિએ તમામ હકીકત રાહ મોકલસિંહને કહી કે
“ હમીરજી અરજજીજીને છોડી પરદેશ ગએલ છે. અરજજીજી તેના
વિરહથી દુઃખી છે, પણ અહીં જોલાવ્યા હોય તો ઉદાસીનતા એાછી
રહે અને કોઈ કાર્યમાં નિમજ્જક થવાથી વ્યસાયમાં પ્રવૃત્ત રહે તેમ
હમીરજીનું દુઃખ એાછું યાદ આવે. જ્યારે હમીરજી પાછા આવશે ત્યારે
ગદાળી સુખેથી જવા રજા આપીશું.”

મોકલસિંહ:—“ અરજજીજી જેવા શરા, દાતાર અને ક્ષમાવાન
બંધુપ્રેમીને છોડી હમીરજીને પરદેશ જવું પડયું તે એક આશ્ચર્યની જ
વાત છે, કારણકે સાધારણ બાળકમાં બાઈ જેવા બાઈને દેશવટો
આપ્યો ! આવી બૂલ અરજજીજી જેવાને હાથે અને તે વિધિની વિચિ-
ત્રતા જ ગણાય અને તેના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે જ પશ્ચાત્તાપ થાય તે પણ
સ્વાભાવિક છે. મને જ્યારથી તે સમાચાર મળ્યા છે ત્યારથી જ
આશ્ચર્ય થાય છે કે બન્ને બ્રાતાઓ વચ્ચે અરબલિત પ્રેમ હતો, આવો
બંધુ પ્રેમ કોઈનામાં જોયો નહોતો પણ એકાએક બંનેને વિયોગ થયો.
હમીરજી હજી અલ્પ વયસ્ક ગણાય. તેણે દુઃખ કે ચિંતા સ્વપ્ને જોયાં
નથી. હજી તેનાં લગ્ન પણ થયાં નથી, તેમ મુસાફરી પણ કરી નથી.
આવા સમયમાં તેને પરદેશમાં જઈ પોષણ માટે તાબેદારી સ્વીકારવી
પડશે ત્યારે માતૃભ્રમિ અને પોતાનું રાજ્ય વગેરેનું સ્મરણ થશે, ત્યારે તેને
પણ પોતાની ભુલ અને સાહસનો પશ્ચાત્તાપ થયા સિવાય રહેશે નહિ.”

ઉમાદેવિઃ—“સ્વામિન્! બનવા કાળે બધું બને છે અને અરજણીની જુલ પોતાને અત્યંત દુઃખ દે છે. અત્યારે આશ્વાસન આપે તેવું તેના પાસે વડિલ કોઈ નથી, માટે જ ચિંતામાં ને ચિંતામાં રાત્રિ દિવસ વ્યતિત કરે છે, પણ અહીં હોય તો આશ્વાસન આપી શકાય.”

મોકલઃ—“તમે ચિંતા તજો. હું અરજણીને અહીં બેલાવવાના જ વિચારમાં છું. અરજણી અહીં આવ્યા પછી હુમીરજીની શોધ કરી મારી પાસે રાખવાની તજવીજ કરીશ. આપણે હાલમાં અરજણીને જોવા શરૂ સામંતની અગત્ય છે, માટે આજે જ તેને તેડવા માણસ મોકલું છું.”

રા' મોકલ કચેરીમાં આવ્યો અને વિગળને પાસે બોલાવી અરજણીને બોલાવી લાવવા માટે અર્થિલામાં દુદાજી પાસે સ્વારને મોકલવા અને તુરત અરજણીને આ તરફ મોકલે તે મતલબનો પત્ર લખવાની પણ આજ્ઞા આપી.

વિગળેઃ—“નામદાર! હુમીરજી અને અરજણી વચ્ચે થયેલો કલહ અભયખીભરેલો છે, કેમકે આવી સાધારણ બાબતમાં બંધુ વિછોડ થાય તે ઘણું નહિ ઇચ્છવાયોગ્ય ગણાય. વિધિની આગળ કોઈનો ઉપાય નથી. આપની આજ્ઞા મુજબ આજે જ અર્થિલા તરફ સ્વાર રવાના કરીશ અને વેળાસર અરજણી અહીં આવે તેમ કરીશ.”

એ સ્વારને તુરત જ અર્થિલા તરફ રવાના કરવામાં આવ્યા અને દુદાજીને પત્ર આપ્યો. આ વખતે દુદાજી પણ ઉદાસ ચહેરે કચેરીમાં બેઠો હતો. હુમીરજીની શોધ માટે શું કરવું તે વિચાર ચાલતો હતો, ત્યાં જુનાગઢના સ્વારોએ અંદર આવવાની રજા માગવાથી કુતુહલ સહિત પાસે બોલાવ્યા. સ્વારોએ નમીને સલામ કરી અને રોહ તરફથી આવેલ પત્ર આપ્યો. તે પત્ર લઈ દુદાજીએ પાસે બેઠેલા દિવાનને આપ્યો અને દિવાન નીચે મુજબ વાંચવા લાગ્યોઃ—

“ સદ્ગુણ સમ્પન્ન હુદાજી !

“ આપના બંને બંધુઓ વચ્ચે કાંઈક કલહ થવાથી હમીરજીને અ-
રજણજીએ દેશવટો દીધેલ છે. આ કામ અરજણજીએ અધઠિત
કર્યું છે, કેમકે આપના પૂજ્ય પિતાશ્રી અત્યારે હૈયાત હોય તો હમી-
રજીને જન્મભૂમિ છોડવા વખત આવત નહિ. વળી થોડા વાંક માટે હ-
મીરજી જેવા બાળ વયના ઉછરતા યુવકને દેશપાર કરવો તે ઘણું જ ભુલ
બરેલું ગણાય; પણ જે થવાનું હતું તે થયું અને અરજણજીને તેનું પ્રા-
યશ્ચિત્ત મળી ચુક્યું છે. હમીરજીની શોધ-ખોળ કરતાં મળશે પણ અ-
રજણજીની સ્થિતિ તેમની લુલના પરિણામે શોચનિય છે, માટે આ
સ્વાશે સાથે અરજણજીને સહમજાવી અહીં મોકલાવશે એટલે તેના
દિલને શાંતિ થશે.”

રાહ મોકલસિંહના હુકમથી વિગળ.

હુદાજીએ રાહ મોકલસિંહના પત્રને હૃદય સાથે ચાંપી પોતે
ગદાળી જવા સ્વાશે સાથે પ્રયાણ કર્યું અને ગદાળી જઈને અરજ-
ણજીને મળ્યા.

પોતાના વડિલ બંધુને જોઈ અરજણજીને અત્યંત આનંદ થયો.
અદ્યથી બેટી હર્ષાશ્રુથી તે કહેવા લાગ્યા કે “ આપ મારાપર અનુકંપા
કરી પધાર્યા. થોડા દિવસથી આપના તરફના શુભ સમાચાર નહિ હો-
વાથી મને એવી શંકા રહેતી હતી કે હમીરજી મારી ભુલના પ-
રિણામે મને છોડીને ગયો, તેથી આપે પણ મારે ત્યાગ કર્યો. પણ હવે
મને ખાત્રી થઈ કે હમીરજી પ્રત્યેના મારા ખરાબ વર્તનને ઉદાર હૃદ-
યથી આપે મારી આપી કૃતાર્થ કર્યો છે; વડિલ બંધુ! મારા હૃદયની
વેદના કેઈ રીતે શાંત પડતી નથી. પ્રતિક્ષણે હમીરજીની પ્રતિમા ચતુ
સમક્ષ તરી આવે છે. “ જ્યાં માઈ નામ સાંભળે ત્યાં રહીશ નહિ ”

તે શબ્દ મારા હૃદયને દગ્ધ કરે છે. કોઈ પણ કાર્યમાં ચિત્ત પ્રવૃત્ત થતું નથી અને હુઃખયાતના ભોગવ્યા જ કરું છું.” અરજણીએ પોતાના આંતરિક દુઃખનું સંકેતન કર્યું.

“અરજણી! હવે તે વાત યાદ લાવવાની નથી. તમારો હૃ-મીરજ પ્રત્યેનો અસાધારણ પ્રેમ છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. આમ ક્લેશયુક્ત રહેશે તેથી માનસિક વ્યથા વૃદ્ધિગત થશે. તેની અસર મ-ગજ ઉપર થઈ શરીરને હાની પહોંચાડશે, માટે શોચ કરવો નકામો છે. તમારી દીલગીરીના સમાચાર જુનાગઢમાં પહોંચી ગયા છે, તેથી ત્યાં ખેલાવી લાવવા સ્વારને મોકલ્યા છે. મારા પર ભલામણ છે, તેથી હું તમને જુનાગઢ જવા માટે રહેવા આજ્ઞા છું. તમો થોડા દિવસ જુના-ગઢમાં રહેશે એટલે તમામ રીતે શાંતિ થશે. શોધ કરાવતાં થોડા દિ-વસમાં જ હૃમીરજને મેળવી લઈ પછી આનંદથી બંને બંધુઓ અહીં રહેશે, પણ હાલ તો જુનાગઢ થોડા દિવસ જવું જ જોઈએ.” દુદાણએ પોતાના આવવાના આશય સાથે સુચન કર્યું.

“વડીલ બંધુ! હું આપની આજ્ઞાને શિરસાવંધ ગણું છું, કે-મકે વડિલોની આજ્ઞા પાળવી તે આપણુ રાજપૂતોની પ્રાચીન પ્રણાલિકાજ છે. હૃમીરજએ પણ એ ધર્મનું અવલંબન કરી મારી આજ્ઞા પાળવા માટે જન્મભૂમિ કુટુંબ વગેરે છોડી પરદેશ પ્રયાણ કર્યું, તો મારે પણ આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તવું જ જોઈએ.” અરજણીએ શિષ્ટાચારથી જુનાગઢ જવાની તત્પરતા દાખવી.

દુદાણ અને સ્વારો થોડા દિવસ ગઢાણીમાં રહ્યા અને અરજ-ણીને જુનાગઢ તરફ રવાના કરી દુદાણ અર્થિક્ષા ગયા અને અરજણી મજલ દરમજલ કરતાં જુનાગઢ પહોંચ્યા અને આનંદસહ રાહને ભેટ્યાં.

“અરજણી! હવે જ્યાંસુધી હૃમીરજ આવે નહિ, ત્યાંસુધી

ગઢાણી જવું જ નથી. મારે સુખેથી અહીં રહો. તમારા જેવા શરવીરની અહીં જરૂર છે. હું તમારી સેનાનાયક તરિક્કે નીમણુક કરું છું. સેનાપતિતું કાર્ય હવેથી તમારે શિર છે. જ્યારથી તમને તેજાવવાનો વિચાર કર્યો ત્યારથીજ તમારી નીમણુક કરી રાખી છે અને તમારા જેવા રાજપૂતને વશદાર રહેવા વિશે ઉપદેશની પણ જરૂર નથી. હમીરજી જ્યાંસુધી ન મળી આવે ત્યાંસુધી જાગીર તરફ જવાતું માંડી જ વાગળે કેમકે ત્યાં એકલા તમને રહેવા દેવા દુરસ્ત નથી.” રા' મોકલસિંહે કાર્યનિશ્ચિત સાથે રહેવાની હદ સુચરીને કહ્યું.

“નામદાર ! આપે મારાપર અનુકમ્પા કરી સેનાનાયકની પદવી પ્રદાન કરી ઋણી બનાવ્યો છે. રાજભક્તિ યાને વફાદારી રાખવી તે રાજપૂતોનો પરમ ધર્મ છે. રાજપૂત કોઇ વખત બેવફા થતો નથી. સ્વામિધર્મ એ રાજપૂતોનો મૂળ મંત્ર છે. જે રાજપૂત રાજભક્તિને પરહરી બેવફા થાય છે, તે રાજપૂત નામ ધારણ કરવાને યોગ્ય નથી. બલકે તેને રાજપૂત કહેવો કે કેમ ? તેનામાં શુદ્ધતા હશે કે કેમ ? એવી શંકા અસ્થાને નથી જ.”

“રાજપૂત ધર્મ એવો કઠીન છે કે તેનું પાલન કરતાં પ્રાણની પણ દરકાર રાખવાની નથી. જે રાજપૂત પોતાની રાજભક્તિ ટકાવી રાખી શકુ સમ્મુખ લડી પ્રાણ અર્પે છે, તેનાં બધાં પાપોનો ક્ષય થાય છે. પણ રાજભક્તિને પરહરી બેવફા થઈ શત્રુને પીઠ બતાવી પલાયન કરે છે તેનાં સઘળાં પુણ્યોનો ક્ષય થાય છે. જ્યારે પ્રાણાર્પણ કરનાર સ્વર્ગમાં રહી અનંત વર્ષ સુધી આનંદ સુખ ભોગવે છે, સારે પલાયન કરનાર અનંત વર્ષ સુધી નર્કયાતના ભોગવે છે. રાજપૂતોના જીવન કરતાં મરણમાં જ બધું સમાએલું છે. જીવવું તે દરેક પ્રાણી ઇચ્છે છે અને જીવન માહે છે, સારે રાજપૂત મરણને વધુ પ્રિય ગણે છે. જે રાંઠ

તેની મહત્તા છે, ગૌરવ છે, તે મરણમાં જ છે. જે વખતે તે યુદ્ધ પ્રયાણ કરે છે ત્યારે તેને ખીલકુલ ગ્લાનિ થતી નથી. ઉલટી રીતે દિગુણિત આનંદ થાય છે તેનું કારણ ત્યાગ વૃત્તિ જ છે. યોગીઓ લાંબા સમય સુધી યોગ કરી જે ત્યાગ વૃત્તિ નથી મેળવી શકતા, તે ત્યાગ વૃત્તિ રાજપૂત લડવાનું નામ સાંભળતાં જ પ્રાપ્ત કરે છે. યુદ્ધ પ્રયાણ વખતે સ્ત્રી, પુત્ર, ધન, રાજસુખ કાંઈ પણ યાદ આવતું નથી. ફક્ત સ્વર્ગની સુંદરીઓ જ યાદ આવે છે અને તે મેળવવા માટે તે આતુર થાય છે. શત્રુ સન્મુખ રહી મરતું રાજપૂતો ધર્મ સ્હજે છે, તેથી જ તેઓ પોતાનું ગૌરવ ટકાવી શક્યા છે અને તે બધાનું મૂળ તેનામાં રહેલી અને ઓત પ્રેત થએલી રાજભક્તિ જ છે. માટે રાજપૂત કોઈ દિવસ સ્વામિભક્તિને છોડશે નહિ અને આપનાં આ અરજોની સેવા ચુકશે નહિ.” અરજણીએ રાજપૂતની રાજભક્તિના વર્ણન સાથે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પણ કહી સંભળાવી.

“ તમારા જેવા રાજપૂત ધર્મગુને ઉપદેશ કરવો જ પડે તેમ નથી, કેમકે તમારા કુળનું ગૌરવ કાંઈ ઓછું નથી. શાલિવાહન જેવા શક પ્રવર્તક તમારાજ કુળમાં થયા છે માટે તેના વંશજ તમે હોઈ તમારી રાજભક્તિ વિષે શક રાખવાનો જ નથી. ” રાહ મોકલસિંહે વળતા જવામાં કહ્યું.

અરજણીને રાહ આશ્વાસન આપ્યું અને અરજણી પોતાને સુપ્રેત કરેલ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા.

ખીજે દિવસે તમામ સૈનિકોને કવાયત કરી બતાવવાનો હુકમ હોવાથી નવા સૈન્યાધિપતિ સન્મુખ પોતપોતાની ચાલાકી બતાવવા સૌ હાજર થયા. અરજણી પણ તેજસ્વી ઘોડાપર ચઢી લશ્કરી પોશાક પહેરી હાજર થયા.

પ્રથમ પેદલ હુકડીની તપાસ કરવામાં આવી, તેમાં પદ્મ વગેરે

થયા બાદ જુદી જુદી પરીક્ષા થઇ. ઘોડેસ્વાર દુકડીની જુદી પરીક્ષા કરી. તમામ લશ્કર એકત્ર કરી જુદી જુદી રીતે બૂહ રચના કરી. આ બધું જોઇ તેમને આનંદ થયો કેમકે સૈનિકો પ્રથમથીજ કેળવાયલા હતા, તેથી પોતાને વધુ તકલીફ પડશે નહિ એમ તેમણે જોયું. થાડી ઘણી બૂહ રચના જ શિખવાડવાની આવશ્યકતા તેમને જણાઇ, તેથી પોતાની નીચેના અમલદારોને તે વિષે માહિતી આપી પોતાના મકાન પર આવ્યા.

અરજજીજીને હમીરજી યાદ ન આવે અને એકાંત સેવન ન કરે તેના માટે રાહે એવી યોજના કરી કે દરેક અધિકારીએ અરજજીજીની મુલાકાતે જવું અને તેમનું મન સ્થિર થાય ત્યાંમુધી જમવાનું પણ પોતા સાથે રાખ્યું. તેથી અરજજીજીને હમીરજી સંબંધે વિચાર કરવાનો આવકાશ મળતો જ નહોતો, તેમ પોતે કાર્યદક્ષ હોવાથી સૈનિકોની ક્વાયત કરાવવા અવનવા હુકમો કાઢવા વગેરે કાર્ય કરવાનું હતું અને તે કાર્યમાંથી પરવારી મકાન પર આવતા ત્યારે ઘણા પુરૂષો બેસવા એકત્ર થતા. તેઓ વિવિધ પ્રકારે વિનોદાત્મક વાર્તાલાપ કરતા હોવાથી હમીરજી વિષેના વિચારો સ્ફુરવાનો આવકાશ રહેતોજ નહિ.

આમ દિનપ્રતિદિન આનંદમાં રહેવાથી તેમને હમીરજીની રમૂનિ ઝોણી થતી ગઇ અને આનંદમગ્ન રહેવાથી શરીર પ્રકુલ્લ રહેવા લાગ્યું. આથી રાહ મોકલસિંહને પણ આનંદ થયો. અરજજીજી જેવા રણકુશળ અને શરા સૈન્યાધિપતિની પ્રામિધી તેને વિશેષ આનંદ થયો. પણ વિધિની ગતિ વિચિત્ર છે ! આનંદ કાષ્ઠની કાયમ રહ્યો નથી ! તે આપણે આગળ જતાં જોઇશું.

પ્રકરણ ૮ મું.

રાહની સાથે ગોહિલોનો સંબંધ.

હવે આપણે ગોહિલો વિષે જાણવા તજવીજ કરીએ.

શકપ્રવર્તક શાલિવાહન પછી સંવત ૧૩૫ માં હંસરાજજી ઉર્ફ જસનાગે પૈઠણ હોડી દક્ષિણમાંથી મારવાડમાં આવી લાલોતરાની પશ્ચિમે દશ માઈલ ઉપર હુણી નદીને કિનારે ખેરવા નામના બીલને મારી ખેરગઢ વસાવી પોતાની રાજધાની સ્થાપી.

તેમની કેટલીએક પેઢીએ ઝાંઝરસીંહ થયા. તેમને ત્યાં સેજકજી વગેરે સાત કુંવરો થયા. સેજકજીનાં લગ્ન ડાબી નામની રાજપૂત શા ખાના સરદાર મૂળદેવનાં દીકરી સાથે કર્યા હતાં. ડાબી અને ગોહિલો થોડી પેઢીથી લગ્ન સંબંધથી જોડાતા આવતા હતા. ડાબી શરવીર સાહસિક અને યુદ્ધ કુશળ હતા. વળી રાજકર્તાને પોતાની દીકરી આપવાથી તેઓ સાફ માન પામતા હતા. રાજ્ય તરફથી તેમણે સારી જાગીર પામત કરી હતી.

મૂળદેવ ડાબી લોભી પ્રકૃતિનો હતો. તેને રાજ્યલોભ લાગુ પડેલા હતા. તેમાં જયચંદ્ર પંચુરનો પૌત્ર કે જે સીયોજી કેલુમંદના સોલંકી નામની નોકરીમાં હતો, તેણે ધણાં રાજ્યો જિત્યા હતાં અને ખેરગઢ જિતવા તે ધણો ઉત્સુક હતો, પણ ડાબી સરદારને લીધે કાંઈ કરી શકતો ન હોવાથી પોતાના કુંવર અમસ્તાજી ઉર્ફ અમસ્તાજીને મોકલી મૂળદેવ ડાબીને પોતાના પક્ષમાં મેળવવા પ્રયત્ન કરવાનો વિચાર કરી તેને મૂળદેવ ડાબી પાસે મોકલ્યો.

અમસ્તાજી આક્રાક અને વાપ્પટુ હતો. તેણે આવી કહ્યું કે તમે આજ પરાક્રમી છો છતાં ગોહિલના તાબે રહો છો તે ખોટું છે. મારે

ગોહિલોને હાંકી કાઢી ખેરગઢનું રાજ્ય કરે, અને મારા પિતાશ્રીના ઉદ્દેશ પશુ એવો છે કે તમને બનતી મદદ આપી તમારા સાથે મૈત્રી કરવી, માટે તમને જોઈતી મદદ અમારા તરફથી મળશે.

આમ ઉચ્ચેરવાથી મૂળદેવ ડાભીને રાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાની આકાંક્ષા ઉદ્ભવી અને દુષ્ટ લાલસાથી પોતાની દીકરીને વૈધવ્ય આપી જમાઈ બાણજી વગેરેના બળ ભેવા નીમકહરામ ડાભી તૈયાર થયો. પોતાનો વિચાર પોતાના સૈનિકોને કહી તેમને તેણે પોતાના મતમાં મેળવી લીધા. તમામ ડાભીઓ પોતાના નેતાને મળતા થયા, પણ જાહેર લડાઈથી પહેાંચી શકાય તેમ ન હોવાથી તેણે દગો કરવાનો શુભ સંકેત રચ્યો; પશુ સહભાગ્યે સેનકજીનાં ધર્મપત્ની અને મૂળદેવ ડાભીનાં પુત્રી પોતાને પીયર આવ્યાં હતાં, તેથી તે આ શુભ સંકેતથી વાકેશ થયાં હતાં. પોતાની પુત્રી પોતાની વાત શુભ રાખશે એમ ધારી મૂળદેવ ડાભી વગેરે તેનાથી બેઠકાર રહ્યા, પણ પતિ એ જ પોતાનું સર્વસ્વ માનનારી, પતિને સુખે સુખી દુઃખે દુઃખી થનારી, સતી શિરોમણીને પોતાનું સૌભાગ્ય પ્રિય હોય તેમાં આશ્ચર્ય ગણાય નહિ. સૌભાગ્યને ભોળે તે પિતૃપક્ષે રહે તે પશુ બને જ નહિ.

સેનકજીનાં ધર્મપત્નીએ આ બધી હકીકત છુપાવી પોતાના પિતાને જાણ ન બાંધ તેમ વર્તન રાખી ખેરગઢ જવાની પોતાની ઇચ્છા બતાવી અને મૂળદેવ ડાભીને સહમતતાથી ખેરગઢ જવા નીકળ્યાં અને વિચારવા લાગ્યાં કે, “અહા ! લોભ મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ છોડાવે છે. લોભ ધણોજ કૂર છે. મેં સાંભળ્યું છે કે:-

લોભઃ સદા વિચિન્ત્યો લુબ્ધેભ્યઃ સર્વતો મયં દ્રષ્ટઃ ।

कार्याकार्यविचारो लोभविमूढस्य नास्त्येव ॥

“લોભ સદા ચિંતા કરવા યોગ્ય છે; લોભીઓ તરફથી ચોતરફ બધું દેખાય છે. શું કરવું યોગ્ય છે અને શું નહિ, તેનો વિચાર લોભથી

મદ્દ થએલાને હોતો નથી. માટે જ મારા પિતા બ્રાતા વગેરેને રાજ્ય લોભની તીવ્રચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે, માટે જ મારા સુખ-દુઃખનો જરા વિચાર કર્યા વિના ધૃષ્ટિત કાર્ય કરવાને તે તત્પર થયા છે. રાજપૂતો પ્રાચીન કાળથી સ્વામિભક્તિ પ્રાણુપિણુ સાચવી રાખતા આવ્યા છે, તેઓ તેને તીલાંજલિ આપી કલંકિત કાર્ય કરવા પ્રેરાયા ! હાય ! આવા બેવફા પિતાને ત્યાં જન્મ પામી કુલાંગાર પિતાની પુત્રી કહેવરાવવા કરતાં હું જન્મી જ ન હોત તો ઉત્તમ હતું. જે પિતાના પુત્રીના સૌભાગ્યનો નાશ કરે તે પિતા જ શાનો ? પિતાના રૂપમાં કદા દુસ્તન પ્રત્યે હવે ઝહાલ શું ? પ્યારા પતિ દેવ અને પુત્રોનો નાશ થાય ત્યારે આ જગતમાં બીજું શું રહ્યું ? અરે ! વિધાતા ! અમારા માથે શું થવા બેઠું છે ? આ વાતથી મારા ભોળા પતિદેવ અજ્ઞાત છે. હજી તેઓ મારા પિતાને વફાદાર જ માને છે. પણ વફાદારીમાં સર્વસ્વ નાશ પામશે તે તે કયાંથી જાણે ? પણ હું જઈબધી વાત નિવેદન કરીશ. પતિના શ્રેયમાં જ મારું શ્રેય છે કેમકે શાસ્ત્રો પણ તેમ કહે છે કે જે સ્ત્રી પતિવ્રતા અને પતિપ્રાણુ થઈ સર્વદા આનંદથી સ્વામિની સેવા-સુશ્રૂષા કરે છે તેજ ધર્મ ભાગિની થાય છે. આ લોકમાં સ્ત્રીઓનો નિરંતરનો ધર્મ એ છે કે પ્રાણુ તજવો પડે તો તજીને પણ સ્વામિના હિતમાં તત્પર રહેવું. સાધવી સ્ત્રીએ પાણી ઘડણુ કરનાર જે પોતાનો પતિ તેનું જીવે ત્યાંસુધી અને મરણુ પછી પણ પતિના લોકને પામવાને ઇચ્છતી સ્ત્રીએ કિમ્ચિત્ પણ અપ્રિય કરવું નહિ. વળી સતી સ્ત્રીનો મૂળ ધર્મ એજ છે કે સદા સર્વદા પતિનું હિત કરવું જ જોઈએ. લગ્ન પ્રસંગે પ્રતિજ્ઞાઓમાં પણ એજ પ્રતિજ્ઞા કરાય છે, તેથી પતિના સુખમાં સુખ અને દુઃખમાં દુઃખ વગેરે સર્વમાં ભાગ લેવો એજ પરમ ધર્મ છે.”

આમ વિચાર કરતાં તે ઐરગદ પહોંચ્યાં અને પોતાના પતિદેવ

સેનકજીને બોલાવી મૂળદેવ ડાભીની બેવકાઈ અને તેણે કરેલ ગુપ્ત સંકેતથી વાકેફ કર્યા. આ વાત સાંભળી સેનકજીને આશ્ચર્ય થયું. સમય સૂચકતા રાખવા પોતાના શરવીરોને એકત્ર કરી તેમણે સૌને ડાભીઓની કપટ જાળથી વાકેફ કર્યા, અને જ્યારે ડાભી તરફથી જમવાનું આમંત્રણ થયું ત્યારે પોતાના લડકરને શસ્ત્રથી સન્નિજત કરી સાથે લેતા ગયા. ડાભીઓ પણ લડવાની ઉત્કંઠાથી શસ્ત્રબદ્ધ તૈયાર હતા, પણ લડવા તો વાત છુપાવી સેનકજીને ઘણા માન પાત્રી પોતાને ઘેર તેડી ગયા અને જમવાની વખતે ગોહિલોએ હથિઆર વેગળાં મૂક્યા નહોતાં, તેમ ડાભીઓએ પણ હથિઆર છોડ્યાં નહોતાં. ગોહિલો અને ડાભી હથિઆર સહિત જમવા બેઠા.

ડાભીઓના સંકેત પ્રથમથીજ સેનકજી જાણી ગયા હોવાથી તેમણે પણ સંકેત કરી રાખ્યો હતો. જ્યારે મૂળદેવ ડાભીએ પેતાનો જમણો હાથ ઉઘેા કર્યો કે તુરતજ સેનકજીએ પણ જમણો હાથ ઉઘેા કર્યો. તેથી જમવાનું છોડી બંને તરફના ચોદાઓ એક બીજાના પ્રાણ લેવા માટે પોતાની તરવારો ચલાવી ભયંકર ખુનરેજ કરવા લાગ્યા. શરવીર સેનકજીએ સિંહની પેઠે ગર્જના કરી પોતાના સાળા આનસિંહના હૃદયમાં કટાર ભોકી તેને દાર કર્યો. બીજા સૈનિકોએ ડાભીઓના પ્રાણ લેવામાં ક્યાશ રાખી નહિ.

સેનકજી ડાભીઓને પરાસ્ત કરી ખેરગઢ તરફ આવ્યા અને પોતાની ધર્મપત્નીને બહાણથી ભેટી ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા અને કહ્યું કે “પ્રિયા! ડાભી રૂપી કુલાંગારોમાં તારા જેવી સાધવી અને પતિપરાયણા સ્ત્રીનો જન્મ તે ખરેખર આશ્ચર્યજનક બીના છે.” એમ કહી પ્રસન્ન થઈ કચેરીમાં ગયા.

ગોહિલો અને ડાભી વચ્ચે કલહ ઉપસ્થિત થવાથી, લડાઈમાં

એક બીજાના ઘણા માણસો માર્યા ગયાથી બંને નિર્બળ થયા. તેથી કોણુમંદથી રોડોડ સીચોળ લશ્કર સાથે ચડી આવ્યો. ખેરગઢ પોતાના તાબે કરવાના ધરિદાથી તેણે ભયંકર લડાઈ કરી. ગોહિલો મળ્યા માંડ્યા અને રોડોડો પ્રભળ હતા તેથી ગોહિલો ટકી શક્યા નહિ.

ખેરગઢમાં હવે રાજ્ય કરી શકાશે નહિ, તેમ વિચાર કરી અવ-રૂપ રહેલા માણસો અને શાહ સોજપાળ અમીપાળ કારભારી તથા અંબારામ હર્ષે ગંગારામ વલ્લભરામ કુળગોરને સાથે લઈ મોરલીધ-રની મૂર્તિ^૧ અને ક્ષેત્રપાળનું ત્રિશુળ રથમાં મૂકી રથ આગળ કરી ખેરગઢ તરફ ગોહિલોએ સૌરાષ્ટ્ર તરફ પ્રયાણ કર્યું. સેજકળ મોરલીધરજીના પરમ ભક્ત હોવાથી નિશ્ચય કર્યો કે મોરલીધરજી જ્યાં ગીરાસ આપે ત્યાં જ જવું. આવી ડઠ ભક્તિ જોઈ મોરલીધરે સ્વપ્નામાં કહ્યું કે જ્યાં મારા રથનું પૈડું નીકળી પડે ત્યાં જ તમેને ગીરાસ મળશે માટે તે સ્થળે જ નિવાસ કરજો.

પોતાના ઇષ્ટ દેવ ઉપર સમ્પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી મજલ દરમજલ કરતાં ઇ. સ. ૧૨૬૦ માં પંચાળ પ્રગણામાં આવેલ શાહપુર ગામને પાદર આવતાં મોરલીધરજીના રથનું જમણી બાજુનું પૈડું નીકળી ગયું, તેથી સેજકળ ઘણા હર્ષિત થયા. હવે અહીં ગીરાસ મળશે એવી આશા-એ શાહપુર બહાર મુકામ કર્યો અને છાવણી નાંખી.

શાહપુર જીનાગઢના તાબામાં હતું અને, તે વખતે ચૂડાસમે

૧ આ મોરલીધરજીની તે જ મૂર્તિ હાલમાં વળાથી નેત્રત્ય કોણુમાં આવેલ પચ્છગામમાં છે અને ત્યાંના ગોહિલો હજી મોરલીધરજીની ઉપાસ-ના કરે છે. ૨ ખેરગઢને “ઠાઠીઆવાડ સર્વ સંમહ” માં સ્થિતિર કહેલ છે, પણ બીજા ઘણે સ્થળે ખેરગઢ એવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. બારોટના ગોપડે પણ ખેરગઢ છે તેથી એ નામનો પ્રચાર કર્યો છે.

રાજા રાહ ક્વાટ ઉર્ફે મહિપાળ માદીએ હતો. ખેંગાર (ખીન્ને) યુવ-
રાજ પદ્મર હતો. સેનકજી પોતાના કારભારી શાહ રાજપાળને જીતા-
અઠ સાથે લઈ કેટલીએક ભેટ સાથે રાહની કચેરીમાં દાખલ થયા. રાહ
ક્વાટે સેનકજીને ધણું માન આપ્યું અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે
સેનકજીએ ડાબી અને રાઠોડો સાથેના વિગ્રહની વાત અથેતિ કહી
સંભળાવી. આ હકીકત સાંભળી રાહ ક્વાટે આશ્ચર્યના આપ્યું કે “તમે
જેવા શર પુરૂષને સ્હેલથી આશ્રય મળી શકે જ. હું તમેને શાહપુરના
બાર ગામ બક્ષીસ આપું છું અને તેના બદલામાં ચોર લૂંટારાઓથી
જીતાગઢની પ્રજાનું તમારે રક્ષણ કરવું. એવા લોકોનો ઉપદ્રવ ધણો જ છે
અને તમે તેઓનો નાશ કરી શકશો. વળી આપ જેવા બુદ્ધિમાન નર મને
સલાહકાર તરીકે ધણા ઉપયોગી થશો માટે અહીં જ રહો.” એમ
કહી પદો કરી આપ્યો અને બે દિવસ રોક્યા.

યુવરાજ ખેંગાર કેટલાએક માણસો સાથે શિકાર કરવા ગયો
હતો, તે શાહપુર નજીક આવ્યો. ત્યાં એક સસલું તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું
અને તેની પાછળ ધોડો દોડાવ્યો. સસલો ત્વરાથી આગળ દોડતો હતો.
તેને છુપાવાની જગ્યા ક્યાંઈ ન હોવાથી ગામ નજીક ગોહિલોની ડાવણી
હતી તેમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો અને મોરલીખરજીને એક તંબુમાં પધરા-
વવામાં આવ્યા હતા તેના બાજુ નીચે છુપાઈ ગયો. આમ મનુષ્ય
સમૂહમાં સસલો આવ્યો જોઈ સૌ ધણા ચકિત થઈ ગયા હતા. તેવામાં
યુવરાજ ખેંગારે ઘેડેસ્વાર થઈ ડાવણી બહાર ઊભા રહી કહેવરાવ્યું કે
ડાવણીના નેતાને કહો કે અમારો શિકાર તમારી ડાવણીમાં છે તેને
શોધી અમને સ્વાધીન કરો, નહિતો ડાવણી ઉઠાવી આત્મા જાઓ.
સેનકજીના કનિષ્ઠ બંધુ હનુજી સન્ન્યુમ આવી કહેવા લાગ્યા કે “તે શિકાર
હવે તમને મળશે નહિ કેમકે રાજપૂતો શરણે આવેલાને કોઈને સોંપતા જ

નથી. શરણાગતનું રક્ષણ કરવામાં રાજપૂતો તમામનો ભોગ આપે છે, પણ પોતાનો ધર્મ છોડી શરણાગતને પાછો સોંપતા નથી. સસલો અમારે શરણે આવ્યો છે. અમે અમારા કુળની રીતિને અનુસરી તેને શરણે રાખ્યો છે. અમારા વડવા અભિમન્યુએ હાંગવ રાજાને શરણે રાખ્યો હતો, તેના માટે દ્વારિકાધીશ શ્રી કૃષ્ણ સાથે પાંડવોને વિગ્રહમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. આ સસલો અમારે શરણે નહિ પણ અમારા ઇષ્ટ દેવ મોરલીધરજીને શરણે આવ્યો છે, તેથી પણ અમે કોઈ રીતે પાછો આપવાના નથી. કહો તો અમારા માણસો મોકલી જંગલમાંથી બીજા શિકાર આણી આપીએ.”

હનુજીનાં આવાં વચનો સાંભળી આસપાસના પુજામતીયાએ ખેંગાર કુમારને ઉશ્કેર્યો. “ જુઓ કુમાર ! તેઓ આપણી સરહદમાં ઉતર્યા છે અને આપ યુવરાજ છો છતાં આપની આજ્ઞા માનતા નથી માટે બળાટકારે તેમની હાવણીમાંથી આપણે આપણો શિકાર લેવો જોઈએ.” કુમાર ઉશ્કેરાઈ ગયો અને પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો કે હાવણીમાં જઈ શિકાર લઈ આવો અને અટકાવે તો લડાઈ કરો. હનુજી તથા બીજા રાજપૂતો આ સાંભળી લડવા તૈયાર થયા અને બંને વચ્ચે યુદ્ધ થયું, તેમાં ખેંગારનાં મનુષ્યો માર્યા ગયાં અને ખેંગાર પકડાઈ ગયો. ખેંગારને ધણ જ માનપાનથી હાવણીમાં રાખવામાં આવ્યો અને બે માણસો નાસી ગયા હતા તેમણે જીનાગઢ જઈ ખબર આપ્યા કે આરવાડયા શાહપુરમાં આવેલા ગોહિલોએ આપણા માણસો અને કુમારને મારી નાંખ્યા છે.”

આ સમાચાર આવ્યા તે વખતે સેજકળ કચેરીમાં હાજર હતા. તે ધણ શોકાતુર થયા અને વિચારવા લાગ્યા કે જે રાજ્યના આગ્રયે રહેવું છે તેની સાથે જ હવે દુરમનાવટ થઈ, માટે અહીં રહેવાથી નહિ. આમ

વિચાર કરી જિભા થઇ પોતાની પાસેનો પટો તેમણે રાહ કવાટને પાછો આપ્યો. તેથી કવાટે આશ્ચર્ય સહ પૂછ્યું કે “સેજકજી ! તમે પટો શા કારણથી પાછો આપો છો ?”

સેજકજી:-“આપ નામદારના યુવરાજ કુમારને મારા અગ્નિ માણસોએ મારી નાંખ્યાનું અત્યારે સાંભળવામાં આવ્યું છે. મારા માણસો યુવરાજને ઓળખતા નહોતા; તેથી જ આમ બનવા પામ્યું છે, પણ હવે અહીં અમારાથી રહી શકાશે નહિ, માટે રજા આપો એટલે બીજે સ્થળે જઈ અમે રહીશું.”

કવાટ:-“હજી તો કુંવર જીવતા છે કે મરાયા છે તેની ચોક્કસ ખબર નથી; તેમ છતાં કુંવર મરાયા હશે તેથી પણ શું થયું ? શરણાગતનું રક્ષણ કરવા મારા કુંવરને માર્યો હશે તો બલે; તમે તમારો ધર્મ સાચવ્યો છે. તેમ તમે મારે શરણે છો તો તમને જવા શી રીતે દઉં ? વળી હવે જે પુત્ર થશે તેનું નામ જોગાર પાડીશ પણ તમારા જેવા શરવીરને જવા દઇશ નહિ. હજી આ વાત સાચી હોય તેમ હું માનતો નથી. તમે જઈ તપાસ કરો અને પટો તમારી પાસે રાખો.”

આમ સેજકજીને સમજવવાથી તે પટો લઇ પોતાની ડાવણી તરફ આવ્યા અને કુંવરને જીવતો જોઇ આનંદ પામ્યા. આ ખબર કવાટને આપતાં કવાટ પણ ત્યાં આવ્યો અને સેજકજીના આગ્રહથી તેમનાં કુંવરી વાલમ કુંવરીબાનાં જોગાર સાથે લઇ કર્યા; તેથી રાહની સાથે ગોહિલોના સંબંધ જોડાયો. સેજકજીની પાંચમી પેઢીએ દુદોજ, અરજણજી અને આપણી વાતોનો નામક હમીરજી થયા.

પ્રકરણ ૯ મું.

અરબજીનું યુદ્ધ.

અરબજી જુનાગઢમાં રહી આનંદ કરે છે. હંમીરજીનો વિયોગ ઝોછો થયો હતો પણ તદ્દન વિસારે પડ્યો નહોતો. ચારણ ગયો છે તે હંમીરજીની શોધ લાવશે એ વિચારે તેમને આશ્વાસન આપ્યું હતું.

અરબજીની કાર્યદક્ષતા અને વીરતાસાહથી જુનાગઢનું લસ્કર અત્યંત શૌર્યવાન થયેલું હોવાથી રાહ મોકલને પણ એક વખત મુકાબલો કરવાની ઇચ્છા હતી. તેઓ વખત શોધવાની તક તે જોતા હતા. વિજેવાળે કે મોકલસિંહનો સાળો થતો હતો તે પણ મહાન શૂરવીર હતો. આમ અરબજી અને વિજેજી જેવા શૂરવીરોની પ્રાપ્તિ થયેલી હોવાથી મોકલસિંહ પોતાને સમર્થ માનતો હતો. તેથી બાદશાહને ખંડણી આપવાનું તેણે બંધ કર્યું.

જુનાગઢની ખંડણી આવેલી નહિ હોવાથી શમસુદ્દિન ખંડણી લેવા આવ્યો અને જુનાગઢ નજીક જાવણી નાંખી ખંડણી આપવા કહેણું મોકલ્યું; પણ મોકલસિંહને પોતાના લસ્કર ઉપર વિશ્વાસ હતો, તેથી મોકલસિંહે કહેવરાવ્યું કે, જુનાગઢ સ્વતંત્ર છે, તે કોઈને ખંડણી આપશે નહિ. તમે શશશૃંગવત્ વૃથા આશા રાખી આવ્યા છો માટે જેમ આવ્યા તેમ ચાલ્યા જાઓ.

આવા જવાબથી શમસુદ્દિન કોપે ભરાયો અને લડાઈ કરવાનો નિશ્ચય કરી તેણે લડાઈનું કહેણું મોકલ્યું. આથી રાહ મોકલસિંહને અત્યંત હર્ષ થયો અને પોતાના સરદારોને એકત્ર કરી મંત્રણા કરવા લાગ્યો. શમસુદ્દિનની સાથે કેવી રીતે યુદ્ધ કરવું તેવો પ્રશ્ન સર્વની સમક્ષ પૂછવામાં આવ્યો.

વિન્નેજી:—“મહારાજા! આપણું લશ્કર શરવીર અરજણીની તાલિમથી અત્યંત શરવીર થયું છે. તેમની વ્યૂહરચના અભેદ છે, માટે નિઃસંશય આપણી ફત્તેહ જ છે. માટે અરજણીને અનુકુળ પડે તેવી જ રીતે યુદ્ધ કરવું. તેમાં અરજણીની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું છે.”

અરજણી ગિલા શર્ધ કહે કે:—“નામદાર! આપ અને વિન્નેજી મને જે માન આપો છો તે મારા જેવાને અચોગ્ય ગણાય, કેમકે લડાઈ કરવી તેમાં જિત હારનો પ્રશ્ન મહાન ગણાય છે. દુશ્મનો અહિંસુધી આવે તે પુરતી તૈયારીમાં જ હોય. આપ અને અનુકુળ પડે તેવી રીતે લડવાનું પસંદ કરો છો, પણ આ પ્રશ્નનો નિવેડો બહુમતીથી થવો જોઈએ. માટે આપણા સર્વ સામંતોની અનુમતિ પ્રમાણે લડવું ચોગ્ય છે.”

વિન્નેજી:—“આપ જેવા રણકુશળ સૈન્યાધિપતિને અનુકુળ પડે તેમજ કરવું ચોગ્ય છે. આપણી જિત કે હાર તમારા ઉપર જ છે માટે તમારે કેવી રીતે લડવું તેનો નિર્ણય તમારે જ કરવાનો છે, તેથી જ તમારા પર એ વાત નાંખવામાં આવી છે.”

અરજણી:—“મારો વિચાર તો ખુદલા મેદાનમાં લડવાનો છે, કારણકે આપણા લશ્કરીઓ હાથોહાથની લડાઈમાં કુશળ થયા છે. તેથી જ હું આશા રાખું છું કે હાથોહાથની લડાઈમાં રહેલાઈથી વિજય મેળવી શકીશું.”

રાહ મોકલ:—“તમારી એવી જ ધારણા હોય તો તેમ કરો, પણ પ્રથમ કિલ્લામાં રહી યુદ્ધ કરી પછી સન્મુખ જવાથી સરલતા પડે; તોપણ તમને સન્મુખ જવાનું અનુકુળ હોય તો તેમ કરો.”

અરજણી:—“કિલ્લામાં બરાબ રહેવાથી પ્રજાની હાડમારી થશે. વળી લડાઈ થણા દિવસ પહોંચશે, માટે જ સન્મુખ જવાનો મારો વિચાર

છે; કેમકે સન્મુખ લડી ફત્તેહ મેળવવાની ખાત્રી છે, તો તેમજ કરવું મને યોગ્ય જણાય છે.”

રાહ:—“ બહે, તમારો એવો જ વિચાર હોય તો તેમ કરો. અમે તમારા વિચારની આડે આવતા નથી. માટે જેમ અને તેમ ઉતાવળે કુચ કરી, દુશ્મનને હરાવી—ફત્તેહ કરી વેળાસર આવો.”

અરજણીને પોતાના વિચાર પ્રમાણે આજ્ઞા મળવાથી અત્યંત હર્ષ થયો અને પોતાના લશ્કરને તૈયાર કરવા પોતાના મકાનપર આવી સઘળી તૈયારી કરવા લશ્કરીઓ ઉપર હુકમ કાઢ્યો.

હાથોહાથ લડવાની વાત સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ. સૈનિકો આ સમાચાર સાંભળી પોતાના ધારેલો હેતુ બર આવ્યો જાણી આવેશમાં આવી દુશ્મન સાથે બેટો કરવા ઉત્સાહ સહ તૈયાર થયા. શમસુદ્દિનનો પણ લડવું અગર ખંડણી કપુલ કરવી તેવો જ ઉદ્દેશ હતો, માટે તે પણ લડવા તૈયાર થયો હતો. પોતાના તાબાના સરદારોને એકત્ર કરી તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“ સરદારો! આપણે જીનાગઢની ખંડણી વસુલ નહિ કરીએ તો ખીજા રાજાઓ પણ સ્વતંત્ર થઈ જશે અને નામદાર સુલતાન તરફથી સખત ટપકો મળશે; માટે આપણે મરવું અગર આપણું કાર્ય પાર પાડવું, પણ પાછા જવું નહિ.”

સરદારોએ એકે અવાજે “ અહાહો અકબર ” ના ગમનબેદી અવાજથી તે હુકમને વધાવી લીધો અને પ્રભાતમાં તેઓ લડાઈ કરવાને તૈયાર થયા.

અરજણીએ પોતાના લશ્કર સહિત શમસુદ્દિનની ડાવણી સામે ડાવણી નાંખી, અને સૂર્યોદય પહેલાં સૈનિકોને તૈયાર કરી હરોલ (વ્યૂહ) ગોઠવી રચનાઈ કર્યો. રણસીમાં, બેરી, કાંતીયા અને ત્રંયાળુની મર્જના સાથે શરણાઈએના સિંહુડા રાજાથી રાજપૂત સૈન્ય

કિત્સાહમાં આવ્યું. શરાઓ ઐહિક સુખનો અનાદર કરી સ્વર્ગની સૌન્દર્યવતી અપ્સરાઓને વરવા આતુર થઈ રહ્યા. બંદીઓનો ઐતિહાસિક શરવીરોનાં વૃત્તાંતો સંભળાવી શૌર્ય ચઢાવવા લાગ્યા. આવા પ્રોત્સાહનક વચનો સાંભળી રણધેણા રાજપૂતો દુશ્મન સાથે ભેટો કરવાને આતુર થયા અને ગગનભેદી નાદ કરવા લાગ્યા.

અધો પણ શૌર્યાવાન થયા હતા. પ્રતિપળે શરવીરોને પ્રોત્સાહિત કરવા તેઓ હહણાટ કરી અનથનાટ નાચતા હતા. પોતાના સ્વારને યુદ્ધમાં જવા ઉતાવળ કરવા કહેતા હોય તેમ તેઓ કલાંઓ મારતા હતા. બંને તરફના સૈનિકો હરોલમાં ગોઠવાયા હતા. એક તરફ “હરહર મહાદેવ, જય સોમનાથજી” વગેરે, તો બીજી તરફ “અધ્રાહો અકમરજી” ના અવાજો કાનને ખેંચી કરતા હતા. જોતજોતાંમાં બંને લશ્કરો વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ મંડાયું. બંને તરફના શરવીરો શૌર્યપર આવી લડતા હતા. એક પણ સૈનિક પાછો હડતો નહોતો. મારવું કે મરવું એ જ મૂળ મંત્ર સાધી બંને લશ્કરો લડતાં હતાં. શમસુદ્દીન પણ હાથીપર બેસી પોતાના સૈનિકોને શૌર્ય ચઢાવતો હતો. અમરજીજી બંને હાથમાં તીર કામઠું લઇ પોતાના શરવીરોને કહેતા હતા કે, “જુઓ, આ આપણું પ્રાચીન હથિઆર છે. એને ધારણ કરવાવાળા કેવા શરવીરો થયા છે, તેનાં પરાક્રમો યાદ લાવો. અને જીવન કરતાં મરણમાં જ વધારે સુખ સમાયલું છે એમ સમજો. જેની જવલંત કીર્તિ જેવી ને તેવી રહી છે તેણે જીવન કરતાં મરણ વહાલું કર્યું હતું, માટે હાર થામી જીવવા કરતાં મરણ હજાર દરજ્જે શ્રેષ્ઠ છે. કેમકે:—

“મરનાસેં ડરના નહિ, યહ રાજપૂતઝી ટેક,
પીછે પાવ ધરે નહિ, મીલે શત્રુ અનેક;
મીલે શત્રુ અનેક સમુખ રહ જંગ મચાવે,

દુક દુક તન કટ જય પીઠ નવ નીજ ખતાવે;
કહે ધીર રજપૂત સમરસે કબ હુ ન ડરના,
સિદ્ધો સ્વર્ગે જય ઉતમ હે સમ્મુખ મરના.”

અરજણુજીના બાપણે રાજપૂતોને અત્યંત શૌર્ય ચડાવ્યું. તેઓ જીવપર આવી લડવા લાગ્યા, પણ મુસલમાન લશ્કર તેનાથી તલમાત્ર પાછું હઠતું નહોતું. આમ અવિશ્રાંત યુદ્ધ આખો દિવસ ચાલુ રહ્યું પણ કોઇની હારજીત થઈ નહિ. સાંજ પડતાં યુદ્ધના નિયમ પ્રમાણે યુદ્ધ બંધ રહ્યું. બંને તરફના સેંકડો સૈનિકો કપાઈ જઈને સ્વર્ગસ્થ બોગવવા ગયા હતા. સેંકડો ધાયલ થયા હતા, છતાં એકે તરફનો એક પણ સૈનિક હતોત્સાહ થયો નહોતો. કોઇએ રાત્રિએ નિદ્રા પણ લીધી નહોતી અને સૌએ આખી રાત્રિ બીજા દિવસની લડાઈની તૈયારીમાં ખતીત કરી.

પ્રભાત થતા બંને તરફનાં લશ્કરો પોતપોતાને સ્થાનકે જઈ લડવા પ્રવૃત્ત થયા અને ગગનભેદી અવાજો સાથે લડાઈ પુનઃ શરૂ થઈ. આવી રીતે ત્રણ દિવસસુધી અવિશ્રાંત લડાઈ થવા છતાં એકે તરફની હાર થઈ નહિ. બંને લશ્કરોના શરવીરોના ઉત્સાહ જ્વે ને તેવો હતો. એથે દિવસે બે પ્રહરસુધી કોઈ કોઈથી હઠતું નહોતું. મુસલમાન સૈન્ય શૌર્યપર આવી લડતું હતું. રાજપૂતો પણ તેનો વળતો જવાબ આપતા હતા. અરજણુજી પણ તીરથી લડતા હતા. મુસલમાન સૈન્યની જોત-જોતામાં બે હરોલ ખતમ થઈ ગઈ. સંખ્યાબંધ લશ્કરીઓ મરાએલા હોવાથી તેઓએ વિજયની આશા છોડી હતી છતાં લડવામાં પાછી પાની કરી નહિ.

અરજણુજીને એકાએક વિચાર સુજી આવતાં કમાનપર તીરને ચઢવી એવા બળથી ફેંક્યું કે કામસુદિનના હાથીના કુમ્ભરથળમાં વાગતા

હાથી ચીસ પાડી ન્હાસવા લાગ્યો અને તેની ન્હાસભાગથી ગોઠવેલી હરોલમાં અવ્યવસ્થા થવા લાગી. જ્યાં ત્યાં હાથી વિષે યુમરાણુ થવા લાગી. આ યુમરાણુ આગલી હરોલમાં સંભળાતાં શમસુદ્દિનના હાથીને ન્હાસતો જોવાથી સૈનિકોને અવનવી શંકા થવા લાગી. આ ગડબડનો લાભ લઈ રાજપૂત સૈનિકો અત્યંત શૂરતાથી લડતાં આગળ વધવા લાગ્યા અને મુસલમાન લશ્કર પાછું હટવા લાગ્યું.

પ્રહર દિવસ રહેતાં મુસલમાન લશ્કર પરાસ્ત થવા લાગ્યું. અવ્યવસ્થા થવાથી લશ્કર વિખરાવા લાગ્યું તેમ રાજપૂતો ઉત્સાહમાં આવવા લાગ્યા અને સૂર્યાસ્ત પહેલાં તો મુસલમાન લશ્કર સમ્પૂર્ણ પરાસ્ત થયું. એ રીતે રાજપૂત લશ્કરની ક્ષતેહ થઈ.

શમસુદ્દિનનું લશ્કર હાર ખાઈ અમદાવાદ તરફ રવાના થયું અને અમરજીજી વિજય મેળવી જીનાગઢ તરફ ગયા. રાહ મોકલસિંહે અત્યંત હર્ષથી અમરજીજીને ભેટી કચેરી કરી. ત્યાં રાજપારાટ ઊભો થઈ લશ્કરની બહાદુરીનાં વખાણુ કરવા લાગ્યો અને અમરજીજીનાં અત્યંત વખાણુ કરી કહેવા લાગ્યો કે:—

“અમરજી એક જ આંખ, સાક્ષે મન સુલતાનને,

“ખીજીને બે આંખ, જયા કોઇ જાણે નહિ.”

“અન્નદાતા! અમરજીજી તો ખરેખર અમરજીન છે. એ અમરજીને મહાભારતમાં કૌરવોનો નાશ કર્યો, ત્યારે શમસુદ્દિનનો નાશ કરી નામના રાખનાર આ અમરજીજીનું તેટલું જ પરાક્રમ છે. તેનાં પાણુથી જ સર્વ કાર્યસિદ્ધિ થઈ છે. તેની એક આંખ હોવા છતાં સુલતાનને સાક્ષરૂપ થઈ, પણ ખીજ બે આંખોવાળા છે છતાં જગતમાં તેની નામના ખીલકુલ થતી નથી; જેવા આવ્યા તેવા જ અપ્રસિદ્ધ રહીને જાય છે.”

રાહ મોકલસિંહ પણ અરજીજીના પરાક્રમથી મુગ્ધ થઇ આ-
નંદિત થયા અને ધન્યવાદ આપી કેટલીએ ભગીર છનામ આપી અને
જેટલો પ્રેમ હતો તે કરતાં દ્વિગુણિત પ્રેમ તેમના પર થયો. અરજીજીને
પણ ઘણો સંતોષ થયો. વિજેજી પણ આવા શરતીરની પ્રાપ્તિ જ્યારથી
જીનાગઢને અત્યંત કામદો થશે એવા વિચારથી તેને પણ આનંદ થયો.
સર્વ કચેરી મંડળ અરજીજીને ધન્યવાદ દેવા લાગ્યું અને કચેરી બર-
ખાસ્ત થતાં સહુ સહુને ધેર ગયા.

પ્રકરણ ૧૦ સુ.

પારિતોષિક.

સૂર્ય ભગવાન ઉદયાચળપર તપ્તાશઠ થયે દોઢ ઘટિકા થઇ
છે. જોધપુર નરેશ નિત્ય નિયમથી ખરવારી સભામાં વિરાજી રહ્યા છે.
સામંતો આવી પોતપોતાની બેઠકે બેઠા છે. ચોખ્ખદાર નેહીના પોકારો કરી,
કોઈ આવનારની સૂચના આપે છે. કચેરીની અપૂર્વ શોભા મનને રંજન
કરી રહી છે. તેમાં પૂર્વ તરફની બાજીઓમાંથી સુવર્ણ રંગી તેજપ્રભા
આવે છે તે રમણિયતામાં વધારો કરે છે. સામેના નિર્ભળ અરિસામાં
સૂર્યનાં મયુખોથી પ્રતિબિંબ પડી લઘુ સૂર્ય કચેરીમાં ઉગ્યો હોય તેમ
ભાન કરાવી પ્રકાશમાં વૃદ્ધિ કરે છે. અરીસામાંથી કિરણો ઉત્પન્ન થઇ
મહારાજાએ ધારણ કરેલા મણિ, મુક્તા, માણિક્ય વગેરેના અલંકારોમાં
જ્વલંત કિરણો સાથે મળી પ્રેમખંડ થઇ રહ્યાં છે અને તેમાંથી વિવિધ
પ્રકારના રંગો ઉત્પન્ન થઇ સરદારોનાં મુખને નવરંગીત બનાવે છે.
આખી કચેરીમાં આનંદનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું છે. તેમાં ગાનકળા-
નિપુણ માનકુંવર નામની નાયકા પ્રવેશ કરી અદ્યક્ષર નમન કરી

“ખમા ! મહારાજને ખમા ! હિન્દવા શાલિઆને ખમા ! ” એમ બોલી પોતાના સામીતો સાથે જમીનપર બેઠી.

માનકુંવર કહે સાધારણ-કૃષાંગી હતી. તેના કેશની વેણે બંને ખભાપર થઇ વક્ષસ્થળપર લટકતી હતી, તેથી કુચપ્રદેશનેા ભાગ તેમાં છુપાઇ ગયો હતો. કંચુકીની કસો મજબુત બાંધેલી હોવાથી સ્તનો ઉચ્ચ થવા મિથ્યા પ્રયત્ન કરતા હતા. સૌગંધમય અત્તરો અને તેલોથી ચળકતી વેણીઓ સ્તનોપર છવાઈ તેના પ્રયત્નોને નિષ્ફળ કરતી હતી. પણ શરીર જરાતરા હલચલ થવાથી કેશકલાપને વિંધી સ્તનોની ઉચ્ચતા બહાર દેખાઇ આવતી, પ્રેક્ષકોને નામ સહિત ગોળાર્ધ શિવલિંગોનો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરાવતી હતી. બાલપ્રદેશમાં લાલ હિંચુલ અને લીલા જંગાલની ઝીણી ટપકીઓ નેત્રને આકર્ષી રહી હતી. અત્તરોથી ભીંજાએલ કેશની અર્ધ કપાળ સુધી સંઘાઇથી પાટી ઢાળેલી હતી અને તેના પર સુકતા જડિત દામણી હોવાથી સૌન્દર્યમાં વૃદ્ધિ થતી હતી. ભુરકીમય નેત્રમાં કાજળની રેખાઓ સ્પષ્ટ દેખાવાથી અને તેની કટાક્ષમય દ્રષ્ટિ સર્વના પર પડવાથી સર્વનાં હૃદયો વિંધાઇ ગયાં હતાં. અધરની મધુરતામાં સ્મિત હાસ્ય ચમકી રહ્યું હતું. શ્વેત દંતપંક્તિ અવાર નવાર દેખાઇ આવતી હતી, તેને ઓછ પોતાની ઓટમાં સંતાડી દેતા હતા. નાભીપરની ત્રિવલ્લી અને કોમળ ફવાટી આછી સાડીમાંથી પણ દ્રખ્યાન થતી હતી. પગમાં મધુર સ્વરી ઝીણી ધુધરી બાંધેલી હોવાથી તે નાચ કરવાને સ્થાય રૂપ હોય તેમ અનુમાન થતું હતું.

મહારાજ:-“ આજ તો અધરના નામનું ગાન કરો ! યૃંગારિક ગાન સાંભળવું નથી. કોઈ કશ્ચા સ્સતું હોય તે બોલો. ”

માનકુંવર:-“ જોવો નામવરનો હુકમ. ” મૃદંગવાળાએ મૃદંગનો મેળ કરવા માંડ્યો. ઉંચાં નીચાં ધરને સરખાં કર્યાં. તે પ્રભાણે બીજા વાલ-

યંત્રોનો પણ એક સુર કર્યો અને મૃદંગ પર થપાટ પડતાં ધીન્ કદ ધીન્
કદ કદ કદ ધીન્ ધીન્ એ પ્રમાણે જરા વગાડતાં સતાર, સારંગી વગે-
રેની સારીગમ શરૂ થઈ. તે સાથે બે હાથની તાળી વગાડી માનકુંવર
તાળ આપવા લાગી અને પગમાં પહેરેલ લુધરીઓ વગાડી મોટેથી પલટો
બેંચી તેણે નીચે મુજબ કૃષ્ણ સ્તુતિ કરી:—

“ આવો પ્રભુ જલદી વારે, નંદ દુલારે, પ્રીતમ પ્યારે,

શામળીયા સુખ ધામ.....ટેક.

સ્વામ સલુણા નંદના નંદન, વંદન કરું કરજોડ,

એક ચિતે આરાધું હૃદયર, રક્ષા કરો રણછોડ;

પ્રભુ પાર ઉતારો, બહાલા પધારો, બવસિંધુ તારો,

ઉગારો અવિનાશ. આવો. ૧

દીન દયાળુ કૃપાના સાગર, નાગર નટવરલાલ,

પ્રીતમ પ્યારા, પંકજ નયને, નજરેથી કરો ન્યાલ રે;

ગોપીનાથ ગોપાળા, બંસરીવાળા, છેલ છોગાળા,

કનૈયા કિરતાર. આવો. ૨

આદિ પુરૂષ અવિનાશી હૃદયર, પ્રભુતના પ્રતિપાળ,

બહાર કરો વીંઠલજી બહેલા, સામળીયા કરો સ્હાય રે,

અરજી ઉરમાં ધારો, બળતા ઉગારો, શત્રુ સંહારો,

અત્રભુજ શિરતાજ. આવો. ૩

આરાધું અજના હૃદય તમને, રતિ પતિ રિપુનાથ,

સંકટના સહાયક. પ્રભુ, હોશિયી ગાયો હાથ રે,

રડું નામ તમારો, દીલમાં ધારો, સુખ વધારો,

ધીર ઉગારો નાથ. આવો. ૪

આનકુંવરનું માન સમાપ્ત થયું. સર્વનાં મન પ્રસન્ન થયાં. મહારાજાએ તેને સારા પોશાક આપી વિદાય કરી.

હમીરજી નિદ્રાનો ત્યાગ કરી ક્ષત્ર્યામાં બેઠા થયા અને જુએ છે તો સૂયોદ્ધ થયાને ધણો વખત થઈ ગયેલો જણાયો; તેથી ઉતાવળે નિત્ય નિયમથી જરવારી વસ્ત્રાભૂષણ સજી તે કચેરીમાં જવા પોતાના રાજપૂતો સાથે ઉતાવળે ચાલતા થયા.

સ્થવારમાં દરવાજો ખોલતાં દરવાનોની દૃષ્ટિએ સિંહ પડ્યો હતો. પ્રથમ તો દરવાનો ડપ્પી, પણ હમીરજી બહાર ગયા હતા તેનું સ્મરણ થતાં નિશ્ચય થયો હતો કે હમીરજીએ જ સિંહને માર્યો છે. સિંહ મરવાના સમાચાર મહારાજાને પહોંચ્યાડવામાં આવ્યા હતા અને આખી શહેરમાં એ વર્તમાન પ્રસરી ગયા હતા. સર્વનાં મન પ્રફુલ્લ થયાં હતાં. ઠેકાણે ઠેકાણે હમીરજીના શૌર્યની વાર્તા ચાલતી હતી. મહારાજા પણ હમીરજી કેમ ન આવ્યા તેનો વિચાર કરતા હતા.

હમીરજી ઉતાવળે કચેરીમાં જવા રાજમાર્ગમાં નિકળ્યા બેઠા સર્વે સ્નેહથી નમન કરતા હતા અને અંતરથી હજારો આશીર્વાદ દેતા હતા. આમ હમીરજી હજારોના આશીર્વાદો લેતા કચેરીમાં આવ્યા, અને મહારાજાની હજુર જવાની હમીરજીએ આજ્ઞા મેળવવા ચોખ્ખદારને કહ્યું, એટલે ચોખ્ખદારે હમીરજીના આગમનની ખબર આપી. મહારાજાએ હમીરજીના આગમનની વાત સાંભળતાં જ જાણી લીધું કે કાર્મસમ્પાદિત કરીને જ હમીરજી મુખ ખતાવે છે, માટે હમીરજીને બેટવા આપુર થઈ જસહી અંદર તેડી લાવવાને ચોખ્ખદારને શરમાવ્યું. તુરંતજ ચોખ્ખદારે મહારાજાની આજ્ઞા બહાર કરી અને હમીરજી કચેરીમાં દાખલ થયા. મહારાજાએ ધણું જ સન્માન સહિત પોતાની પાસે બેસાડ્યાં. હમીરજી પણ અદબસહ નમન કરી આસને બેઠા.

“ હમીરજી ! આજ દિન સુધી કચેરીમાં આવતા નહોતા તેનું કારણ શું હતું ? ” મહારાજાએ જાણતાં છતાં અજાણ્ય થઈ પૂછ્યું.

હમીરજી ઉભા થઈ શિર અવનત કરી બોલ્યા કે “ હજીર ! રાજ-પૂતોને પ્રાણ કરતાં પ્રતિજ્ઞા બહાલી હોય છે. મેં પ્રથમજ આપની સન્મુખ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે આપે સોંપેલ કાર્ય બ્યાંસુધી પૂર્ણ કરીશ નહિ ત્યાંસુધી આપને મુખ બતાવીશ નહિ. તો મારાથી તે કાર્ય પૂર્ણ કર્યા સિવાય કચેરીમાં શી રીતે આવી શકાય ? ”

મહારાજાએ સામંતોને ઉદ્દેશી કહ્યું કે, “ હમીરજીએ બધું જ બહાદુરીનું કાર્ય કર્યું છે. માટે તેમને આજ સાંજે પારિતોષિક આપવા માટે ખાસ દરબાર ભરવાનો છે. માટે અત્યારથી તૈયારી કરવી અને અત્યારે કચેરી બરખાસ્ત કરવી. ”

કચેરી બરખાસ્ત થતાં સર્વ સભ્યો પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતા પોતા-ને ઘેર ચાલ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે હમીરજીને સાંજે પારિતોષિક મળશે, તેનું બાળું માન વધશે, આપણી હવે ગણતરી રહેશે નહિ, હવેથી તે આપણા અધિકારી થશે. સૌ આમ તર્કવિતર્ક કરતા અને સાથે ધર્માભિષી પ્રજા-જતા ચાલ્યા.

ગજસિંહ:-“ અમરસિંહ ! હવે આપણે ટકાના ત્રણશર થવાના કેમકે આજકાલના નવા આવેલપર મહારાજા મહેરબાની રાખશે અને તે આપણાપર હુકમ ચલાવશે. ”

અમરસિંહ:-“ તે માટે અપશોચ કરવાનો નથી, કેમકે કરેલા કાર્યની કદર કરવી તે રાજાનો ધર્મ છે. જો તે હમીરજીની કદર ન કરે તો મહારાજામાં મ્હોટો દોષ ગણાય. આપણે સ્વાર્થી થઈ હલકો વિચાર બાંધીએ તે પણ આપણી હુલ ન છે. જો રાજા કાર્યની કદર કરે તો ન હોય ત્યાં રાતવાસે પણ રહેવું નહિ. કદરદાનની સેવા જીવ-

ના જોખમે કરવી. અત્યારે મહારાજા હમીરજીની કદર ન કરે તો પછી કોઈ વખત આપણા હાથે રાજ્યનું કાર્ય સારું થયું તો આપણી પાસે કદર ન થાય માટે આવી ઇર્ષ્યા કરવી જ ન જોઈએ. જુઓ ! ઇર્ષ્યાથી બુદ્ધિ નાશ પામે છે, શરીર સંતપ્ત રહે છે, દેવાગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય છે, શરીરનાં સર્વ અવયવો સંકોચાય છે, સમજશક્તિ બહેર મારી જાય છે, મિથ્યાભિમાન ઉદ્ભવે છે, અધર્મ, અનીતિ, અન્યાય વગેરે કરવાને ઇર્ષ્યાવાન પ્રેરાય છે, આપસ આપસ વૈર વૃત્તિ વૃદ્ધિગત થઈ ક્ષયતાને પ્રાપ્ત થાય છે, ઇર્ષ્યાવાળો મનુષ્ય સુખે નિદ્રા લેતો નથી, અન્ન તેને મિષ્ટ લાગતું નથી, તેનું હૃદય દુઃખ રહેવાથી ચેન પડતું નથી, તે હિતાહિત જાણી શકતો નથી અને છેવટે નાશ પામે છે.

“ગજસિંહ ! જે મનુષ્ય સ્વચ્છાતિ જનની ઇર્ષ્યા કરે છે તે મહાન પાપનો ભોક્તા થાય છે, તેના પર દૈવ અસંતુષ્ટ રહે છે. તેના શુભ વિચારો અને શુભ કાર્યો નષ્ટ થાય છે. તેની પ્રતિષ્ઠા પાણીના બેણે પ્રમાણે આલી જાય છે. લક્ષ્મીની અવકૃપા થાય છે. કોઈ પણ કાર્યમાં જય મળવો દુર્લભ થાય છે. આપણા રાજ્યુત ધર્મમાં તો ઇર્ષ્યાને સ્થાન આપવું જ ન જોઈએ. પણ ઉલ્ટું મગર થવું જોઈએ. હાલમાં રાજ્યુતો સ્વધર્મ તજી આપસ આપસમાં ઇર્ષ્યાનો ભોગ થએલા હોવાથી જ્યાં જ્યાં જોઈએ છીએ ત્યાં કુસંપ-કલહજ દ્રષ્ટિએ પડે છે માટે આપણે ઇર્ષ્યા શું કરવા કરવી જોઈએ ?”

અમરસિંહજીના ઉપદેશથી સર્વનાં મન શાંત થયાં અને સર્વ પોત પોતાના ધર તરફ સ્થાના થયા.

હમીરજી પણ કચેરીમાંથી પોતાને ઉતારે મયા અને ભોજનાદિથી પરવારી વિશ્રાંતિ લેવા પ્રવૃત્ત થયા.

આખા સહેરમાં દરબાર ભરાવાની અને હમીરજીને સારું થાકે

તોષિક મળવાની વાર્તા સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ.

* * * *

સૂર્યનારાયણની સુસાફરી પૂર્ણ થવાને છ ઘડીકા અવશેષ રહી એટલે નિશ્ચિત રથને શહેરના સભ્ય નાગરિકો આવી એકત્ર થયા અને કચેરી મંડળના સભ્યો પોતપોતાની બેઠકે આવી બેઠા.

મહારાજની સ્વારી આવી પહોંચી. ચોપદારે નેહી પોકારી કે તુરત જ સર્વ કચેરી મંડળે ઉભા થઈ હર્ષનાદથી મહારાજને વધાવી લીધા અને સિંહાસનપર બિરાજવાનો સંકેત છડીદાર કરવા લાગ્યો. મહારાજ સિંહાસન પાસે જઈ પહોંચ્યા અને તે સિંહાસનારૂઢ થતાં જ સત્ર ત્ર શાંતિ પ્રસરી ગઈ. પોતપોતાની બેઠકે બેસી સૌ એક ચિત્તે સામળવા આતુર થયા. મહારાજએ સર્વને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“મારા બહાદુર રાજપૂતો અને પ્રજાજનો! આજના ખાસ દર-આનું કારણ તમે અટકળી શક્યા હશો, માટે જ તેનું કારણ જણાવવાની જરૂર નથી; પણ રાજ-પ્રજા વચ્ચેનો ધર્મ પ્રથમ જણાવવાની જરૂર બેઠું છું.

“રાજ એ પિતા છે, પ્રજા એ તેની સંતતિ છે. રાજ સેવ્ય છે પ્રજા સેવક છે, છતાં પણ રાજમત અને પ્રજામત એક જ હોવો જોઈએ. પ્રજાને રાજ્ય તરફથી શું શું હાડમારીઓ વેઠવી પડે છે, નાના નાના અધિકારીઓ શું શું અસાધ્યારો કરી ગરીબ અને અચ્છાન પ્રજાને હાડમારી ઉપરિચિત કરે છે, તે તમામ રાજ્યએ સુદૃઢ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવું જોઈએ. ન્યાયાલયમાં ન્યાય કેમ ચુકવાય છે, નિર્દોષ અને સદોષમાં ભ્રાંતર રહે છે કે કેમ, જે રાજ્યમાં નિર્દોષ માર્યો જાય અને સદોષ દાવી જાય, રાજપુરુષો ગુપ્ત ધન બાદ સ્વચ્છંદથી પ્રજાને

પીડતા હોય, રાજ તે પ્રત્યે દુર્લક્ષ કરી મોજશોખમાં જ મગ્ન રહેતો હોય તો તેનું રાજ્ય દીર્ઘકાળ સુધી ટકતું નથી અને તે રાજ પ્રજાને અપ્રિય થાય છે.

“જે રાજ્યમાં અદલ ન્યાય ચુકવાય છે, પ્રજાનો યોગ્ય રીતે કર ભેવાય છે, પ્રજાજન તરફ પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોવાય છે અને જે રાજ એમ સહમજતો હોય કે તમામ રાજપુરુષો રાજ્યના નોકર છે, તેમ રાજ પણ રાજ્યનો નોકર છે, તેમ જાણીને રાજ્યની ઉપજમાંથી ખર્ચ જેટલું વેતન લઇ રાજ્યને સુરક્ષિત રાખવા શ્રમ કરી વિવિધ રાજ્યકાર્યમાં નિમગ્ન રહેતો હોય, ખીજ કરતાં રાજને માથે જોખમદારી વિશેષ છે તેમ સહમજતો હોય, પરમાત્માને સન્નિધ માની તે સર્વ કાર્યનો દષ્ટા છે તેમ અવારનવાર વિચાર કર્યા કરતો હોય, રાજ્ય પુર-પોને જેમ રાજનો ભય છે અને કાંઈ અન્યાય પ્રકાશમાં આવતાં શિક્ષાને પાત્ર થાય છે, તેવીજ રીતે રાજએ પણ ભય રાખવો કે પરમાત્માએ સોંપેલ રાજકાર્યમાં કાંઈ પણ અન્યાય થશે તો રાજ્યના માલિક જગતનિયંતાના દંડને પાત્ર થઇશ અને પછી તેઓ તરફથી આવું કાર્ય સોંપાશે નહિ; તેથી દરેક પળે ધૈર્ય કાતુનો પ્રમાણે વર્તવું. ધૈર્ય કાયદાનો જે રાજ્યમાં પૂર્ણ અમલ થાય છે તે રાજ્ય દીર્ઘ કાળસુધી શક્તિને પામે છે. ત્યાં રાજ પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કરે છે.

“પ્રજાનો પણ રાજ્ય પ્રત્યે એવો જ ધર્મ છે કે, રાજને ધૈર્ય પ્રમાણે ગણી તેના પ્રત્યે અનન્ય ભાવે ભક્તિ રાખવી અને રાજદ્રોહ ખીલકુલ કરવો નહિ. જે પ્રજાજન રાજદ્રોહ કરે છે તે રાજ અને ધૈર્યનો દંડનીય થાય છે. શુભ રીતે રાજનો દ્રોહ કરતો હોય તે રાજ દંડથી બચી જાય છે પણ ધૈર્યના દંડથી બચતો નથી; માટે તન, મન, ધનથી રાજ્યની સેવા કરવી.

“રાજ્ય પુરૂષોએ રાજ્યના અને પ્રજાના હિત સરખાં રાખવાં જોઈએ. રાજ્યના અને પ્રજાના શત્રુઓને પોતાના શત્રુ ગણી પ્રાણની દરકાર કર્યા વિના શત્રુઓનો પરાજય કરવો જોઈએ. પોતાના અન્નદાતા અને પોષક પિતા કે જે રાજા છે તેના માટે ગમે તેવી આપત્તિ સહન કરી શ્રેય કરવું. જે ચોક્કો યુદ્ધ-સમયે રાજભક્તિ અને દેશભક્તિનો ત્યાગ કરી લડતો નથી તેનાં સર્વ પુણ્યો રાજાને ભોગ થાય છે અને રાજાનાં પાપોનો ભોક્તા પોતે થાય છે. જે ચોક્કો પોતાના રાજા માટે સમરભૂમિમાં પ્રાણત્યાગ કરે છે તેનાં સર્વ પાપો ભરત થઈ તે સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ કરે છે. માટે સર્વ મનુષ્યે પોતપોતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. રાજાએ રાજ પુરૂષ કે પ્રજાજનના કાર્યની યોગ્ય કદર કરવી જોઈએ. જે રાજા કાર્યની કદર કરતો નથી તે ઝણપી રહે છે, માટે હુમીરજીએ રાજાની જે સેવા બળવી છે તેથી તેમને બાર ગામો અને આપણી સેનાના અધિષ્ઠાતાની પદવી હું આપું છું. આવતી કાલે બાર ગામનો પદો તેમને સુપ્રત કરવામાં આવશે.”

આવી રીતે મહારાજાનું બોલવું સાંભળી સભાએ “મહારાજાની જય!” એવી ગગનભેદી ગર્જના કરી.

હુમીરજી ઉભા થઈ મહારાજાને નમન કરી કહેવા લાગ્યા કે “આરાથી ચત્કિંચિત્ સેવા થઈ શકી હોય, તો તે રાજપૂત ધર્મ પ્રમાણે મેં મારી એક દરજ બળવી છે; તે કરતાં વિશેષ મેં કાંઈ કર્યું નથી અને મહારાજા જે પારિતોષિક આપે છે તે તેઓશ્રીની કૃપા અને કદરહતી જ છે. હું બીજા-દેશથી અહીં આવ્યો છું, છતાં નામવરે મારા પ્રત્યે જે લાગણી દર્શાવી છે તે ઉપરાંત આ સ્વરૂપ સેવાના બદલામાં વિશેષ

પુરસ્કાર આપી પોતાની ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો છે. તેથી તે નામ-વરનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.”

હમીરજીએ એ પ્રમાણે કહી પોતાની બેઠક લીધી અને તુરત કચેરી બરખાસ્ત થઈ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ચારણની મુલાકાત.

અરજણને ગઢાણીમાં છોડી ચારણ ગામે ગામ ફરવા લાગ્યો તથા દરેક ઠેકાણે જઈ તપાસ કરવા લાગ્યો. હમીરજીને ઓળખતો ન હોવાથી દરેક સ્થળે તે અરજણની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.

આખા સૌરાષ્ટ્રનાં રાજ્યોમાં તે ફર્યો અને ગુજરાતમાં અનેક સ્થળે ફર્યો પણ હમીરજીની બાળ મળી નહિ, તેથી ચારણ હતાશ થવા લાગ્યો. અરજણને શી રીતે મુખ ખતાવવું? મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ ન થાય ત્યાંસુધી ગઢાણી તો શું પણ મારા વતન તરફ જવું નથી. આમ વિચાર કરી પોતાનાં માણસોને તે કહેવા લાગ્યો કે, “ભાઈઓ! હવે હું દેશ તરફ આવવાનો નથી જ, કારણકે આપણી મુસાફરીને લગ-ભગ છ માસ વ્યતીત થયા, છતાં હમીરજીની બાળ મળી નહિ. તેથીજ મારી પ્રતિજ્ઞા પાળવા હું સ્વપ્ન હોવાની આવીશ નહિ. તમારે ઘેર જવા વિચાર હોય તો ખુશીથી જાઓ. મને હમીરજીની બાળ મળશે ત્યારે જ તમે મને સ્વભૂમિમાં જોઈ શકશો; નહિતો દેશ દેશ બ્રમણ કરી મારી બિંદગી પૂર્ણ કરીશ.” ચારણે પોતાનો દૃઢ વિચાર અને પ્રતિજ્ઞા વ્યક્ત કરી કહ્યું.

“માણસુરભાઈ! આપ આમ કેમ અધિરા બની ગયા છો? આપણે હજી તમામ સ્થળે ફરી વળ્યા તો નથી જ! ગુજરાતમાં સર્વ સ્થળે જઈ વળ્યા, પણ મારવાડની સરહદપર ગુજરાતને છેડે આવેલ ધંડર તો ગયા નથી. આપણે હજી ધંડર થઈ મારવાડનાં રાજ્યો જોવાનાં છે. અત્યારથીજ આમ હતાશ થવાનું પ્રયોજન નથી કેમકે જે મનુષ્ય આરંભેલાં કાર્યમાં હતાશ થાય છે તે મૂર્ખ જ છે. આરંભેલું કાર્ય ગમે તે ભોગે કરવું જ જોઈએ. “મનુષ્ય યત્ન ને ઇશ્વર કૃપા” એ સૂત્રને ભુલી જવું જોઈએ નહિ. ઉઘોગી મનુષ્યને કોઈ વસ્તુ દુર્લભ નથી. તેને અસાધ્ય વસ્તુ સાધ્ય થાય છે. પ્રયત્નશીલ મનુષ્ય સર્વ ઉપર સરસાઈ ભોગવે છે; તો આપણે ફક્ત હિમીરણની જ શોધ કરવાની છે. આજ નહિ તો મહીના પછી પત્તો મળશે. “હિમ્મતે મર્દાં તો મદદે ખુદા.” તેમ ઇશ્વર સહાય કરશે, માટે હિમ્મત તજવી નહિ.” ફરણીદાન લંબાણ ખુલાસો કરી ઉપદેશ આપી બોલ્યો.

“એ કહેવું યથાર્થ જ છે, માટે હજી એક માસ વધુ શોધ કરવી અને તેમાં નિષ્ફળ નિવડીશું તો પછી વિચાર કરીશું. અહીંથી ધંડર જઈએ, ત્યાં તપાસ કરી આગળ ચાલીશું.” માણસુરે હિમ્મત લાવી પોતાના વિચાર ફેરવ્યો.

અત્યારસુધી જેને આપણે ચારણના નામે ઓળખતા આવ્યા હોઈએ, તેને હવે ખરા માણસુર નામથી જ ઓળખીશું.

માણસુર પોતાના માણસ સાથે ધંડર તરફ ગયો અને ત્યાં તપાસ કરી મારવાડમાં જોધપુર જવા માણસો સાથે ચાલવા લાગ્યો. રસ્તામાં આવતાં ગામો તપાસતા તે થોડા દિવસમાં જોધપુર આવી પહોંચ્યો. જોધપુરમાં અત્યારે સર્વત્ર આનંદની હાથા પ્રસરી રહી છે. સર્વનાં મન પ્રદુલ્લિત થઈ રહ્યાં છે. કચેરીમાં નાદારંગ થાય છે. સર્વ

સામંતો અને હુમીરજી મહારાજની સન્મુખ અદ્યતી બેઠા છે અને નામકાનું કલગાન થાય છે.

નામકાનું ગાન પૂર્ણ થયું કે તુરત જ મહારાજએ હુમીરજીને આપવા તૈયાર કરેલ પદો પ્રધાનને વાંચી સંભળાવવા આજ્ઞા કરી. તુરત પ્રધાન પોતાના આસનેથી ઉભો થયો એટલે આખી કચેરીમાં શાંતિ પ્રસરી ગઈ. સભા સજીવ છતાં નિર્જીવ પેઠે નીરવ બાસવા લાગી, અને પ્રધાને નીચે મુજબ પદો વાંચી સંભળાવ્યો.

જય કરજી.

સૌરાષ્ટ્ર દેશ મધ્યે આવેલા અર્થિલાના ઠાકોર હીમજી ગોહિલના કનિષ્ઠ કુમાર હુમીરજી ગોહિલ કે જે હાલમાં આ રાજ્યની નોકરીમાં રહ્યા છે, તેમણે રાજ્યની સારી સેવા બજાવી છે અને તે સેવાની કદર કરી રાજ્ય તેને વીંઝાવાડાનાં બાર ગામો બક્ષીસ આપે છે. તેના બદલામાં તેમને રાજ્યની સેવા સોંપવામાં આવે છે. આ ગ્રામો જ્યાંસુધી રાજ્ય રહે અને હુમીરજીના વંશજો હોય ત્યાંસુધી તેમની પાસે યાવ-અપ્રદિવાકરૈ રહે અને હુમીરજી અથવા તેના વંશજો જ્યાંસુધી વશદાર રહેશે ત્યાંસુધી ભોગવટો કરવા દેવામાં તેમને કોઈ રીતે હરકત કરવામાં આવશે નહિ. શકે ૧૩૯૨ વિક્રમ.

(હસ્તાક્ષર) રણજીતસિંહજી

મહારાજ બેઠપુર.

(હસ્તાક્ષર) વીરચંદ,

પ્રધાન બેઠપુર.

“આ ઉપરાંત મને બહેર કરવાની ૧૨માસ થઈ છે કે, હુમીરજી સૌચંવાન, વીર, ધીર અને શત્રુહર્ષને જીતનાર હોવાથી હાલમાં સૈન્યાધિપતિની જગ્યા ખાલી પડી છે, તે જગ્યા પર તેમને નીચી માસિક

છસેંહ સુતર્થસુદા આપવામાં આવશે અને વહાદારીથી જ્યાંસુધી રાજ્યની નોકરી કરશે ત્યાંસુધી આ પદ ઉપરથી તેમને ઉત્તરવામાં આવશે નહિ.”

આમ કહી પ્રધાને શોભાયમાન પોશાક અને સુવર્ણાકૃત તરવાર હાથીરજીને આપી એટલે હાથીરજીએ મહારાજને શિર નમાવી ઉપકાર માની પદો પોશાક અને તલવાર લઈને આસને બેઠા. એટલામાં કોઈ પરદેશી ચારણ રજા માગે છે એમ ચોપદારના કહેવાથી મહારાજએ અંદર આવવાની રજા આપી. ચારણે કચેરીમાં આવી નમન કરીને મહારાજની કવિતા ગાઈ સંભળાવી.

મહારાજ:-“આરોહ! તમે કયા દેશમાં રહો છો? અને આપના રાજકર્તા કોણ છે? આટલો શ્રમ વેડી બ્રમણ કરવાનું કારણ શું છે?”

માણસુર:-“મહારાજ! હું સૌરાષ્ટ્ર દેશનો રહીશ છું, તેમાં આવેલા અર્થિલાના ઠાકોર હાથીમજના વચેટ કુમાર અરજણજીનો ચારણ છું. અરજણજી દાતાર, શરવીર અને એક રાજપૂતને હાજતા તમામ ગુણો ધારણ કરવાવાળા છે. તે રણમાં કુશળ અને પ્રભાવાળક છે. તેમના બંધુની શોધ કરવા હું નીકળ્યો છું, પણ હજીસુધી તેમનો પતો જલ્યો નથી.”

આવાં વચનો સાંભળીને હાથીરજીએ વિચાર કર્યો કે મારા વડિલ બંધુની આજ્ઞા છે કે “મારું નામ સાંભળ ત્યાં રહીશ નહિ.” આવી આજ્ઞા તેમણે કરી તેથી તેમનું નામ ન સંભળાય એટલે હું દુર આવ્યો છતાં હું અહીં શાંતિથી રહીશ નહિ. મારા બંધુનું નામ અને કાર્તિ અહીં સુધી પહોંચી શોધતી આવી એટલે હવે મારવાડ છોડી મેવાડ જવું અને મધ્ય મેવાડમાં અરજણજીનું નામ સંભળાશે નહિ. આમ વિચાર કરી

ખન્ને હાથ જોડી મહારાજને નમન કરી હુમીરજીએ કહ્યું કે “નામ-દાર! આપે મારા પર અનુકંપા કરી જે પુરસ્કાર આપ્યો છે તેને માટે હું સહસ્ત્રશઃ આભાર માનું છું, પણ મારાથી અહીં રહી શકાશે નહિ, કેમકે મારા વડિલ બંધુની એવી આજ્ઞા છે કે માફ નામ સાંભળ ત્યાં રહીશ નહિ, તો આ આજ્ઞા મારા વડિલ બંધુ અરજજીજીનો છે અને તે મારી સમક્ષ તેમના ગુણનું ગાન કરે છે, માટે મોટા ભાઈની આજ્ઞા પાળવાની મારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે મારાથી હવે અહીં આપની સેવામાં રહેવાશે નહિ. આપે મહને જે પુરસ્કાર આપ્યો છે, તેનો પટ્ટો આપ પાછો લ્યો, અને મહને ખીજે જવા માટે આજ્ઞા આપો કેમકે રાજપૂતોને પોતાના પ્રાણ કરતાં પ્રતિજ્ઞા ઘણી બ્હાલી છે.” આમ હુમીરજીએ પોતાની પ્રતિજ્ઞા વ્યક્ત કરી.

માણસુરને હવે ચોક્કસ ખાત્રી થઇ કે હુમીરજી કે જેની શોધમાં અત્યારસુધી બ્રમણ કર્યું છે તે આ જ છે, માટે હવે મારા કાર્યની સમાપ્તિ થઇ. આમ વિચાર કરી તેના હર્ષની અવધિ રહી નહિ. હર્ષ-વેશમાં ઉભો થઇ દય કર જોડી તે કહેવા લાગ્યો કે “હુમીરજી! હું અહીં અરજજીજીની કીર્તિ ફેલાવવા આવ્યો નથી પણ આપની શોધમાં ની-કળ્યો છું. અરજજીજીને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ લ્યો છે અને આપના વિના ઝુર્યા કરે છે. જ્યારથી આપ તેમને ત્યાગી ની-કળ્યા છો ત્યારથી તેઓની રિચિતિ દમાજનક થઇ ગઇ છે. તમામ જીવનાં સાધનોનો તેમણે ત્યાગ કર્યો છે અને ફક્ત એકાંત સેવન કરે છે. આપ જો તેમને બેજાસર નહિ મળો, તો તેમાંથી ખરાબ પરિણામ આવશે, માટે આપ મારી સાથે પધારો અને આપના બંધુને મળી તેમને સંતોષ આપો.” આવી રીતે ચારણે હુમીરજીને સ્વદેશ આવવા અને અરજજીજીને મળવા પ્રાર્થના કરી.

મહારાજા:—“ બારેાટજી ! તમારી વાતચીત ઉપરથી એજ માલુમ પડે છે કે હુમીરજીને તેમના બંધુ સાથે તકરાર થઇ હોવાથી જ તે અહીં આવ્યા છે. તેમને અરરપરસ શા કારણથી તકરાર થઇ છે? ”

માણસુર:—“ મહારાજા ! તકરારનું મુળ કારણ તપાસતાં તો આપને હાસ્તજનક લાગશે. નજીવી તકરારનું બચકર સ્વરૂપ થયું. એ તકરાર એવી છે કે તે તો પ્રથમ માનવામાં જ ન આવે કે એવી તકરારમાં અરજજીજી જેવો ક્ષમાવાન પોતાના પ્રિય બંધુને દેશવટો આપે ! પણ દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે. જે શબ્દ બીજને સાધારણ લાગે તે શબ્દો સમયપર આવેા વિછોડ પડાવે છે. આપ સંબળજી એમણે આપને જણાવ્યું આશ્ચર્ય થશે.” એમ કહી કુકડાની લડાઈનો અર્થેતિ હેવાલ આજુસુરે કહી સંબળાવ્યો. તેથી મહારાજાને હસવું આવ્યું અને આશ્ચર્ય સાથે તેમણે કહ્યું કે “ વાહ ! આ તો બંને વચ્ચે જામરી તકરાર અને તેમાં દોષ દોષ તો અરજજીજીનો જ છે કે આવા નજીવા કારણ માટે બંધુ જેવા બંધુને કડુ વચન કહી તિરસ્કાર કર્યો.”

માણસુર:—“ તેમની એ જુલનું સમ્પૂર્ણ પ્રાયશ્ચિત્ત તેમને મળી ગયું છે, અને પોતે કરેલી મૂર્ખતાથી ઉપજેલા પરિણામથી પશ્ચાત્તાપથી કાંડો હૃદયને કાતરી મહાન દુઃખસાગરમાં યાતના ઉપજાવે છે. હવે તો હુમીરજીની નાવ મળી આવે નહિ ત્યાંસુધી સુખ ચલાવું જ નહિ એમના દુઃખનું આપ સમક્ષ પુરું બચાવ કરવાને હું શક્તિમાન નથી, પણ હુમીરજી જાણી શકતા હશે, કેમકે તે અરજજીજીના હૃદયને પુરું પારખી શકે છે. તેમના વિયોગનું દુઃખ સહન ન થવાથી શોષ કરી તેમની પાસે હુમીરજીને તેડી લાવવા તેમણે જ મને પ્રેર્યો છે.”

મહારાજા:—“ હુમીરજી ! અરજજીજીએ અપ્રાપ્તકથી તમને તેડાવ્યા છે. માટે તમારે તેમની પાસે જવું જ જોઈએ કેમકે બંધાંસુધી

બાઈઓમાં તકરાર હોય ત્યાં સુધી જ જુદાઇ રહે છે અને તકરાર બંધ પડે એટલે જેમની તેમ પ્રીતિ કાયમ રહે છે:—“ હાંમે માર્યા કોઇ દિવસ પાણી જુદાં પડતાં જ નથી ” એ કહેવત સત્ય છે. બંધુ ગમે તેવો કુર હોય છતાં બંધુભાવ તજવો જ નહિ. સહબંધુઓમાંથી બંધુત્વ નાશ પામતું જ નથી. ભરતજીની માતા કૈકયીએ પોતાને માટે અપયશ લીધો પણ પવિત્ર ભરતજીએ પોતાની બ્રાતૃભક્તિ તજી નહોતી. મહારાજ શુદ્ધિ-કિરે સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છતાં જ્યેષ્ઠ બ્રાતાની આજ્ઞા શિરોવંધ ગણી લીમાણું નાદિ બ્રાતાએ સહન કરવામાં કયાશ રાખી નહિ અને બંધુ ભાવમાં જરા પણ ન્યૂનતા થરા દીધી નહોતી. એવા ધણા દાખલા બ્રાતૃભક્તિ વિષેના મળી આવશે અને તમે પણ બધું જાણો છો એટલે તમારા જેવા બ્રાતાભક્તે તો ભક્તિમાં અટક રહેવું જોઇએ. આત્મજનોનો કદાપિ ત્યાગ કરવો નહિ, કેમકે—

“ આત્મવર્ગ પરિત્યજ્ય પરવર્ગ સમાશ્રયેત્ ।

સ્વયમેવ લયં યાતિ યથા રાજ્યમધર્મતઃ ॥

“ જે મનુષ્ય પોતાના કુટુંબ અથવા મિત્રવર્ગનો પરિત્યાગ કરીને પરામા વર્ગનો આશ્રય લે છે, તે જેમ અધર્માચરણથી રાજ્ય નાશ પામે છે એવી રીતે પોતાની મેળે જ નાશ પામે છે. માટે બાઈને તજી પારકો આશ્રય લેવો જ નહિ અને પારકો આશ્રય પરાધિનતા સિવાય મળતો નથી. પરાધિનતા જ દુઃખનું કારણ છે. તમોને અહીં ગમે તેવી સારી રીતે રાખીએ, અધિકાર આપીએ અને તમે રાજ્યની સેવા જીવને ભોગે બજાવો, છતાં તમારી કદર કરવી, તમોને યોગ્ય ઉપહાર આપવો તે રાજ્યની સત્તાની વાત છે. તમે કાર્ય કુશળ હો, છતાં તમે સ્વતંત્રતાથી કામ કરી શકો નહિ. કોઇ કામ એવું હોય કે જેમાં રાજ્યને નુકસાન થતું હોય અને તે તમે સારી પેઠે જાણતા હો, છતાં રાજ્યની

ધૃષ્ટિ હોય તેમ જ કરવું પડે. તેથી તમેને ખેદ થાય અને છેવટે તે રાજ્યની નોકરી અને હદ છોડી જવાની ફરજ પડે. પણ તમે તમારા રાજ્યમાં હો અને કાર્ય કરો, તો તે તમારા કાયમના હિતનું જ થાય. ખીજે મને તેવી કાર્યદક્ષતા રાખો પણ તેમાં કાયમનું હિત થવાનો યોગ્ય સંભવ રહે છે; માટે પરાધિનતા એ પરાધિનતા જ !

“ પરાધિન રહ્યા વિના જીવનનો નિર્વાહ કરવો એ જ જનમની સજ્જતા છે. જેઓ પરાધિન છે તેઓને જો જીવતા કહીએ તો પછી મરેલા કેને કહેવા ? ખીજનો આશ્રય ન લેતાં પોતાના ઘરમાં પોતાના પુરુષાર્થથી મેળવેલા ફળ શાકનું સ્વતંત્રપણે ભોજન કરવું તે જ ઉત્તમ છે. પરાયે ઘેર તિરસ્કાર પામીને નિત્ય પ્રતિ નાના પ્રકારનાં મિથ્યાન્ન ભોજન કરવામાં આવે તો તે પણ સુખકારક નથી માટે સારા પુરુષો તો તેમ કરવાને ઇચ્છતા નથી. પરાધિનતા એ સર્વ દુઃખ છે, સ્વાધિનતા એ સર્વ સુખ છે; સુખ અને દુઃખનું સંક્ષેપમાં એ પ્રમાણે લક્ષણ જણવું. માટે હૃમીરજી ! તમે તમારા રાજ્યમાં જાઓ. જોકે તમારા સરખા વીર પુરુષને અળમા કરવા એ અમેને એક ખોટ પાડવા જેવું છે પણ પોતાના સ્વાર્થ સાથે ખીજનું હિત પણ જાણવું જોઈએ. વળી અરજીજી જેવા બંધુપ્રેમીને વિયોગનું દુઃસહ દુઃખ છે તે પણ પ્રથમ ખ્યાલમાં લેવું જોઈએ. માટે જ તમારી ઇચ્છા નહિ છતાં વતન પ્રત્યે મોહલવાની ખાત્ર આવશ્યકતા જણાયથી અમને અત્યાગ્રહ કરવાની જરૂર પડે છે. ”

મહારાજનું લંબાણ અને વિદ્વતાપૂર્ણ ભાષણ સાંભળી હૃમીરજીને નિશ્ચય અટક રહ્યા નહિ અને પોતાના વડિલ બંધુની આવી સ્થિતિ સાંભળીને અત્યંત દીલગીર થયા અને મહારાજ પ્રત્યે બંને હાથ જોડી બોલ્યા કે:-“ નામવર ! આપની આજ્ઞા માનવી ૮ મારો

ધર્મ છે, કેમકે આપ મારા આશ્રયદાતા છો; માટે આપની આજ્ઞા માની હું આવતી કાલે સહવારે જ સ્વદેશ પ્રતિ મગન કરીશ.”

હમીરજીનો જવાબ સાંભળી ચારણને તેમજ મહારાજને અતિ સંતોષ થયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પ્રત્યાગમન.

હમીરજી માણસુર સાથે જોધપુરથી રવાના થયા અને વાતાં-વિનોદ કરતા સ્વદેશ તરફ ચાલ્યા. હમીરજીના રાજપૂતો ધણા જ હર્ષમા આળ્યા અને પોતાના કુટુંબી જનેને મળવા આતુર થઈ અરસપરસ વાતો કરવા લાગ્યા કે, “ભાટ ચારણની જ્ઞાતિ રાજપૂતોને શૈર્ષ્ય પ્રેરનાર અને કીર્તિ ફેલાવનાર છે. ભાટ-ચારણો ન હોત તો રાજપૂતોની કીર્તિ કાણ ફેલાવત અને શૈર્ષ્ય કાણ પ્રેરત ?” આ સાંભળી હમીરજી બોલ્યા કે “આ વૃક્ષ તળે આરામ લ્યો અને તે વિષે જરા મારે કહેવાનું છે તે સાંભળો.” સર્વ ઝાડ તળે બેઠા એટલે હમીરજી કહેવા લાગ્યા:—

“ભાઈઓ! આપણા વડિલોએ ચારણોને અપૂર્વ ભાન આપ્યું છે તે યોગ્ય જ કરેલું છે, કેમકે ચારણ ભાટોથી જ રાજપૂત યુજો ટકી રહ્યા છે. તેઓ ન હોત તો આપણાં કર્તવ્યોનું ભાન આપણને કાણ કરાવત ? દેશેદેશમાં રાજપૂતોની જ્વલંત કીર્તિ ઝગમગ રહી છે, તે એમાનાથી જ. ચારણને જો “દેવીપુત્ર” કહેવામાં આવે છે તે પણ યોગ્ય જ છે, કેમકે તેમની જનની, ભગિની કે સ્ત્રી આપણને પૂજ્ય છે. તેનું કારણ પણ આપણા માથે કરેલ ઉપકારનો બદલો જ છે. આપણે તેમની પ્રત્યે ભક્તિનીની નજરથી જોઈએ છીએ અને આપણી તરફ તે

બ્રાતૃભાવ રાખે છે, તે તેમની આપણી પ્રત્યે સહૃદયતાની નિશાની છે. જ્યાંસુધી આપણે ચારણદેવ અને તેમની સ્ત્રીઓને દેવી જેવો પૂજ્ય ભાવ રાખી માન આપીશું ત્યાંસુધી આપણી ઉન્નતિ થતી જ રહેશે; પણ જ્યારે ચારણો આપણી દૃષ્ટિએ હલકા અને નિરપયોગી દેખાશે ત્યારે આપણી કમે કમે અવનતિ થતી જશે.

“ જે રાજપૂતને ચારણ દેખતાં જ પૂજ્ય ભાવ થતો નથી, તેના યથાશક્તિ સત્કાર કરતો નથી, જેનું હૃદય તેને દુઃખી જ્નેષ્ટ દ્રવ્યું નથી અને જે ચારણના રક્ષણ માટે પોતાના પ્રાણને બહાલા ગણે છે તે રાજપૂત ધર્મને જાણતો જ નથી. ચારણ આપણને દૈવી બળ પ્રેરનાર અને સત્યવક્તા છે. તે આપણી ખુશામતથી પ્રશંસા કરવા કરતાં આપણું શ્રેય અને કીર્તિ કેમ થાય તેમ કરવા તત્પર રહે છે. આપણને કટુ વચન કહી શાયં પ્રેરે છે તે પણ આપણા હિતની ખાતર જ, તેમાં તેનો સ્વાર્થ નથી. ચારણ માટે દેવાળદેવ ગોહિલે ખાંધે ધુસરી ધરી ખેતર વાળ્યું. જેમદ્રણ ગોહિલે કેવી સ્થિતિમાં ચારણને બચાવ્યો અને પોષણ આપ્યું. લા’ ગોહિલે ચારણને માટે કેવી ઝુમ્બેશ ઉઠાવી? એવી જ રીતે ધણા રાજપૂતોએ ચારણ માટે ધણું કર્યું છે.

“ જે રાજપૂતને આંગણે ચારણ ભુખ્યા બેઠો હોય તેણે ત્યાંસુધી ભોજન કરવું નહિ. તેને યથાશક્તિ અન્ન આપવું અને તેની કવિતાની કદર કરવી.”

આ સાંભળી આણસુર બોલ્યો:—“ ઠાકોર ! ચારણોએ પણ રાજપૂત પ્રત્યે તેવી રીતે જ વર્તવાનું છે. જે ચારણ રાજપૂતને દેખતાં જ તેમના વડિલોની કીર્તિ નથી સંભળાવતો તે ચારણ નહિ. જે ચારણ રાજપૂતોની નિંદા કરે છે, તેને અપકારનો દોષ લાગે છે. વળી જે રાજપૂતની કવિતા કરતો નથી અને દાન લે છે તેને અવતા જન્મમાં મગર

મગ્ધનો જન્મ લેવો પડે છે અને જે રાજપૂતોમાં સંપૂર્ણ રખાવવા પ્રયાસ ન કરતાં કુસંપ વધારે છે અગર કુસંપ હોય તેને સમાવવા પ્રત્યે દુર્લક્ષ રાખે છે તેણે વૃથા વિદ્યા ધારણ કરી ગણાય છે. પણ તે કરતાં વિશેષ તેનામાં સૂર્યતાનો દોષ ગણાય છે. જ્યારે ચારણો વૈખરી વાણીમાં નહારી કવિતા કરશે અને રાજપૂતનું અન્ન ખાઇ તેની અને તેના અન્નની નિંદા કરશે ત્યારે રાજપૂતોના હૃદયમાંથી પૂજ્ય ભાવ જતો રહેશે અને કોઇ આશ્રય પણ આપશે નહિ તેથી હલકટ ધંધા કરી ગુજરાત ચત્રાવવાની તેને ફરજ પડશે. માટે ચારણે રાજપૂતોને પોતાના આશ્રયદાતા ગણી સદાય ઉપકાર માનવો જ જોઇએ.”

આવી રીતે પરસ્પર વાર્તાલાપ કરી આરામ લઇ સૌએ પ્રયાણ કર્યું અને ગરવી ગુજરાતનું અવલોકન કરતાં સૌ ચાલ્યા.

સ્થળે સ્થળે રસાળ વૃક્ષોની ઘટા દષ્ટિગોચર થાય છે. તેમાં રહેતાં પક્ષીઓ ધ્વનિ કરી પોતાની ભાષામાં ગીત ગાતાં હોય તેમ જણાય છે. આનંદમાં આવી પક્ષીઓ ડોલતાં વૃક્ષોપર વિવિધ પ્રકારે ગેલ કરે છે. સુગંધી પવનની શીતલ લહરીઓથી તેમનાં પીછાં જીર્ણ પડી તેમની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે છે. આકાશ પણ સ્વચ્છ અને નિર્મળ હોવાથી તેજને પ્રત્યયાય ન હોવાથી આ પક્ષીઓનો નિર્દોષ આનંદ જોવા સૂર્ય પોતાની ગતિને રોકતો હોય તેમ ધીમી ગતિએ ચાલે છે. આપણા સુસાધરે સૂર્યનું અનુકરણ કરીને કે આ કુદરતની રચના જોવામાં તદ્દલીન થયા હોવાથી ધીમે ધીમે ચાલે છે.

હમીરજીએ ચાલતાં ચાલતાં આજુસુર પ્રત્યે કહ્યું કે:—“આરોહણ! કુદરતનું અવલોકન કરવાથી કવિત્વ શક્તિ આવે છે, તો રાજપૂતો કવિ થઇ શકે કે નહિ? કવિતા કરી ન શકે તોપણ રહમજી સત્વા જોડેલી તો શક્તિ જોઇએ જ, એવું માનવું છે તે સત્ય છે કે કેમ?”

ભાણસુર:—“ અલગત ! રાજપૂતોના જેવી કવિતા ખીન્ન કોઈથી કરી શકાય જ નહિ. પ્રાચીન કાળમાં રાજપૂતો ઘણા વિદ્વાન કવિઓ થયા છે. મનુમહારાજની રમ્મિ અને કેટલાંએક ઉપનિષદો, ભાર્ત-હરિ, હોળ આદિ સંસ્કૃત કવિઓમાં આશ્ચર્ય પમાડે તેવા હતા. આધુનિક સમયમાં ગેમલજી ગોહિલ, કુચ્છના લક્ષ્મીરજ વગેરે ઘણા સારા કવિઓ થઈ ગયા છે. તે સિવાય, કવિતા રહમજતાં તો શું પણ કવિતાની કિમ્મત પણ આંકી શક્તા અને તે પ્રમાણે પુરસ્કાર પણ આપતા. વળી રાજપૂતોને તો કવિતા જાણવાની જરૂર છે અને બ્યારે રાજપૂતો કવિતા જાણતા ન હોય તો કવિની કદર કરી શકે નહિ અને કવિની કદર ન થાય તો કાવ્ય કરવાનો કોઈનો કિસાહ રહે નહિ; તેથી કવિઓ-હારા જે કીર્તિ ટકી રહી છે તે રહેવા પામે જ નહિ.”

હુમીરજ:—“ મહને પિંગળ જાણવાનો શોખ છે. આપણે પ્રવાસમાં સાથે રહેવાનું છે માટે કવિતા જાણવા માટે મને પિંગળ સ્હમજવો.”

ભાણસુરે ઘણી ખુશીથી, લઘુ ગુરુ, આઠ બેઠ, આઠ ગણસમ છંદ, વિષમ છંદ, છંદના નિયમો, કવિતાના પ્રકાર વગેરે તમામ પિંગળ કહી સાંભળાવ્યું અને હુમીરજએ એવા ધ્યાનથી સાંભળ્યું કે તેમને કવિતાનો ત્રોલ કરવા જેટલી શક્તિ આવી. તેથી તેમને અનહદ આનંદ થયો.

ભાણસુર:—“ બાઈ ! આપણે સૌરાષ્ટ્રની સરહદ પર આવી પહોંચ્યા છીએ; હવે ફક્ત એ જ દિવસનો રસ્તો ગઢાગી જવાનો અવશીષ રહ્યો છે. આપને જોઈને અરજાયુંને જે આનંદ થશે તે વર્ણવી શકાય તેમ નથી.”

હુમીરજ:—“ એ તો છે જ ! અમે બંનેને તેમજ થશે. હીક ! આપણે હવે વિશ્રાંતિ લઈ આવતી કાલે રવાના થઈશું.”

આમ કહી એક રથને સામે વિભામ કબો અને ખીન્ને દિવસે સૌ રથના થયા. હુમીરજી અને માણસુર પોતાનાં માણસો સાથે ચાલ્યા આવે છે. સૂર્ય અસ્ત થવાની તૈયારીમાં છે. ત્યાં રસ્તેથી થોડે દુર કોઇ મનુષ્યનું શય પડ્યું હોય તેમ જણાયું એટલે માણસુરે પોતાના ઘોડાને ઉભો રાખ્યો અને હુમીરજી તરફ જોઇ તે બોલ્યો કે:—

“હાકોર! અહીં પીંગાણું—લડાઇ—થએલ જણાય છે. જુઓ, કોઇ મનુષ્ય મૂએલો પડ્યો છે. તેના પહેરવેશ ઉપરથી તે રાજપૂત હોય તેમ જણાય છે. મારી આ કલ્પના સત્ય હોય તો મારાથી આગળ ચલાશે નહિ, કારણકે ચારણનો ધર્મ એવો છે કે, પરિચિત અગર અપરિચિત રાજપૂતના શયને જુઓ તો તેને દહન કર્યા સિવાય આગળ ચાલે નહિ, અને ચાલે તો તે ચારણ જ કહેવાય નહિ.” માણસુરે રાજપૂત પ્રત્યેના પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરીને કહ્યું.

“જો એમ જ હોય તો તમે ખાત્રી કરો અને પછી તેને અગ્નિ સંસ્કાર માટે આપણે બધા મળીને તજવીજ કરીએ.” હુમીરજીએ તેને અનુમોદન આપતાં કહ્યું.

માણસુર પોતાના ઘોડાને મૃત મનુષ્યના શય તરફ ફેરવી આડે માર્ગે લઈ શય પાસે ગયો, તો તેનાપર તલવારના સખત જખમો જણાયા. જખમોથી તેનું શરીર ભરાઇ ગયેલું હતું અને તેણે કરીને તે આ દશામાં પડ્યો હતો.

“હજી આનો પ્રાણ છોક શરીર છોડીને ચાલ્યો ગયો નથી.” માણસુરે ખારીકાથી જોઇને ઉઠ્યો. વળી તે મનમાં બચકો કે, “આવો સૌન્દર્યયુક્ત નવયુવાન એકલો કેમ? અને શા કારણથી તેને લડાઇ થઇ હશે? આનો દુસ્ત્રમ કોણ હશે?” આમ ધણી કલ્પના કરી ચલ્ય તેના મનનું સામ્રાધાન થયું નહિ.

માણસુર તે પડેલા મનુષ્યની સુશ્રૂષા કરવામાં ગુંથાયો. હુમીરજી તેની રાહ જોઈને માર્ગ વચ્ચે ઉભા હતા, પણ માણસુર હજી કેમ ન આવ્યો? હજી તે ત્યાં શું કરે છે, આમ મનોગત પ્રશ્નો કરતા હતા. જેમ જેમ સમય જવા લાગ્યો તેમ તેમ હુમીરજીની ચિંતા વધવા લાગી તેથી તેજસિંહ તરફ દ્રષ્ટીને તે બોધ્યા કે:-

“તેજસિંહ! જાઓ, જરા જુવોને માણસુરભાઈ હજી કેમ રોકાયો છે?” હુમીરજીની આજ્ઞા થતાં તેજસિંહ માણસુર પાસે ગયો અને જુએ છે તો એક મનુષ્ય પડેલો છે અને માણસુર તેની સુશ્રૂષા કરે છે. તેણે પોતાના પોટલીયામાંથી પાણી લઈને તેના મુખ ઉપર છાંટ્યું. થોડું જળ તેના મુખમાં રેડ્યું એટલામાં તેજસિંહ આવી પહોંચ્યો.

“શું તે જીવે છે?” આવતાં જ તેજસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા. તેના પ્રાણ હજી ગયા નથી.”

“હારે તો એક મનુષ્યનો જીવ બચાવવાને આપણે બાંધવશાળી થઈશું.”

“જો આને સુરક્ષિત રચળે લઈ જવામાં આવે અને યધા ભંગાય તો તેવો સંભવ છે ખરો.”

* આમડાનો યોગ જેની ઉપર પાણી પીવા માટેનું બીંદુ હોય છે અને જીવ હોય છે. પોટલીયાને શંખની કારીખરી, કોરણી વગેરેથી સુંકર બનાવવામાં આવે છે. તેમાં પાણી ઘણું જ ઠંડું રહે છે. વળી તેને ટાંચવા માટે ચમડાની વાધરી હોય છે, તેથી ઉપાડવાની તકલીફ રહેતી નથી. એ સમયમાં જમ્મા આવા પોટલીયા જ વાપરતા હતા. તેની કિંમત પણ સારી આપણી પડતી હતી.

× પરીક્ષેથી બાવળ (ઘડીઆવાડમાં ગાંડો. બાવળ. પણ કહે છે) નાં

“આલો ત્યારે નજીકના ગામડામાં તેને લઈ જઈએ.”

“એથુદ્ધ મનુષ્યને ઘોડાપર લઈ જવાથી કદાચ તેના પ્રાણ જવા સંભવ છે, માટે તેને બીજી રીતે લઈ જવો જોઈએ. તમે જઈને ઠાકોરને અહીં મોકલો તો બધી વ્યવસ્થા બને.”

તેજસિંહ પુરત જ હમીરજી પાસે આવ્યો. “હજી તે મનુષ્ય ગાતપ્રાણ થયો નથી. જે ઘોડી માવજત કરવામાં આવે તો બચી શકે તેમ છે.” આવી રીતે કહેવાથી હમીરજી પુરત માણસુર પાસે આવ્યા.

“કેમ માણસુરભાઈ ! તે માણસ જીવે છે કે ?” હમીરજીએ ફરથી જ પ્રશ્ન કર્યો.

“કાંઈ હરકત આવે તેવું જણાતું નથી.” માણસુરે વળતો જવાબ આપ્યો.

“આપ ધા ભાંગવામાં કુશળ છો માટે હરકત અવશી નહિ.” હમીરજી પાસે આવી ઘોડપરથી નીચે ઉતરતા બોલ્યા.

“હા, પણ એને કોઈ બીજી રથજો લઈ જવાની જરૂર છે, કારણકે ધા ભાંગતાં પહેલાં દુધ પાવું પડશે. જે પ્રથમ દુધ પાવામાં ન આવે તો પછી તેનાથી આરામ થાય ત્યાંસુધી દુધ ખાઈ શકાય જ નહિ, લીલાં ઠાંકાને બાળી, તેના અંગારાને તેલમાં ઘૂંટી જખમો ઉપર બાંધવામાં આવે છે, તેને ધા ભાંચો કહે છે. ધા ભાંગનાર ઘણો કુશળ હોય છે. આ સિવાય બીજી દવાથી પણ ધા ભાંચ છે અને ત્રણ પાટા બદલાવવાથી તદ્દન આરામ આવે છે. કહેવત છે કે ‘તરવારના ધાથી મા રૂએ અને બરછીના ધાથી બાપ રૂએ’ કેમકે તરવારનો ધા ભાંગીને જ્યારે પાટો છોડે ત્યારે લગભગ અડધો ફૂટ પહોળો દેખાય તેથી તેની માને ધારક પડે, પણ બાપને કાંઈ થાય નહિ. બરછીનો ધા દેખાય નહિ, પણ ઘણો ઢીંડો હોય છે, તેથી તેના બાપને ધારક પડે છે.

અને દુધ સાથે જોળ આપવાથી જ ભાંગ્યું હાડ પણ સાફ થાય છે. વળી ધા ભાંગ્યા-પાટો બાંધ્યા-પછી તેને દુધ આપવામાં આવે તો જરૂર તેને ધનૂર થઇ આવે અને તેનાં પ્રાણ બચવા માટે આશા રહે નહિ.” આણસુરે ધા ભાંગવામાં પ્રથમ દુધની આવશ્યકતા અને તેનું કારણ કહી સંભળાવ્યું.

“હા એ ખરું કહ્યું; માટે તેને સામે ગામે લઇ જઇએ, કેમકે મનુષ્ય તરીકે આપણી ફરજ છે કે બીજાના પ્રાણ બચાવવા બનતી મહેનત કરવી. વળી આવા જખમીને તો જરૂર મદદ કરવી જોઇએ, કેમકે જખમી થવું તે પણ શરવીરનું લક્ષણ છે. શરવીરે શરવીરની સહાય કરવી જોઇએ, માટે આપણે પણ તેમજ કરવું. પણ આને લઇ જવો શી રીતે ?” હુમીરજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ઘોડા ઉપર તો તે બેસી શકે તેમ નથી! તેમ જ આપણી પાસે ડોળી પણ નથી, માટે ઝોળી કરીને લઈ જઇએ તો જ બને.” આણસુરે રસ્તો સૂચવ્યો.

હુમીરજીએ પોતાના ચાર સ્વારને જખમી મનુષ્યને લઈ લેવા હુકમ કર્યો, એટલે પોતાના ઘોડાને બીજા સ્વારને સોંપી તેઓ જખમી પાસે આવ્યા. જાડી પીછોડીના છેડાને એકઠા કરી ગાઠો વાળી અને તેમાં લાકડીઓ ખોતી જખમીને તેમાં સુવરાવી લાકડીઓ ખભે લઇ તેઓ ચાલવા લાગ્યા. રાત્રિના એક પ્રહર ગત થતાં પાસેના ગામડામાં તેઓ આવી પહોંચ્યા.

આ અપરિચિત વ્યક્તિ શત્રુ છે કે મિત્ર, ચોર છે કે શાહકાર, તેનો વિચાર ન કરતાં હુમીરજી અને આણસુર બંને પોતાના બન્ધુ પેઠ તેની સુશ્રૂષા કરવા લાગ્યા. આણસુરે પ્રથમ દુધ મંગાવી પાકું, પછી ધા ભાંગવાનાં સાહિત્યની તૈયારી કરી અને પછી કુશળતાથી પાટો બાંધ્યો.

ગામમાં ખપર પડ્યા હતા કે, બહારની ધર્મશાળામાં સુસાધરો ઉતર્યા છે તેમાં એક સખત ધાયલ થયેલો છે. આવું સાંભળી ગામનો રખેવાળ ને ખીજઓ આવી એકત્ર થયા.

“આ મનુષ્ય તો આજે અહીં હતો. પોતાના ઘોડાને અહીં બાધી તે વિશ્રાંતિ લેતો હતો અને ત્રિજે પહોરે અહીંથી ઉતર દિશા તરફ ચાલ્યો ગયો હતો. આ તે જ મનુષ્ય છે. તેને વચમાં કોઈ લૂંટારા મળ્યા હોવા નેધએ અને તેમણે જ તેને જપ્ત કર્યો જણાય છે.” જોનારમાંનો એક મનુષ્ય બોલ્યો.

“ના, ના; આ લૂંટારાનું કામ નથી. જો લૂંટારાએ જ તેને જપ્ત કર્યો હોત, તો તેના ઉપર આવા કિંમતી આભૂષણો તેઓ રહેવા દેત નહિ. કોઈ તેના દુશ્મનોએ જ આ બિચારાને પ્રાણ લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો જણાય છે.” ખીજએ પોતાની યુદ્ધિ ચલાવી.

“હા હા, એ વાત ખરી.” વચમાં એક જણ આગળ આવીને બોલ્યો: “હું રસ્તે ચાલ્યો આવતો હતો ત્યારે ચાર ઘોડેસ્વારો મને મળ્યા હતા. તેઓ અંદરોઅંદર વાતો કરતા હતા કે, હવે તે જીવતો તો નહિ રહ્યો હોય ને? આમ એક જણાનું બોલવું સાંભળી ખીજએ કહ્યું કે, ના ના, આવા જખમથી તે જીવતો રહે ક્યાંથી? એ તો તુરત જ મરણને શરણ થયો. ત્યારે ખીજએ કહ્યું કે જો જીવતો હશે તો આપણી ધડીઓ ભરાઈ ચૂકી તેમ સમજજો. આમ તેઓ વાતો કરતા હતા તે આ મનુષ્યની જ હશે. હવે મને એની ખાત્રી થઈ.” ત્રીજાએ પોતે સાંભળેલી વાત કહી સંભળાવી.

ગામના મનુષ્યોને પણ એ ઘાતકી વર્તણૂક ઉપર તિરસ્કાર અને જખમી મનુષ્ય ઉપર દયા આવી. “ગામમાંથી નેધતાં સાધનો અમે

પુરાં પાડીશું. માટે જે જોઈએ તે રખેવાળને કહેશો, એટલે લાવી આપ-
શે.” ગામના મુખીએ કહ્યું.

ગામના મુખીને યોગ્ય શબ્દોમાં માણસુરે ઉપકાર માન્યો. ગામ-
લોકો પોતપોતાને રચળે ગયા. ત્રીજે દિવસે પાટો છોડવામાં આવ્યો.
આ વખતે જખમને બંને તરફ સોળે ચઢી આવ્યો હતો ને જખમ
ભયંકર લાગતો હતો, પણ હુમીરજી અને માણસુર આથી ગભરાયા
નહિ. ઉદ્ધત તેઓ ખુશ થયા અને જલદી આરામ આવશે એવી
આશા બંધાઈ.

પંદર દિવસમાં તો જખમીને તદ્દન આરામ થયો. પૂર્વવત્ સ-
શક્ત થવાથી પોતાને તૂતન જીવન આપનાર હુમીરજી પ્રત્યે આભારની
લાગણી પ્રદર્શિત કરતાં તે બોલ્યો કે:—“ઠાકોર! આપે મારા ઉપર
કદી નહિ વાળી શકાય તેવો ઉપકાર કર્યો છે, માટે આ ઉપકાર હું કેવી
રીતે વાળી શકું?”

“આમાં કાંઈ ઉપકાર છે જ નહિ. મનુષ્યે મનુષ્યને મદદ કર-
વી જ જોઈએ. તે પ્રમાણે મેં કર્યું હોવાથી ઉપકારનો બદલો આપવાની
કાંઈ જરૂર જ નથી. તમે સાજા થયા એ જ ધૈર્યનો આપણે ઉપકાર
માનવાનો છે, માટે એવો કાંઈ વિચાર કરવાનો જ નથી. આપ કોણ
છો અને જખમી કરનાર કોણ હતા તે જણાવશો તો અમારા ઉપર
તમારો ઉપકાર થશે.” હુમીરજી અજાણ્યા હોવાથી તેનો પુરતો પરિચય
મેળવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“ઠાકોર! હું જેતપુરનો વાળો કાઠી છું. માફ નામ આંપોવાળો
છે. અને જખમી કરનાર મારા વિદ્યાસુ મિત્ર હતા.” આંપોવાળો
એટલું કહી અટકી ગયો અને તેનામાં કોઈનો અવિર્ભાવ થવાથી શ્વાસો-
શ્વાસની ક્રિયા જોરથી ચાલવા લાગી.

“શું તમારા મિત્રોએ જ તમારા પ્રાણ લેવાનો ઘૃણિત ધધી કર્યો?” હમીરજીએ આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું.

“હા, એ મારા મિત્રો હતા. હું તેમનાથી જરા પણ જુદાઈ રાખતો નહિ. તેઓની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને હું બનતું કરતો અને મારા દોસ્ત ગણતો. તમે જાણો છો કે જેતપુરનાં સાડાત્રણસેં ગામ છે. આ રાજનો હું એકલો જ માલેક છું. જો હું ન હોઉં તો મારા નજીકના કુટુંબીને રાજ મળે, તેથી તેણે મારા બેવડા મિત્રોને પોતાના પક્ષમાં લીધા અને તેઓ શિકારને મીશે અહીં સુધી મને લાવ્યા. આ ગામે આવ્યા ત્યારે તેઓ ગામથી દુર ચાલ્યા અને હું અહિં વિશ્રાંતિ લેવા રોકાયો. તેઓ શિકારની શોધ કરવા આગળ જાય છે તેમ અને સહમજબુ. હું ત્રીજે પહોરે અહીંથી રવાના થઈ તેમને મળ્યો. તેઓનો શુભ સંકેત હું સમજી શક્યો નહિ, તેથી તેઓએ પ્રથમ થોડી રાખેલી મંત્રણા મારા જાણવામાં આવી નહિ. અહીંથી નીકળી તેઓ એક વૃક્ષ તળે ખેડા હતા, ત્યાં જઈ ઘેડેથી નીચે ઉતરી હું તેમને મળ્યો. તેમણે કુશળતાથી જોવા માટે મારાં હથિઆરો છીનવી લીધાં, પછી મારા ઉપર હુમલો કર્યો. મને નિપ્રાણ થએલો જોઈ તેઓ ચાલ્યા ગયા પણ સુભાગ્યે આપ આપવાથી હું બચવા પામ્યો.” ચાંપાવાળાએ ટુંકામાં હકીકત કહી સંભળાવી.

પ્રકરણ ૧૩ સું.

સોમનાથજીપર ચઢાઈ.

મહમ્મદ ગીઝી જ્યારે સોમનાથજીપર ચઢી આવ્યો અને અહીં જક ધન-સમ્પત્તિ લૂંટી ગયો ત્યારથી જ વિધર્મીઓનો ડોળો સોમ-

નાથજી ઉપર હતો. જેની જેની સત્તા થતી તે બધા સોમનાથજી ઉપર લૂંટ ચલાવતા. આવી રીતે સોમનાથપર સાત ચઢાઈઓ થઈ હતી એમ કહેવાય છે.

૧૦૨૪ માં મહમ્મદ ગીઝની આવીને વિશાળ દેશનો નાશ કરી શિવલિંગના કડકા કરી સાથે લઈ ગયો, ત્યારથી સોમનાથનું દેહં ભગ્ન સ્થિતિમાં જ હતું. પણ જ્યારે કુમારપાળ જૈન ધર્મ તથા શૈવ ધર્મમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે દેશનો જીર્ણોદ્ધાર કરી શિવલિંગની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરી, પણ પ્રથમના જેવી જાહોજલાલી થઈ નહિ.

સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતના નૃપતિઓનો સોમનાથજી ઉપર અપૂર્વ ભાવ હતો અને જ્યારે મહમ્મદે તેનો નાશ કર્યો ત્યારે ભાર ધણો ઓછો થયો હતો. પણ કુમારપાળે શૈવધર્મમાં આવી દેશનો જીર્ણોદ્ધાર કરી શિવલિંગની સ્થાપના કરી, ત્યારથી સોમનાથજીપર ક્રમે ક્રમે શ્રદ્ધા ખેસવા લાગી હતી. તેથી ધણા રાજાઓ ત્યાં વર્ષાસન મોકલતા થયા હતા, તેમ કટલાકો તરફથી ગામો પણ અપાયાં હતાં.

એ વખતે હિન્દુ અને મુસલમાનોને ધર્મ માટે ઝગડા થતા હતા. મુસલમાનો એમ માનતા હતા કે, ખીજને ઇસ્લામી બનાવવાનું પાક પરવર-દીગારનું પવિત્ર ફરમાન છે, ત્યારે હિન્દુઓ પોતાના ધર્મમાં અટલ રહેવા સર્વરવનો ભોગ આપતા હતા. આવી રીતે ધર્મ માટેના ઝગડા અત્યંત વધી પડ્યા હતા. મુસલમાનો હિન્દુ ધર્મ પ્રત્યે ઘૃણાની દૃષ્ટિથી જોતા, તેમજ હિન્દુઓ મુસલમાની ધર્મ પ્રત્યે તિરસ્કાર વૃત્તિ રાખતા. આ કારણથી બન્ને કોમો વચ્ચે સારો સંબંધ હતો નહિ. જરા તરા મુસલમાને સાંમળ્યું કે અમુક હિન્દુએ અમુક મુસલમાનને આમ કર્યું કે દુરત જ તે અને ખીજ હિન્દુઓપર તેઓ હુમલો કરતા. તેથી જ્યાં ત્યાં અશાંતિ જ રહેતી અને બંને કોમો વચ્ચે ધણું અંતર પડ્યું હતું.

સોમનાથજી માટે પણ તેવો જ પ્રકાર બન્યો હતો. સોમનાથજીમાં હીલ્લી તરફથી નીમાએલા સુખા હુદ્દરખાને થાણું મેલ્યું હતું અને તે થાણામાં બધા મુસલમાનો જ હતા. રસુલખાન નામનો તે થાણાનો ઉપરી હતો. તે ઘણો જ ધર્માધ અને હિન્દુ ધર્મ પ્રત્યે દ્રેષ કરનારો હતો. તેના હૃદયમાં એમ જ થયાં કરતું હતું કે હિન્દુ ધર્મનો લોપ થાય અને સર્વત્ર મુસલમાની ધર્મનો ઝુંડો ફરકે પણ આમ કરવાને તે અશક્ત હતો તેથી તે હિન્દુઓનો દ્રેષ કરીને જ માત્ર શાન્ત રહેતો.

એક વખત મહાશિવરાત્રિનો તહેવાર હતો. શ્રદ્ધાળુ ભક્તો દુર દુરથી સોમેશ્વરના દર્શને આવ્યા હતા. લોકોની ગીરદી સોમનાથ પટણમાં ઘણી જ થઇ હતી. બધા ભક્તો સોમેશ્વરનાં દર્શન કરી આનંદ મેળવતા હતા.

થાણાનો નાયક રસુલખાન આટલા બધા હિન્દુઓ એકત્ર થાય તેને બંડ થયું તેમ માનતો હતો, તેથી સોમનાથજીના મહાંતને તેણે બધાં માણસોને વિખેરી નાંખવા અને શિવરાત્રિનો મહોત્સવ ન ઉજવવાનો હુકમ કર્યો.

રસુલખાનનો હુકમ મળતાં મહાંત ગજરાજગરજીએ યાત્રાળુમાંથી સારા સારા મનુષ્યોને એકત્ર કર્યા અને રસુલખાનનો હુકમ કઢી સંભળાવ્યો. આથી બધાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. ગજરાજગરજી બધાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“ભાઈઓ! અત્યારે આપણી ઉપર મુસલમાનો જીલ્મ યુગરે છે અને આપણા ધર્મને તોડી પાડવાને મથન કરે છે, માટે આપણે સુંમે મોઢે સહન કરીશું તો અંતે બધાને મુસલમાન થવાનો સમય આવશે. માટે આપણે આપણા ધર્મને માટે પ્રાણની પણ દરકાર રાખવી જોઈએ નહિ. આજે તો આપણા પવિત્ર ઉત્સવ ન ઉજવવા માટે હુકમ

કર્યો તો કાલે અહીંથી સોમનાથજીની મૂર્તિ ઉપર તવાઇ પાડશે, માટે આવી રીતે ધર્મનું અપમાન થાય અને આપણે મુંઝે મોઢે સહન કરીએ તે બંને જ નહિ. બલે ધર્મનું રક્ષણ કરતાં આપણા પ્રાણ જાય, બલે આપણને કષ્ટ સહન કરવું પડે, પણ આ હુકમને તાબે થઈ ઉત્સવ બંધ રાખવો નહિ. કહેા, બધાનો શો મત છે?”

ગજરાજગરની વાત સાંભળી બધા હિન્દુઓનું લોહી ઉછળી આવ્યું અને રસુલખાનના હુકમની દરકાર નહિ કરતાં શિવરાત્રિનો ઉત્સવ ઠિગુણીત ઉત્સાહથી ઉજવવો એવો બધાનો મત પડ્યો. રસુલખાન જો આડે આવે તો લડાઈ કરવી એવો બધાએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો, અને ‘જય સોમનાથજી’ ની ગગનભેદક ગર્જના કરી.

રસુલખાનને પણ આ ખબર મળ્યા હતા, તેથી ગમે તેવી રીતે હિન્દુઓને વિખેરી નાંખવાની વેતરણમાં જ તે હતો. અત્યારે મુસલમાનો અદ્ય સંખ્યામાં ને હિન્દુઓ મોટી સંખ્યામાં હતા, તેની દરકાર ન કરતાં રસુલખાન પોતાની સત્તા ચલાવવા પોતાના સાથીદારો સાથે સશસ્ત્ર થઈ મહંત ગજરાજગરજી પાસે આવ્યો અને સત્તાનો દોર ચલાવતો બોલ્યો કે—

“અરે દુહ! મારા હુકમને અમાન્ય કરી તું ઉત્સવ શરૂ રાખે છે અને ઉલ્ટા હિન્દુઓને ઉશ્કેરે છે, પણ મુસલમાનની તીક્ષ્ણ તેગની તને હજી ખબર નથી. જો, આ મારી શમશેર હિન્દુઓના રક્તની જ તરસી છે, માટે આ ઉત્સવ બંધ કરીને બધાને વિખેરી નાંખ, નહિ તો તારી સાથે બીજાઓનો પણ કાળ નજીક આવ્યો છે તેમ નક્કી માનજે.”

રસુલખાનના શબ્દો સાંભળી ગજરાજગરના ક્રોધનો અવધિ થયો. પોતાના ધર્મકાર્યમાં વિધન નાંખનાર રસુલખાનપર એક પીસીને તે બોલ્યો કે:—“તારા બેવાથી કશું બનનાર નથી. અમે આરંભેલો

ઉત્સવ બંધ રહેશે નહિ, માટે નારે આ વખતે કાંઈ પણ શબ્દ બોલવો નહિ. તારી સમશેર હિન્દુ રક્તની પીપાસુ છે તેવી જ રીતે હિન્દુઓની સમશેર મુસલમાનના રક્તની પીપાસુ છે. જો તું તારું શ્રેય ધૃષ્ટિતો હોય તો અહીંથી અત્યારે ગુપચુપ ચાલ્યો જ, નહિતો અત્યારે જ હિન્દુઓના કોબનો ભોગ થઈ પડીશ.”

રસુલખાન ગજરાજગરની ધમધમી ડરી જાય તેવો નહોતો. તે હિન્દુઓને તુચ્છ જણતો હતો, તેથી તેમની દરકાર ન રાખતાં પોતાની સમશેરને નસ કરી ગજરાજગર ઉપર ધસી આવ્યો. આવું જોઈ માત્રાગુઓ પોતાના મન પર કાંચુ રાખી શક્યા નહિ. રસુલખાન અને તેના સોમતીઓ પણ ભૂખ્યા વાધની પેઠે ધસી આવ્યા અને ઝપાઝપી શરૂ થઈ. હિન્દુઓની સંખ્યા વધુ હતી, તેથી થોડા મુસલમાનો ટકી શક્યા નહિ અને થોડી જ પળમાં રસુલખાન સાથે બધા મરણને શરણ થયા.

શિવરાત્રિનો ઉત્સવ ધામધુમથી ઉજવ્યો, પણ મુસલમાનો સાથે ત્રેર બંધાવાથી સાડું પરિણામ આવશે નહિ, તેમ ગજરાજગરને લાગતાં સોમનાથજીના બચાવ માટેની ચિંતા તેને થવા લાગી. રસુલખાનના સમાચાર પહોંચતાં જ મુસલમાનો સોમનાથજી પર ધસી આવે તેવો સંભવ હતો. આવા વિચારથી આખા સૈન્યમાં સોમનાથજીના બચાવ માટેની મદદ મેળવવા તેણે માનુસો મોકલ્યા.

રસુલખાન મરાયાના ખખર ઝુકરખાનને પડ્યા કે તુરત સોમનાથજી ઉપર ચઢાઈ લઈ જવા તે અધીરો થયો અને રસુલખાનના પેરનો બ.લો સોમનાથજીનો ધ્વંસ કરીને લેવો એવો તેણે દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો.

સોમનાથજી પર ચઢાઈ લઈ જવા તૈયારી કરી. સૈન્યને કુચ ક-

રવાનો સમય આવ્યો ત્યાં ઝુફરખાનને એવા ખચર મળ્યા કે, ખરહા-
નપુરના આદિલખાંએ સુલતાનપુર અને નંદુરખાર ઉપર ચઢાઇ કરી છે.
આવા સમાચારથી સોમનાથજીપરની ચઢાઇ સુલતાની રાખી તે ફોજ
તેણે સુલતાનપુર તરફ રવાના કરી.

મળલ દરમળલ કરતાં ઝુફરખાન સુલતાનપુર પાસે આવી પ-
હોંચ્યો અને આદિલખાં પણ પોતાના લશ્કર સાથે સામેથી આવ્યો.

ઝુફરખાન અને આદિલખાં વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ થયું. આ
વખતે ઝુફરખાનની સમ્પૂર્ણ તૈયારી હતી, તેથી આદિલખાં સામે ટકી
ચકચો નહિ. તેના સૈનિકો એક પછી એક ભૂશાયી થવા લાગ્યા અને
છેવટે હતાશ થઇ આદિલખાંએ સુલેહનું કહેણ મોકલ્યું. આદિલખાં
પાસેથી પુરતો દંડ લઇ તેને ઝુફરખાંએ છોડી મુક્યો.

આદિલખાં જેવા દુસ્મનનું દમન કરવાથી ઝુફરખાનના ગર્વનો
પાર રહ્યો નહિ. હવે તેની દ્રષ્ટિ સૌરાષ્ટ્રપર પડી. રસુલખાનને મારી
હિન્દુઓએ પોતાનું ભયંકર અપમાન કર્યું હતું, તેનું વૈર લેવાને તે ઉત્સુક
થઇ રહ્યો હતો; પણ વચમાં આદિલખાં ચઢી આવવાથી તે ઉત્સુકતા
થોડા દિવસને માટે સમાવી દેવી પડી, તેથી તેને ઘણું લાગી આવ્યું
હતું. પણ હવે સર્વ વિધ્નો ગયા હોવાથી, નિશ્ચિંતતાથી પોતાનું સૌરા-
ષ્ટ્રનું કાર્ય પૂર્ણ થશે એમ માની તે તૈયારી કરવામાં શુંચાયો.

દિલ્હાનો દરવાજો તોડે તેવા મજબુત હાથીઓ, ઊંટો, વગેરે
તેણે મોટી સંખ્યામાં એકઠાં કર્યા. ભયંકર ગર્જના કરવાવાળા તોપો
અને તેની સાથે કુશળ ગોલંદાજોને તેણે સાથે લીધા. ઘોડેસ્વાર અને
પદાતિઓની પણ ધણી સંખ્યા હતી. લડાઇને લગતો સમ્પૂર્ણ સામાન
એકત્ર કરવામાં તેણે જરા પણ કંજુસાઇ કરી નહીં. તેની આવી જ-

બરી તૈયારીથી એમ જણાતું હતું કે જાણે આખી પૃથ્વીનો પરોજ્ય કરવા માટેની જ એ તૈયારી હોય !

એક તો સૌરાષ્ટ્રનાં બધાં રાજ્યો પાસેથી ખંડણી વસુલ કરવાની હતી અને ખાજું કારણ સોમનાથમાં થએલા હુલ્લડનો સમ્પૂર્ણ બદલો લેવાનો હતો. ખંડણી વસુલ કરવી તે એ સમયમાં સહેલું નહોતું; કેમકે સૌરાષ્ટ્રના ઘણા રાજા રાણાઓ શસ્ત્રવીર અને જાતિય ગૌરવ જાળવવાક્ષણ હતા. ખંડણી આપવી તે એક જાતની પ્રતિજ્ઞાને હાનિ થવાનું તેઓ માનતા અને પ્રાણને કે સર્વસ્વને ભોગે પ્રતિજ્ઞા જાળવવા મંથન કરતા. વળી સૈનિકો વગેરેનાં ખર્ચો તેઓ હદ કરતાં વિશેષ સમૃદ્ધતા બધાને પહેાંચી વળવા જેટલી ઉપજ આવતી નહિ, કેમકે જ્યાં ત્યાં અંધાધૂંધી ચાલતી હોવાથી જમીનો પુરતી ખેડાતી નહિ * ગામની આસપાસની જમીન ખેડાતી અને ગામથી રહેજ દુર જમીન હોય તે ખીલકુલ ખેડાતી નહિ તેથી જ્યાં ત્યાં વેરાન દૃષ્ટિએ પડતું હતું. પુરતી જમીન ખેડાતી ન હોવાથી ધનભંડાર ખાલી રહેતા, તેમાં પાંચ વર્ષની ખંડણી ચડી ગએલી હોવાથી ઘણાંખરાં રાજ્યોથી ખીલકુલ ખંડણી પુરી થઇ શકે તેમ નહોતું.

આ બધી હકીકત હૃદયઆનના જાણવામાં હતી, તેથી ઘણું

* ગામની આસપાસની જમીન ખેડાતી તેનું કારણ એ કે લંડેસ્ટ કરવાને કાઠ આવી ચડશે તેવો ભય રહેતો. અસુક ઘોડેસ્વારો ગામમાં આવતા તેને 'પાળ' કે 'ઘોડાવાઈ' કહેતા અને તેને ભેવા ગાઠ કે કાઈ કચાણ ઉપર ખેસતો તેને 'સાડીકો' કહેતા. તે દુરથી ઘોડેસ્વારોને ભેઈ રવેત ધ્વજ ઉંચા કરતો, તેથી આસપાસના કૃષિકારો કે મનુષ્યો એકત્ર થઈ પોતાનો અજાવ કરતા. હજી પછી ઘણાં ગામોએ 'કાઠા' વગેરે છ અને ગામ પાસે ગાંધ દા-કવાનાં કે બીજાં નિશાનો મળી આવે છે.

રથને લડ્યા સિવાય આલશે નહિ એમ જાની તેણે અપૂર્વ તૈયારી કરી હતી.

કુશરખાન સૈરાયની ખંડણી વસુલ કરવા અને સૈનનાથજીપર ચડાઇ કરવાને આવે છે, તેવા વર્તમાન આખા સૈરાયમાં વાયુવેગે પ્રસરી ગયા હતા, તેથી સર્વનાં મન ઉલ્લેગમાં રહેતા. રાજ-રાણાઓ પણ પોતપોતાની તૈયારીમાં ગુંથાવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

વિનોદમાંથી વૈર.

જુનાગઢમાં અપૂર્વ શોભા વિસ્તરી રહી છે. ગિરનાર પર્વત આકાશનો થાહ લેવા ધસ્યોતો હોય તેમ પોતાનું ગાંભીર્ય બતાવી રહ્યો છે. તેનાં વિશાળ શૃંગોપર શોભતાં વિવિધ દેવાલયો રોપ્યથી અંકિત હોય તેમ સૌન્દર્યમાં અતિશય વૃદ્ધિ કરે છે. અનેક યાત્રાળુઓ ગુરુ દત્તાત્રય આદિની યાત્રાર્થે ગમન કરે છે. ગુફા-કંદરાઓમાં થતો શંખ-ધ્વનિ યોગિઓનો વાસ જણાવી આપે છે. હરિઆળો વનરુપિત નીલ-વર્ણ પોશાકનું ભાન કરાવે છે અને આખો ગિરિ નીલવર્ણ વસ્ત્રો પરિધાન કરી રહ્યો હોય તેવો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે છે. ઔષધના ભંડારરૂપ હોઇ ધનવંતરી વૈદ્ય સાક્ષાત્ પોતાનું ઔષધાલય કરી ત્યાં રહ્યા હોય તેમ અનુમાન થઇ આવે છે. વિવિધ જાતનાં પક્ષીઓનો ધ્વનિ હૃદયને આલ્હાદ ઉત્પન્ન કરી રહ્યો છે. સર્વ દિશાઓએ પોતાની ક્ષિતિજ ગર્ભમાં ધ્રુવાવી રાખેલી છે. ભગવાન સૂર્ય પણ પોતાનાં રસ્મિથી સર્વ વસ્તુઓને માંજ કુસુમોદિને વિકસાવી રંગભેરંગીતા સાથે પરિપક્વતા પ્રસરાવી રહ્યો છે.

આખા જુનાગઢમાં સર્વ મનુષ્યો પોતપોતાના વ્યવસાયમાં મુગ્ધ

થાવા દોડધામ કરી રહ્યા છે. કચેરીમાં શોખતા સભ્યો કચેરીનો વખત થઈ જવાથી ઉતાવળથી કચેરીમાં આવી પોતાની બેઠક પર બેસે છે. આમ એક એક કરતાં બધા સભ્યોથી કચેરી ચિકાર ભરાઈ ગઈ. રાહ મોકલસિંહનું આગમન થતાં સર્વ સભ્યો ઉભા થઈ તેને જયધોષથી વધાવી, રાહ સિંહાસનારૂઢ થવા બાદ સૌ પોતપોતાની જગ્યાએ બેઠા.

વિજેજી કે જે રાહનો માનીતો હતો અને જેની બહેન દેવસ-દેવી રાહને આપી હતી, તે પણ પોતાની બેઠકે બેઠો હતો. એક તરફ અરજણજી હતા. બીજે રાહને સરખી સગાઈના થતા હતા અને બન્ને શરવીર હોવાથી એક બીજા પ્રત્યે માનની દૃષ્ટિથી જોતા હતા તથા પ્રેમથી રહેતા હતા.

વિજા વાળનું શરીર કદાવર હતું. મુખ પર શૌર્ય ઝગઝગી રહ્યું હતું. તેનાં ચગકતાં નેત્રોની પ્રભા દુઃખને બાંધી નાંખે તેવી નીકળી હતી. તેની રંગે રંગે રાજપૂત રક્ત વહન કરતું હતું. પોતાના બળપર સમ્પૂર્ણ ભરૂંસો હોવાથી બીજા પોતા કરતાં ઓછા શરવીર છે તેવું તેને અભિમાન હતું. તેનો એવો સ્વભાવ હતો કે, કોઈ પણ વસ્તુ તે ખરીદે તેનાં બીજા પાસે વખાણ કરાવવાનું તે વધુ પસંદ કરતો હતો. પોતાની વીરતાથી તેણે રાહને વશ કરી લીધા હતા.

કચેરીમાં અધીલુભક્તો ઘણા હોવાથી કેટલાએક કસ્ટોમો ઘેળાવામાં રોકાયા હતા તો કેટલાક બીજાને પાવામાં ઉત્સુક બની અગ્રહથી પાતા હતા. ટેકાણે ટેકાણે કસ્ટોમોની ખેંચનાણુ થતી હતી અને તેમાં જ સૌ લીન બન્યા હતા. અરે અધીલુ ! તારી અહીં સત્તા છે ! તે' મોટા મોટા શરવીર રાજપૂતોને વશ કરી સખત જંઝીરથી જકડી લીધા છે. તારી સત્તાનો ભોગ થઈ પડેલ મનુષ્યને તું જ જીવનદોરી છે. તું જ શરીરમંત્ર ચલાવવાની બાબ છે. તારી જ અધીનતા સ્વીકારવામાં તત્પર

રહી સર્વસ્વ તને જ માનનારા તારા ભક્તો તારી સેવામાં હાજર રહે છે. અરે ! જેના હૃદયતપ્તપર તું આરૂઢ થાય છે તેને રમકડાની પેઠે નચાવવામાં તું સુકું નથી. વળી તારી સાથે તારો પરિવાર પણ આવી નિવાસ કરી રહે છે, તેથી તારા ભક્તોનાં શરીરનાં અંગોપાંગમાં તારો જ હુકમ પ્રવર્તે છે. તારી માનીતી સ્ત્રી આળસ તે પણ પોતાની સત્તા ઓછી જમાવતી નથી ! તે નિદ્રાને કાઢી પોતાનું સ્થાન બનાવે છે અને તંદ્રાને સાથે રાખે છે. આળસ, સુસ્તી અને તંદ્રા મળી મનુષ્યને એક પાછનો બનાવી દે છે ! અરે ! પણ તારા અતુલ પરાક્રમની તો અવધિ જ છે ! તારો જે પૂજક બન્યો તે તારી ભક્તિમાં સુસ્ત જ બની રહે છે. તેને તારા વિરૂદ્ધ ઉપદેશ કાંઈ અસર કરી શકતો નથી; તારી નિંદા તે શ્રવણ કરી શકતો નથી, તારા અવગુણોનો તેના હૃદયમાં લેશ પણ પ્રાદુર્ભાવ થતો નથી, પણ તારા આગમનથી જ તે પ્રસન્ન રહ્યા કરે છે. તું સોનદર્યનો નાશ કરનાર, શક્તિને હરનાર, નિરૂધ્ધમીનાનો ચાહક બનાવનાર, ગીરાસ, પ્રભુતા અને સંપ વગેરે દૈવી ગુણ, દૈવી સમ્પત્તિ વગેરેનો ભોગ લઇ, કુસંપ, નિંદા, આળસ, ઈર્ષ્યા, ઇક્ષ્યા, દુર્મુદ્ધિ વગેરે રાક્ષસી ગુણોને પ્રાપ્ત કરાવે છે, છતાં તારામાં જ તારા ભક્તો આસક્ત રહે છે. તારા સામ્રાજ્યથી રાજપૂતોમાંથી વિદ્યા ગઇ, સર્વહણુના ગર્ભ, અખંડ સામર્થ્ય ગયું અને પ્રજાવાતસહ્ય પલાયન કરી ગયું. વડિલોએ અનેક ભોગો આપી મેળવેલો ગીરાસ વ્યાપારીઓને ત્યાં વેચાણો. શરવીરતાને બદલે કાયરતા પ્રાપ્ત કરી, છતાં તારા પર પ્રીતિ રાખનારા રાજપૂતોપર હે ! તબ્બરા દેવ ! કૃપા કર ! કૃપા કર !! અને તારો અધિકાર ઝોઝો કરી સ્વરાજ્ય આપ ! હવે તારા ભક્તોપર દયા લાવ અને તેં હરણુ કરેલું તંત્રામ ઐશ્વર્ય રાજપૂતોને પાછું બક્ષ ! હે ! રાજપૂતોના દેવાધિદેવ ! આ મારી કશ્ચાબનક કાકલુદીબરી સ્તુતિ સાંભળી દયા કર !

જો, તું આ કચેરીમાં કેવા માન-પાનને મેળવી રહ્યો છે ! તેં ધણા-ને હાર અપાવી છતાં પણ તને હેયાનો હાર, માથાનો મુકુટ અને પ્રાણ કરતાં પણ પ્યારો ગણે છે; માટે કાંઈક રહેમ લાવ ! અભારે આણું ક-ચેરીમાંડળ તારી પસંદગી મેળવવા કેટલી આતુરતા જણાવે છે ? એક ખીજને પાવા કેટલી તનતોડ મહેનત કરે છે ?

આખી કચેરી અત્યારે અશ્રીજીના કેદમાં મસ્ત બની રહી છે. સર્વે પોતપોતાની વડાઈની વાતો કરે છે અને આત્મસ્લાધા કરે છે. તેમાં વિજા વાળજે પોતાની ખરીદેલી તરવાર બતાવી કહ્યું કે “ જીઓ, આ તરવાર કેવી સરસ છે ? ” એમ કહી પાસે બેઠેલાને જોવા આપી અને એક પછી એક લઈ બધા જોવા લાગ્યા તથા તરવારની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. જ્યારે તે શરતી ફરતી અરજણજીના હાથમાં આવી ત્યારે તે જોવા લાગ્યા અને ખુશામતીઆની ખોટી ખુશામતથી અન્યમ થયા.

વિજા વાળે અરજણજીનો ભાવ રકમજી જવાથી બોલ્યો કે:—“અરજણજી ! આ તરવાર એવી તો તીક્ષ્ણ છે કે સો વીધાંના સારવા ખેતરમાં જેમ રાંપ જાય અને ક્યાંય પણ અટકે નહિ અને સડસડાટ ચાલ્યા કરે, તેમજ આ તરવાર શત્રુદળને દળવામાં પણ ક્યાંય અટક્યા શિવાય શત્રુની કટલ કરે, ગમે તેવા શરવીરને પરાસ્ત કરે, પણ હાથને ધમ્મ સરખી આવે નહિ..”

આ વાક્ય સાંભળી અરજણજીને ક્રોધ ચઢ્યો અને કહ્યું કે:—“વિ-જાજી ! એમ કહેવું અર્થ છે, કેમકે સો વીધાંમાં રાંપ જાય તેમ તમારી તરવાર દુશ્મનપર જાય પણ સો વીધાંના સારવામાં આવળ બેરડી કે ખીજડાંનું હુંડું આવ્યું હોય તો રાંપ ભાંગી જાય તેવી જ રીતે શરવીર આગળ તમારી ગમે તેવી સારી તરવાર હોય તોપણ નકામી થઈ જાય.

આ બધા હામાં હા મેળવી ખોટી ખુશામત કરે છે. કોઈ સાચું કહે-
તું જ નથી !”

વિન્નેજી:—“આ શું ? માફ અપમાન ! હજીસુધી તમે મારા
પત્રકમથી અજાત છો ? મેં મારા પ્રચંડ વિક્રમથી અનેક યોદ્ધાઓને
પરાસ્ત કર્યા છે. આ લુગ્મઓના અતુલ બળ સામે થવાને કોણ
સમર્થ છે ?”

અરજજી:—“તમે શરવીર છો તે હું સારી પેઠે જાણું છું.
તમારી શરવીરતા પ્રત્યે મને ઘણું માન છે, પણ કહેવત અનુસાર
“શેરને માથે સવાશેર હોય જ.” વળી દરેક શરવીરને પોતા કરતાં
વિશેષ બળવાળો મળી આવ્યો છે, માટે તેમાં અભિમાન કરવું
ચેત્ય નથી.”

આ સાંભળી વિન્ને વાળે પોતાના આસનેથી ઉભો થયો અને
ક્રોધથી રક્ત નેત્ર કરી કહેવા લાગ્યો કે:—“કેમ અરજજી ! તમે પણ
શરવીરતાનો ફાંકો રાખો છો, પણ હજીસુધી તમને સવાશેર મળ્યો નથી
ત્યાંસુધી જ ટાયલું આવડે છે ? પણ મારા જેવો સામે લડવા આવે
અને સન્મુખ રહી લડો, ફતેહ મેળવો, ત્યારે જ શરવીરતા મણાય; માટે
છે હીમ્મત ? હીમ્મત હોય તો તરવાર પકડો, તરવાર ન હોય તો
હું આપું.”

આ વચનો અરજજીને તીરની પેઠે વાગ્યાં, શોણિત ઉછળવા
લાગ્યું અને પોતાનો જીરસો હાથ ન રાખી શકવાથી એકદમ ઉભા
થઈ કહેવા લાગ્યા કે, “શું ! પૃથ્વી નિર્વીર્ય થઈ છે ? બધા શું ખાય-
લા બની ગયા છે કે આટલું અભિમાન રાખો છો ? તમારા જેવા અભિ-
માનીઓને હાથ બતાવી અભિમાન તોડવું એ જ માફ કર્તવ્ય છે. તમે
જેમ બે તરવારો બાંધો છો તેમ હું પણ બે તરવારો ધારણ કરું છું,

એટલે તમારી તરવાર લઈ લડવાની જરૂર નથી, પણ મારી પાસે જે તરવારો છે. જે આ તમારી નવી ખરીદેલી તીક્ષ્ણ ધારવાળી તરવાર ઉપર વિશ્વાસ ન હોય તો મારી પાસેથી ખીજી તરવાર આપું.”

વિન્નેજી—“ માફ અભિમાન તોડનાર કોઈ જન્મ્યો જ નથી ! હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આ મારી તરવાર રાંપ જેવી છે તે સો વીરોના સારવાની જગ્યાએ તમે જ થશો અને તમને જ આ તરવારનો આસ્વાદ અપાડીશ. ”

અરજણજી—“ તમારી તરવાર સો વીરોનું સારવા બાણી રાંપ બનાવશે તો હું હું થઈશ અને તમારી રાંપને વાળી દઈશ. ”

વિન્નેજી તુરત જ હાથમાં નમ્ર તરવાર લઈ લડવા તૈયાર થયા કે તુરત જ વળતો જવાબ આપવા અરજણજી તૈયાર થયા. આમ વિનોદમાંથી બંને યોદ્ધાઓ એકદમ ઉસ્કેરાઈ સિંહની પેઠે ગર્જના કરવા લાગ્યા. ભોક્લસિંહ પણ વિસ્મય પામ્યો. વિનોદમાંથી આ પરિણામ આવશે તેનો સ્વપ્ને પણ તેને ખ્યાલ નહોતો. કચેરીમાં પોતાની સન્મુખ તમને લડવા ઉત્સુક થએલા જેઠ એકદમ ઉમા થઈ રાંએ કહ્યું કે:—“ શું આનું નામ શૂરવીરતા કે ? મારી મર્યાદાનો ભંગ કરી રાજભક્તિનો ફાંકો રાખો છો, તો તમારી આ વર્તણૂક યોગ્ય છે કે ? આ તમે અંદરો અંદર શું કરી બેઠા છો ? આથી તમારી શૂરવીરતા ગણાશે નહિ, માટે બસ કરો. ”

વિન્નેજી અને અરજણજી રાહની આગા માની શાંત થયા. કચેરી બરખાસ્ત થતાં તેઓ પોતપોતાને સ્થળે ગયા અને આ સમાચાર જ્ઞેતજ્ઞેતાંમાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગયા. નગરજનો આ સમાચારથી ચિંતા કરવા લાગ્યા કે આ બંને રાજ્યના હિતેચ્છુઓ વચ્ચે કુસંપ થવાથી કોઈ

દુશ્મન ઘડી આવશે, માટે બંનેને સુલેહ થાય તો સાફ. અંતરપુરમાં પણ આ સમાચાર પહોંચેલા હોવાથી વિન્નજીનાં બહેન દેવલદેવી અરજીજીનાં બહેન ઉમાદેવી કે જે પોતાની શોક થાય તેની પાસે ગયાં.

દેવલદેવી:—“બહેન! તેં કાંઈ સાંભળ્યું કે? અરજીજી મારા ભાઈ સાથે હરિકાઈ કરે છે પણ તે જીજીતા નથી કે વિન્નજી કેવા શરવીર છે! વળી તેમની પાસે વાળ રાજપૂતો ત્રણસે આળીસ બહાદુરો છે, ત્યારે અરજીજી પાસે ફક્ત પંદર પોતાના આંગિક રાજપૂતો છે; માટે તે વિન્નજીની ક્ષમા માગે તો સાફ, નહિતો વિપરીત પરિણામ આવશે.”

ઉમાદેવી:—“બહેન! આ તમે શું બોલો છો? શું મારે ભાઈ રાજપૂત નથી? તમારા ભાઈની તરવાર-વાગે છે અને મારા ભાઈની નથી વાગતી? વિન્નજી શરવીર છે તો અરજીજી શું બોલો શરવીર છે? માટે આવો મિથ્યા પ્રલાપ શામાટે કરો છો વાર?”

દેવલદેવી:—“હજી તું અમાન છે. તને રાજબોનાં પરાક્રમની ખબર નથી. મને અક્ષોસ થાય છે કે અરજીજીને થોડા દિવસમાં વિન્નજી મારશે. એટલે તું સહમજની ક્ષમા મગાવે તો સાફ, કેમકે વિન્નજીએ અરજીજીને નલોચો મારવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે.”

ઉમાદેવી:—“શું ક્ષમા? છટ છટ! ક્ષમા કોણ માગે? શું મરવાથી ડરી એક રાજપૂત ક્ષમા માગશે?! બીલકુલ નહિ બને. આવા બામલા થવાની શિખામણ અરજીજીને હું કદી આપવાની જ નહિ. શું અરજીજી કાયર છે કે વિન્નજી તેને નલોચો મારશે અને અરજીજી કંઈ કરી નહિ શકે? કદાચ તેમ જ થશે અને મારા ભાઈને મારનારને મારનાર કોઈ નહિ નિકળે તો હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હું તેનો શોક બીલકુલ

પાળીશ નહિ એટલું જ નહિ પણ તેનું રનાન પણ નહિ કંઈ, કેમકે આવી રીતે મરાયલો તે મારો બાપ જ નહિ, તેમ ખીળ બાપએને બાપ તરીકે પણ માનીશ નહિ. ”

દેવલદેવી:—“હું તો સારા માટે કહેવા આવી હતી, પણ તને યોગ્ય લાગતું નથી તો તારા મનની તું મુખત્યાર છે; માટે મરજી પ્રમાણે કર. ” આમ કહી દેવલદેવી પોતાના મહેલ તરફ ગઈ.

ઉમાદેવીએ અરજણને બોલાવી કહ્યું કે:—“માઈ! હવે તમારે અહીં રહેવું સલામતીભરેલું નથી. અહીં રહેવાથી વિન્ને વાળે કાંઈ પણ દુઝો કરી વખતે અમંગળ કરે અને દુગાને લઈને તમે કાંઈ ન કરી શકો તો મારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે મારે વર્તવું જોઈએ; માટે તમે ગદાળી જાઓ. ત્યાં માણસો વગેરે એકત્ર કરો એટલે વિન્નેજ આવે તો ખતાવી અપાય કે શરવીર રાજપૂત સાથે લડતાં કેટલું સહન કરવું પડે છે. ”

અરજણ:—“એ ખરું છે, પણ હું અત્યારે ગદાળી જઈ તો વિન્નેજને જણાય કે મારી ખીકથી નહાસી ગયો; માટે બે માસ રહી પછી જઈશ. રાહને પણ મેં એમ જ કહ્યું છે કે હું મારું રક્ષણ કરી લઉં. ”

વિન્નેજે દાવપેચ કરી અરજણને સપડાવવા કયાશ રાખી નહિ, પણ આશાક અરજણએ તેને કોઈ રીતે ફાવવા દીધો નહિ. આ સમાચાર રાહ મોકલસિંહના જણવામાં આવતાં વિન્નેજને બોલાવી કહ્યું કે અરજણ જ્યાંસુધી અહીં રહે ત્યાંસુધી તમારે ખીલકલ દેવ રાખવો નહિ, કેમકે અહીં કાંઈ અરજણને નુકસાન થય તે મને જ નામો-ચીતરેલું થાય; માટે હું હુકમ કરું છું કે આ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરશો નહિ અને તેમ કરશો તો રાજની ખરા બેઠોરી લેશો. ”

વિન્નેજ અદ્યપણ નમન કરી બોલ્યો કે “આપ તામહારની

આજ્ઞા પાળવી એ મારી પ્રથમ ફરજ છે એમ હું માનું છું. અહીં અર-જણી સાથે વિગ્રહ ન કરવાની આપની આજ્ઞા શિરસાવંધ માનું છું; માટે અત્યારથી અરજણીને હરકત કરવાનું કોઈ કાર્ય મારા હાથથી થશે નહિ; પણ જ્યારે તે ગઢાળી જશે ત્યારે મારી પ્રતિજ્ઞા પાળવા પ્રયાસ કરીશ, કેમકે પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરવી તે રાજપૂત ધર્મથી વિરુદ્ધ હોવાથી તેમ થઈ શકશે નહિ, પણ આપે કરેલી આજ્ઞાનું પરિપાલન કરવામાં રખાલન થશે નહિ.”

એકલસિંહ:—“ બસ ! મારી પણ એટલી જ આજ્ઞા છે. પછી તમે અને અરજણી ગમે તેમ કરશો, તેમાં મને વાંધો નથી. જ્યારે હુમીરજી આવવાના સમાચાર આવશે ત્યારે જ અરજણીને ગઢાળી જવા રજા આપી શકાશે, તે પહેલાં રજા અપાશે નહિ. માટે જ તમને આવી આજ્ઞા કરવાની ફરજ પડે છે.”

વીજેજી એ આજ્ઞા ઉપર શિર નમાવી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૫ અં.

ઝુફરખાન.

મહમ્મદ તખલખ ખીજએ ફરહત ઉલ્લુલ્કના બંડને શમવી દેવા અને ગુજરાતની ખંડણી વસુલ કરવા ઝુફરખાનને સુએ નિમ્નો, ત્યારથી તેના મનમાં તાલાવેલી થઈ હતી કે ખંડીઆ રાજાએને એક દમ દાખમાં રાખવા. આવા વિચારથી પ્રથમ રાસ્તીખાનની પૂઠ પકડી અને પાઠણ પાસે કુંજુ ગામ આગળ લડાઈ કરી, તેમાં તેણે રાસ્તીખાનને પરાજય કર્યો.

ઝૂંકરખાન આ લઠાઇમાં જય પામ્યો હોવાથી સૌરાષ્ટ્રના રાજાઓને નમાવવાનો તેણે વિચાર કર્યો અને સૌરાષ્ટ્ર તરફ કૂચ કરવાને તૈયારી કરી; પણ આશિર બરહાનપુરના આદિલખાંએ મુલતાનપુર અને નંદુરપાર ઉપર ચઢાઇ લઇ જવાના સમાચાર સાંભળી પોતાની ફોજ તે તરફ લઇ ગયો અને તેણે આદિલખાંને હરાવ્યો, તે આપણે જોઈ ગયા. ઝૂંકરખાનના વડિલો મુસલમાન ન હતા પણ સહારણ અને સાધુ નામના ઢાંકના વાળા રાજપૂતો હતા. તેને ઠાસરા ગામ જગીરમાં મળ્યું હતું. ફિરોજ તખલખ દિલ્હીની ગાદીએ આવ્યા પહેલાં તે એક દિવસ શિકાર કરવા નિકળ્યો અને શિકાર પાછળ એટલો પડ્યો કે દિશાતું ભાન રહ્યું નહિ; તેથી અવળે માર્ગે ચઢી તે ઠાસરા આવ્યો. સહારણ તથા સાધુને ફિરોજ આવવાની ખબર પડતાં તેને તેમણે ધણાં માનપાનથી પોતાના ગામમાં આણ્યો.

આમ એકાએક દીલ્હીના ખાદશાહ બુલો પડવાથી એકલો આવ્યો અને પોતાને ત્યાં પરાણા તરીકે રહેવાની ખુશી બતાવી તેથી બંને ભાઈઓના આનંદનો અવધિ થયો. અધિકારની લોલુપતાવળા બંને ભાઈઓને અધિકાર મેળવવાની સારી સંધિ પ્રાપ્ત થઇ હોવાથી ફિરોજશાહની મહેમાનગીરી કરવામાં તેમણે કચાશ રાખી નહિ. ખાદશાહ પોતાના હાથમાં આવ્યો છે, તે પોતાનો જ રહે તેવી તેમની ઇચ્છા હતી અને ખાદશાહ જેમ રાજ રહે તેમ કરી તેની પ્રીતિ સમ્પાદન કરવી કેમકે અત્યારે ગમે તે પ્રકારે ખાદશાહને પોતાનો કરી નહિ લઈએ અને તેના પ્રીતિપાત્ર નહિ થઈએ તો તે દીલ્હી ગયા પછી આપણને માદ પણ નહિ કરે માટે શું ઉપાય કરવો એ વિચારમાં બંને ભાઈ મુંચાયા.

સહારણ:—“ભાઈ! આપણે હવે શું કરવું? ખાદશાહ આપણો જ રહે તે માટે કાંઈક ઉપાય કરવો જોઈએ. તેની પસંદગી મેળવવા

વિધાય શું કરવો કે જોયી કરી બાદશાહ આપણા ઉપર સદાય પ્રસન્ન રહે અને આપણે મોટે હોદ્દે ચઢીએ?"

સાધુ:—“બાદશાહને પ્રસન્ન કરવાનો રસ્તો અત્યારે સ્હેલો થઈ ગયો છે કેમકે જે પોતાની કન્યા અથવા ભગિની આપી સંબંધથી જોડાય છે તે તુરત જ શહેનશાહનું માન પામે છે, અને તે ઉપરાંત વિશેષ માન જોઈતું હોય તેણે લગ્ન સંબંધ સાથે મુસલમાન ધર્મ સ્વીકારવો એટલે પછી કહેવું જ શું? જેવું જોઈએ તેવું માન મળે.”

સહારણ:—“આપણે પણ એનું જ અવલંબન કરવું અને આપણી ભગિની ફિરોજશાહને આપી સાથે મુસલમાન થવું, પણ આ તક જવા દેવી નહિ, કારણકે બાદશાહ અહીં છે એટલે આપણી માગણી કમુઘ્ન કરશે જ. વળી આપણી ભગિની સ્વરૂપવાન હોવાથી બાદશાહ પણ આનાકાની કરશે નહિ. વળી આપણે મુસલમાન થવાના છીએ તેથી પણ બાદશાહ આપણી માગણી ધણી ખુશીથી સ્વીકારશે.”

સાધુ:—“જે એમ થાય તો મારી કોઈ વાતની ના નથી, કેમકે ફિરોજશાહ ભવિષ્યનો શહેનશાહ છે, એટલે આપણી લાગવગ પણ વધુ થશે, અને ભવિષ્યમાં જબરી જગીર મેળવવાને ભાગ્યશાળી થઈશું.”

બંને બ્રાહ્મણો સંમત થયા અને પોતાનો વિચાર ફિરોજશાહને જણાવ્યો. ફિરોજશાહ પણ તેના વિચારને સમ્મત થયો, કારણકે સહારણની સૌન્દર્યવતી ભગિની ઉપર તે મોહિત થયો હતો. પોતાના વિચારને અનુકુળતા મળતાં તેણે લાંબી લાંબી આરાઓ આપી અને મુસલમાની ધર્મની દીક્ષા અપાવી. સહારણનું નામ વાજી ઉલ્મુલ્ક અને સાધુનું નામ શામશૈરખાન પાડ્યું અને તેની ભગિની સાથે વિધિસર નિકાહ કરી વાજી ઉલ્મુલ્ક ઉર્ફે સહારણ વગેરેને લઈ તે દીલ્લી આવ્યો.

બાળ ઉદ્ધમુદ્ધનો દીકરો થયો તેનું નામ ઝુફરખાન પાડ્યું. જ્યારે ફરહત ઉદ્ધમુદ્ધે બાંડ કર્યું ને તે સ્વતંત્ર થવાની પ્રાશ્ન કરવા લાગ્યો ત્યારે તેને દાખી દેવા ઝુફરખાનને ગુજરાતનો સુબો નીમી મોકલ્યો.

ઝુફરખાન નિઠર અને સાહસિક હતો અને મુસલમાન ધર્મમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધાવાન હતો. બાદશાહે તેને જ્યારથી ગુજરાતનો સુબો નિમ્યો ત્યારથી જ તેનામાં હિન્દુ દેવોપરનો તિરસ્કાર વધી પામવા લાગ્યો. તેનો એવો નિશ્ચય હતો કે હિન્દુ દેવોનો નાશ કરવાથી હિન્દુઓની શ્રદ્ધા હિન્દુ ધર્મ પ્રત્યે ઓછી થશે અને તેઓ ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકારશે. આવા હેતુથી તે દેવો પ્રત્યે ધ્વાતકી થયો હતો.

ગુજરાતના રાજાઓને તાબે કરી બધી વ્યવસ્થા કરી એટલે સૌરાષ્ટ્ર પ્રતિ તેની નજર મઘ અને સૌરાષ્ટ્રના રાજાઓને જિતી બાદશાહની પ્રીતિ સમ્પાદન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. પોતાના સરદારોને એકત્ર કરી પોતાનો વિચાર જાહેર કરીને તે બોલ્યો કે:-

“મારા બહાદુર શરવીરો! તમે દીલ્હીની શહેનશાહતના નિમકહલાલ સૈનિકો છો અને તમારા બાહુબળથી ગુજરાતની ઉત્તમ વ્યવસ્થા થઈ શકી છે. તમે તમારા સ્ત્રી પુત્રો અને પ્રાણુ કરતાં શહેનશાહતની સેવાને ઉત્તમ માનો છો, એ તમારી રાજ્યભક્તિ જ પુરવાર કરી આપે છે. તમારી વીરહાક આગળ હિન્દુઓ કાંઈ જોર ચાલતું નથી, કેમકે હિન્દુઓ મૂર્ખ છે. એક પથ્થર ઉપર કેટલું દ્રવ્ય બરબાદ કરે છે? આવી તેની એકદરથી જ પાક પરવરદીગારે ઇરાનથી મુસલમાનોને મોકલ્યા છે. તેવા મંદ હૃદયી હિન્દુઓને દંડ દઈ ખરા ઇસ્લામ ધર્મનું સહસ્ય આપણે સહમળવવું જોઈએ. મૂર્તિઓમાં કેટલી શક્તિ છે તે પણ બતાવી આપવું જોઈએ. તમે જાણો છો કે પવિત્ર ઇસ્લામ ધર્મ કેટલો મોટો છે. તેના ઝુંડા નીચે આવનાર મનુષ્ય અનેક

સુખો ભોગવે છે, અને છેવટે પરવરદીગારની સમીપ જવાને બાગ્ય-
શાળી બને છે. મારા પિતા આદિ પણ હિન્દુ જ હતા પણ જ્યારે
તેમનામાંથી અંધ શ્રદ્ધાનો લોપ થયો અને બાગ્યોદય થયો ત્યારે તેમનાં
હૃદયશક્તિ ખુલ્યાં અને કુરાને શરીરની પવિત્ર આજ્ઞા માની તેઓ સુરસ્તે
વળ્યા અને મુસલમાન થઈ તેમણે પોતાના જીવનનું સાર્થક કર્યું. હું
મારા પિતા વિગેરેના મહદ ઉપકાર માનું છું કે, તેઓ સુરસ્તે દોરાયા
અને મને પણ સુરસ્તે પ્રેર્યો અને હું ખુદાતાલાને શરણે રહ્યો.

“આપણા કુરાને શરીરની આજ્ઞા છે કે વિધર્મીઓને પોતાને
વશ રાખો, તેનાપર સત્તા ચલાવો; આ આજ્ઞા પ્રમાણે આપણે ચાલવાને
તૈયાર છીએ. આપણા ધર્મ માટે પ્રાણ અર્પણ કરવા પડે તો આપણે
આનંદથી તેમ કરવા તૈયાર છીએ. કેમ? મારા વિચારને તમે
બધા સમ્મત તો હશે જ, કેમકે તમને પણ ધર્મ સિવાય બીજું કંઈ
બહાલું નથી.”

આલફખાન ઉભો થઈ નમીને અદબસર બોલ્યો:—“મારા ખાવોદ!
આપ જેવા શરા સુખાની પસંદગી કરવા માટે બાદશાહ સલામતે ડહા-
પણુભર્યું કાર્ય કર્યું છે. આપની ઇસ્લામ ધર્મ પ્રત્યેની અટળ અને દ્રઢ
શ્રદ્ધા છે, તેથી જ આપે ઇસ્લામ ધર્મ પ્રવર્તાવવાનો બારે પ્રયાસ આદર્યો
છે. આપ જે કાર્ય કરશો તે કાર્યમાં અમે આપને જીવને જોખમે
પણ મદદ કરીશું. અમારા પ્રાણની દરકાર રાખ્યા વિના ગમે તેવી આજ્ઞા
પાળવા અમે તૈયાર છીએ. જ્યારે આપ ઇસ્લામ ધર્મ માટે આટલી
જહેમત ઉઠાવો છો, ત્યારે અમે શામાટે પ્રાણની દરકાર રાખીએ?
ધર્મ માટે મરતું બહેતર છે અને આ જીંદગીનું સાર્થક્ય જો કંઈ હોય
તો ધર્મ વૃદ્ધિ કરવી તે જ છે. માટે શરમાવો, આપનો શું હુકમ છે?
કહો તો અમારી તિક્ષ્ણ તલવારથી બધા હિન્દુઓનાં મસ્તક બુદ્ધાં

કરીએ અને કહો તો તેમને બંધીવાન કરી આપની સંમુખ હાજર કરીએ.”

કુશરખાન:-“ખિરાદર! તારા જેવો શરવીર સેનાપતિ શું ન કરે? તે ધારે તે કરી શકે. તારી સ્થાયથીજ ગુજરાત દેશની વ્યવસ્થા જળવાઈ છે અને થોડી મુદતમાં ઘણું કાર્ય આપણે કરી શક્યા છીએ. હજી આપણે ઘણું કાર્ય કરવાનું છે અને લડાઈઓ જીતવાની છે. ગુજરાત આપણી સત્તા નીચે સમ્પૂર્ણ આવી છે પણ હજી સૌરાષ્ટ્રના બધા રાજાઓને નમાવી ચઢેલ ખંડણી વસુલ કરી દીલ્હીપતિની આજુ વર્તાવવાની છે અને તે કાર્ય તારા જેવા રણચતુર સેનાપતિ અને આપણા બહાદુર સૈનિકોની સ્થાયથીજ સહેજમાં પાર ઉતારી શકવાને આપણે બાગ્યશાળી થઈશું.”

આલદખાન:-“શું આપનો વિચાર સૌરાષ્ટ્ર પર ચઢાઈ લૂંટ જવાનો છે? જો તેમજ હોય તો અમારાં અહોબાગ્ય છે, કેમકે નવી નવી લડાઈઓ લડવાનું આપણા સૈનિકો વધુ પસંદ કરે છે. સૌરાષ્ટ્ર જેવો દેશ જેવાનું તથા વિજય મેળવી મનરંજક વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાનું કોને ન ગમે? મને તો એમજ જણાય છે કે આપણી વીરહાક ગુજરાતમાં જેવી ગઈ રહી છે તેવી સૌરાષ્ટ્રમાં પણ ગર્જવવી જોઈએ.”

કુશરખાન:-“મારો પણ એ જ મત છે, કે જલદી સૌરાષ્ટ્ર તરફ કુચ કરવી અને જેઓ ઘણાં વરસથી ખંડણી ભરતા નથી એવા રાજાઓ પાસેથી બમણી ખંડણી લેવી. તે સાથે તેમને સખત શિક્ષા કરવી અને બતાવી આપવું કે દીલ્હીધરની પ્રમળ સત્તા સામે કોણ શિર ઉન્નત કરી શકે છે? આજે બધા સમક્ષ આ વાત છેડવાનું કારણ એટલું જ કે સૌરાષ્ટ્ર પર ચઢાઈ લઈ જવા માટે બધાનો જો મત છે તે મારે જાણવું.”

આલદખાન:-“નામવરનો જે વિચાર તે જ સર્વનો વિચાર હોય. આપના હુકમ અનુસાર વર્તવું તેજ આમારું કર્તવ્ય છે, માટે એમાં

આપ અમારો મત પુછો તે નકામું છે. અમે તો હુકમના તાબેદાર જ છીએ. આપ ફરમાવો ત્યારે કુચ કરવા તૈયાર જ છીએ. કહો, મારા બહાદુર શરવીરો! આપણા નામવરતું કહેવું આપે અક્ષરશઃ સાંભળ્યું હશે. માટે બધાનો વિચાર શો છે તે જણાવો.” આ વાક્ય પૂરું થતાં જ ત્યાં બેઠેલા સૈનિકો અમલદારો એકદમ ઉભા થયા અને નમ્ર તરવારો કરી “અશ્લાહો અકબર” નો ગગનભેદી અવાજ કરી સન્મતિ આપવા લાગ્યા.

ઝુંદરખાન આ દેખાવથી બહુ પ્રસન્ન થયો. અને બધાને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો: “શાયાશ મારા બહાદુરો! તમારી બહાદુરી, બળ, સાહસ અને એકનિષ્ઠાથી જ સૌરાષ્ટ્રપર ચઢાઈ કરી હું વિજયધ્વજ ૪૨કાવી શકીશ, અને બતાવી અપીશ કે હિંદુઓ કરતાં મુસલમાનો કેટલા બળવાન છે. તેઓ આપણા સામે ટકવાને શક્તિવાન નથી જ.”

આલશખાન:- “આપણે જલદી કુચ કરવાની તૈયારી કરવી જોઈએ અને પ્રથમ મ્યાં જવું તે પણ જાહેર કરવું જોઈએ; માટે આપ નામદાર જણાવશો કે પ્રથમ મ્યાં જવું?”

ઝુંદરખાન:- “તમે અત્યારથી જ સૌરાષ્ટ્રપર જવાની હકીકત સર્વત્ર જાહેર કરો અને આખા ગુજરાતના મુસલમાન બિરાદરોને આવવા આમંત્રણ કરો. તૈયારી થયા બાદ તુરત કુચ કરવાની છે અને રસ્તામાં આવતાં રાજ્યો પાસેથી ખંડણી લઈ સિદ્ધા સોમનાથ પદ્મ પર જવું છે, કેમકે ભાંના હિંદુઓએ બંડ કરી રમુસખાનનો વધ કર્યો છે.” સૌએ ઝુંદરખાનની આજ્ઞા ઝીલી લીધી.

પ્રકરણ ૧૯ સું.

—•—
 મૈત્રી.

ચાંપાવાળાના જખમેને આરામ આવ્યો, તેથી હમીરજી, મા-જુસુર અને હમીરજીના રાજપૂતો આનંદમગ્ન થયા. જાણે કે કોઈ સ્વ-જનને પુનઃ પ્રાણ મળ્યા હોય તેમ તેમને લાગતા માંડ્યું. હમીરજી પણ ચાંપાવાળા ઉપર પોતાના એક બન્ધુ તરીકે પ્રેમ રાખતા હોવાથી તેમના આનંદની પરિસીમા રહી નહિ.

ચાંપાવાળાને હવે સમ્પૂર્ણ શક્તિ આવી હતી. જખમથી આવેલી અશક્તિ તદ્દન દુર થઈ હતી, તેથી પ્રયાણ કરવાનો વિચાર હમીરજીએ જણાવ્યો. ચાંપાવાળા ઘણા આનંદ સાથે સમ્મત થયો, અને બીજો દિવસ પ્રાતઃકાળમાં તેમણે પ્રયાણ કર્યું.

“ગઢાળી હવે ઘણી દુર નથી.” માજુસુરે શાંતિનો ભંગ કરીને કહ્યું.

“અહીંથી કેટલા ગાઉ હશે?” હમીરજીએ ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો. “હવે ફક્ત પંદરેક ગાઉ હશે. જુઓ, સામે દેખાય તે ‘સાલેમાળ’ ડુંગર છે. ત્યાંથી ફક્ત છ સાત ગાઉ જ થાય છે. મધ્યાન્હે આપણે ‘સાલેમાળ’ ડુંગરમાં પહોંચીશું, અને ત્યાં પાસાઢાળ (મધ્યાન્હ સમયે પ્રવાસ કરતાં ઘડીક સવું તે) કરીશું અને પછી સન્ધ્યાકાળ પહેલાં તો સુખરૂપ ગઢાળી પહોંચી જઈશું.” માજુસુરે ખુલાસો કર્યો.

ઉત્સાહભરે ચાલતાં મધ્યાન્હ સમયે સાલેમાળ ડુંગરના મધ્ય ભાગમાં સૌ પહોંચ્યા. ડુંગરાળ પ્રદેશનો રસ્તો જરા વિકટ હોવાથી પોતાની ગતિ મંદ કરવા સિવાય તેમનો છુટકો નહોતો. તેથી ડુંગરમાં પ્રવેશ કરતાં જ પોતાના અધોને તેઓ ધીમા ધીમા ચલાવતા. અડધ-

ચડા અને ઢોળાવવાળા રસ્તામાં ચાલવું જરા મુશ્કેલ જણાયું તેથી સપાટ પ્રદેશ પેઠે ચલાવું નહિ. અથ પશુ પોતાના સ્વારની સલામતીની કાળજી રાખતા હોય તેમ આસ્તેથી ખગ માંડતા હતા. સ્વારે પશુ ઢોળાવ આવતો ત્યાં લગામ ખેંચીને ઘોડાને મદદ કરતા હતા, તેથી ઢોળાવ ઉતરતા ઘોડાને ઠોકર વાગવાની ધારિત નહોતી. લગામ જોરથી ખેંચાતી એટલે ઘોડાએને બમણું જોર આવતું તેથી ઢોળાવ ઉતરવા તેને વધુ તકલીફ પડતી નહિ. ઢોળાવ ઉતરતા કે દુરત સામે ચઢાણ આવતું. આ વખતે બધા સ્વારે લગામો ઢીલી મૂકી દેતા અને પોતાના શરીરનું વજન કેશવાળી ઉપર રાખતા એટલે ચઢાણ ચઢવાને પશુ વધુ મુસીબત પડતી નહિ.

“હવે આપણે મધ્ય ભાગમાં આવ્યા છીએ.” માણસુરે કહ્યું.

“સમય પશુ મધ્યાહનો થયો છે.” વિશ્રાંતિના હેતુથી તેજસિ હે વચમાં જ ટહુકે કર્યો.

“વડની છાયા પણ અત્યારે મધ્યમાં જ છે.” રામસિંહે વડની ધાટી છાયા જોઈ કહ્યું.

“શું બધાને અહીં જ વિશ્રાંતિ લેવાનો વિચાર છે કે?” હમીન્દ્રએ બધાની ઇચ્છા જાણવાની જિજ્ઞાસાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“અહીંયા બે ઘડી પાસાઢાળ થાય તો ઠીક.” માણસુરે બધા તરફથી જવાબ આપ્યો.

“મારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે.” ચાંપાવાળાએ અનુમતિ આપી.

વડતક્ષની મંભીર છાયા નીચે પોતપોતાના ધાંસીયા પાથરી રો બેઠા અને ઘોડાને આસપાસના ધાસમાં ચરવા છોડ્યા.

બે ઘટિકા પર્વત વિશ્રાંતિ લીધા બાદ બધા સ્વારે તૈયાર થયા. અધોપર સ્વાર થઈ તેઓ માર્ગક્રમનું કરવા લાગ્યા કે, દુરત એક

મૃગનું ટોળું જમણી તરફ ઉતર્યું. તે મૃગની સંખ્યા છતી હતી. વળી તે જમણી તરફ ગયું તેથી અપશુકન થયાં, કેમકે મૃગને ખાટે કહેવાય છે કે, જાતાં જમણા અને વળતાં ડાબા ઉતરે તો સાફ પણ તેથી ઉશ્ચટા ઉતરે તો તેની પાછળ ઘોડા દોડાવી પાછા વાળવા જોઈએ. અત્યારે પણ હજી એવી જ માનિનતા સૌરાષ્ટ્રમાં જોવામાં આવે છે, પણ એ અરસામાં મૃગનાં શુકન-અપશુકનની માનિનતા હઠથી જ્યાંદે હતી.

હમીરજી અને આંપાવાળો ખંતેના અશ્વો સાથે હતા. તેઓ આનંદવાર્તા કરતા હતા. તેમાં મૃગના ટોળા સામે આંપાવાળાની દ્રષ્ટિ પડી. એકાએક વાત બંધ કરીને તે બેઠાં ક્રે:-“હમીરજી! આપણે ધર-તરફ વળીએ છીએ, તેમાં હરણુ જમણી તરફ ગયાં ખાટે આ અપશુકન ચલાવી સેવાય તેવાં નથી.”

“હા બાપુ! આ અપશુકનનું ફળ ઘણું ખરાબ છે. સર્પ અને ખરનાં અપશુકનો છે, પણ તેનાં શુકનો સારાં છે તેમ હરણુ-મૃગનાં શુકન અને અપશુકન પણ છે. ધર તરફ વળતાં જમણી તરફ ગયાં અને તેની સંખ્યા બેકોની છે. જો એકી હોત તો બોહો બાધ હતો.” આણસુરે આંપાવાળાના કથનને પુષ્ટિ આપી.

“સર્પ અને ખરનાં તો અપશુકનજ ગણાય છે; તેનાં શુકન શી રીતે ગણાય?” હમીરજીએ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું.

“શુકન શાસ્ત્રમાં તેનાં શુકન કહ્યાં છે.

ખર ડાબો વશીયલ જમણો, પેસતો પાતાળ;

કાં તો પામે પશ્ચિની, કાં તો રાજદરબાર.

“જાતાં કે વળતાં ખર ડાબો ઉતરે અને વશીયલ-સર્પ જમણો ઉતરીને તુરત પાતાળમાં-રાક્ષમાં જાય તો તેને સુંદર સ્ત્રી પ્રાપ્ત થાય

અગર રાજદરબારમાં માન મળે. અને તેથી કિલ્લા ઉતરે તો પ્રાણુની હાનિ કરે. તેવુંજ આ મૃગનું સમજાવે.” માણસુરે શુકન અપશુકનના ફળનો નિર્દેશ કર્યો.

ખીબ સ્વારોને આસ્તે આસ્તે ચાલવાનું કહી હુમીરજી અને ચાંપાવાળાએ પોતાના અશ્વો મૃગ ટોળા પાછળ દોડાવ્યા. મૃગનું ટોળું પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ ગએલું હોવાથી બંને સ્વારોએ પશ્ચિમ તરફ અશ્વોને દોડાવ્યા.

હુમીરજી અને ચાંપાવાળાએ વાયુવેગે અશ્વોને મૃગની પાછળ દોડાવ્યા, પણ મૃગો ફાળ ઉપર ફાળ ભરતા ચાલવા લાગ્યા. ધડીકમાં તે અદ્રશ્ય થાય તો ધડીકમાં દ્રષ્ટિગોચર થતા હતા. મૃગોની અપળ ગતિ આગળ અશ્વોની ગતિ મંદ હોય છે, કેમકે:—

સ્થુ બટાકિડા જે ચરે, ઘોડા પહેલાં જાય;

કામન પુછે કંથજી, હરણાને ધી કોણુ પાય ?

તેવી રીતે મૃગ ટોળું ખાડા ટેકરા ઝોળાંમનું આગળ ચાલ્યું. બંને સ્વારો તેના પીછો છોડતા નહોતા. જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલવા માંડ્યું, તેમ તેમ પોતાના સાથીઓની વચ્ચે અંતર વધવા લાગ્યું.

અવિશ્રાંતપણે બે ઘટિકા પર્યંત અશ્વો દોડાવ્યા, છતાં મૃગને પાછા વાળી શક્યા નહિ, પણ સાહસિક સ્વારો પોતાના કાર્યથી કંટાળ્યા નહિ અને પાછળ પડ્યા.

થોડે દુર ગયા કે તુરંત ચાર સ્વારોનો ભેટો થયો. ચાંપાવાળાને જોઈ સ્વારો બંચાયા અને આશ્ચર્યમુગ્ધ બન્યા. ચાંપોરાણો ચારે સ્વારોને ઝોળાખી મથો, તેથી તેનું શોણિત કિરણી આવ્યું. તેના વૈરાગિ પ્રબલિત થયો અને તે હુમીરજીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“આ ચારે મારા મિત્રો હતા. તેમણે જ મારા પ્રત્યે બેવકા

થઈ પ્રાણલેવાને મને જખમી કર્યો. મિત્રો છતાં યત્નું કાર્મ કરનાર દુષ્ટ મિત્રોને દેખી માફ લોહી ઉઠળી ગયું છે. અચાનક તેનો મેટો થવાથી હવે તેમને હું છોડનાર નથી. મારા પ્રાણ લેવા ઇચ્છનારના પ્રાણ હું લઈશ ત્યારે જ જીવીશ. અનાયાસે આજે કિતમ સંધિનો લાભ મળ્યો છે, તો તે જવા દઈશ નહિ.”

ચાંપાવાળાના બેવડા મિત્રોને પ્રત્યક્ષ થયેલા જોઈ હમીરજીનો ક્રોધ પણ ઉઠળી ગયો. આવું જોઈ ચારે સ્વારો ચાંપાવાળાનો ગુપ્ત હેતુ જાણી ગયા. પોતે ચાર છે અને સામા બે સ્વારો છે, એટલે પહોંચી શકશે નહિ, આમ વિચાર કરી તેઓ લડવા ઉત્સુક થયા. પોતાના આયુધો લાથમાં ધારણ કરી હમીરજી અને ચાંપાવાળા ઉપર તેઓ તુટી પડ્યા.

ચાંપાવાળો લડવા તૈયાર જ હતો. જેવા ચારે જણા સામા ધસ્યા કે તુરંત પોતાના અશ્વને તે સામે લાવ્યો અને હસ્તમાં નમ્ર તદ્વાર લઈ બોલ્યો કે:—

“કૃતધ્નો! વિશ્વાસઘાતીઓ! તમારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત બોમવવા તૈયાર થાઓ. કરેલાં અપકૃત્યોનો જવાબ દેવા પરમ કૃપાળુ પાસે મોકલવાની મને પ્રમાણ થઈ છે. હું તમને યોડી જ ક્ષણોમાં ત્યાં પહોંચાડીશ. હવે તમારા અપવિત્ર પગલાંથી હું ભૂમિને અપવિત્ર થવા દઈશ નહિ. તમે મારા હોસ્ત થઈ તમારો મિત્રધર્મ છોડી પ્રાણ લેવાનો વૃણીત ધંધો લઈ વિશ્વાસઘાત કર્યો તેનો સમ્પૂર્ણ બદલો લેવા તૈયાર થાઓ. તમારા અસ્તિત્વની આ પૃથિવી ઉપર આવશ્યકતા નથી. તમારાં સ્થાન મુખો દુનિયાને બતાવી કૃતધ્ન તરીકે ઓળખવા કરતાં ચમસદનમાં જવાને તૈયાર થાઓ. દુષ્ટો! તૈયાર થાઓ અને ધધિર સ્મરણ કરો.”

ચાંપાવાળાનાં વચનો સાંભળી છંછેડાયેલા સિંહની પેઠે ચારે સ્વારો ચાંપાવાળાની આસપાસ વિંટળાઈ ગયા. ચારે દિશાએ ચારે

સ્વાર રહી મધ્યમાં ચાંપાવાળાને રાખ્યો. હુમીરજી આ બધા બનાવ અનિમેષ નેત્રે જોયા કરે છે. જ્યારે ચારે તરફ સ્વારો ફરી વળ્યા ત્યારે હુમીરજીના મનમાં ચિંતા થવા લાગી. પોતે જોયા કરે છે તે વિષે સંકેત થયો, એટલે વામ હસ્તમાં ઢાલ અને દક્ષિણ હસ્તમાં તલ્વાર લઈ તે ચાંપાવાળાની મદદ કરવા ઉત્સુક બન્યા.

ચાંપાવાળો શરવીર હતો. તેની સાથે હુમીરજી હોવાથી તે ઢિગુણિત ઉત્સાહમાં આવ્યો હતો. પોતાનો પ્રાણ લેનાર બેવકા મિત્રોનો પ્રાણને ભોગે નાશ કરવા પ્રેરાયલો હોવાથી આત્મપાત્ર દ્રષ્ટિ ન રાખતાં સામેના બે સ્વારો સાથે તે લડવા લાગ્યો. ચાંપાવાળાને પાછળ રંગલા બે સ્વારો હરકત ન કરે એ હેતુથી પોતાના ઘોડાને આગળ ચલાવી હુમીરજી તેઓની આગળ જઈ ઉભા અને લડવા લાગ્યા.

આવનારા ચારે સ્વારો કાઠી જાળના હતા. આપણે જોઈ ગયા તે પ્રમાણે ચાંપાવાળાને જખમી કરનાર પણ તેઓ જ હતા. અત્યારે જંગલપુરમાં તેમની સમ્પૂર્ણ સત્તા ચાલતી હતી. ચાંપાવાળાનો પિત્રાર્ધ નિઃશંક બની બધી મીલકતનો માલિક બન્યો હતો, તેથી આ ચારેને સમ્પૂર્ણ ચાહતો હતો; તેનાથી પોતાને રાજ્યપ્રાપ્તિ થઈ છે તેમ માની તેઓ જે કહે તે માન્ય રાખતો. હવે ચાંપાવાળાનો ભય રહ્યો નથી, આ દુનિયા છોડીને ચાંપાવાળો ચાલ્યો ગયો છે, તેમ દ્રઢ નિશ્ચય હોવાથી તે નિષ્કંટક રાજસુખ ભોગવતો હતો.

આ ચારે સ્વારોની લોભવૃત્તિ વૃદ્ધિગત થવા લાગી. હવે પોતાને કોઈ શ્વાસન કરે તેવું નથી એમ માની તેઓ લૂંટ ચલાવવા લાગ્યા. ઘોડેસ્વાર થઈ જ્યાં ત્યાં તેઓ ભટકતા હતા અને જે રસ્તે મળતું તેને લૂંટતા હતા. આજે પણ એ હેતુથી જ તેઓ નિકળ્યા હતા. એક સોનીની જાન કે જેની પાસે દ્રવ્ય અને આભૂષણો ધણું છે તે સાક્ષેમા-

જમાં થઇને ગઢડા ગામે જવાની છે તેવા સમાચાર સાંભળી તેને ઘૂંટવા માટે તેઓ આવ્યા હતા, પણ કદી નહિ ધારેલો તેવો ચાંપાવાળાનો ભેટો થયો. ચાંપાવાળો જીવતો છે એવું જાણવાથી પોતાનું સર્વ સુખ અયું તેમ જાની તેનો પ્રાણ લેવા તેઓ તૈયાર થયા હતા.

ચાંપાવાળો પોતાની સામે લડનાર સ્વારોને પહોંચી વળવાને સમર્થ હતો, ત્યારે હમીરજી પણ શસ્ત્રીર હતા, તેથી સામાના ધા ચૂકવી ચપળતાથી પોતાની તરવાર ચલાવતા હતા. આવી રીતે યુદ્ધ ચાલતાં સૂર્ય ઇક્ત અસ્થી ઘટિકા રહ્યો એટલે ચારે સ્વારો ગતપ્રાણ થઇને જમીન ઉપર પડ્યા. દુશ્મનો હણાયા અને પોતાનો વિજય થયો, તે જોઈ બંનેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. દુશ્મનને હણવામાં મૃગટોળાને પાછા વાળવાનું કાર્ય અધવચ રહ્યું. હવે મૃગટોળું ડ્રપ્ટે પડશે નહિ, વળી દિવસ અસ્ત થવા આવ્યો, આમ વિચાર કરીને તેમણે પોતાના અશ્વો પાછા ચલાવ્યા અને પોતાના સાથીઓને ગઢડા ગામે પોતાનો મેળો-ભેટો થશે એમ કહેલું હોવાથી આડે રસ્તે થઇને મધ્ય રાત્રિએ ગઢડા ગામે આવ્યા. તેઓ લેલા નદીને કાંઠે ગઢડા ગામની પશ્ચિમે (અત્યારે નારાયણ ધરો છે ત્યાં) પડાવ નાંખી પડ્યા હતા, ત્યાં આવી મળ્યા.

લેલા નદીમાં રાતવાસો રહી ચાંપાવાળાને સાથે લઈ હમીરજી ગઢડાનીમાં આવ્યા. આ વખતે અરજણજી જીનાગઢમાં હતા, પણ ચાંપાવાળો સાથે હોવાથી તે આનંદમાં રહેવા લાગ્યા.

ચાંપાવાળાની એક બન્ધુ તરીકે મીજમાની કરી તેથી ચાંપાવાળાનો પ્રેમ દ્વિશ્રુત થયો. પોતાપર કરેલ ઉપકારના ભાર તળે દયાઇને તે બોલ્યો: “હમીરજી! તમે મારા પર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો આ જન્મમાં હું આપી શકું તેમ નથી પણ હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, આજથી તમારી સાથે મારી મૈત્રી થઇ છે. એક મિત્ર તરિક્કની જે જે

રરળે છે તે બધી પાળવાને હું બંધાઉં છું. તમે રાજપૂત છો અને હું કાઠી છું, પણ આપના હુદોણ અને આરજણુ બંધુ છે તેમ હું તમારો એક બંધુ છું.”

“તમે જેવી રીતે પ્રતિજ્ઞા કરો છો તેવી રીતે હું પણ પ્રતિજ્ઞા કરું છું. તમને મારા બંધુ તરીકે ગણી મારાથી બનતી સહાય કરીશ. વળી મિત્રના ધર્મો બજાવીશ. મૈત્રી સર્જન સાથેની જ કરવી તેમ કહ્યું છે, કેમકે

“મિત્ર એસા કિછએ, ઢાલ સરીખા હોય;
સુખે નિત્ય પાછળ રહે, દુઃખમાં આગે હોય.
સર્જન મિત્ર બહોત હે, તાલી મિત્ર અનેક;
જીસ દેખે છાતી ઠરે, સો લાખનમાં એક.

“મિત્રો ઘણા મળે છે પણ બધા સ્વાર્થવાળા હોય છે, જ્યાં-સુધી સુખી હોયએ ત્યાંસુધી જ મિત્રો આપણા રહે છે, પણ જ્યારે આપણે આવે ત્યારે ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જાય છે. તેવા મિત્રો મિત્રો નહિ પણ મિત્ર રૂપમાં શત્રુ જ છે. તેવાનો ત્યાગ કરવામાં લાભ છે.” હુમીરજીએ કહ્યું.

“હા, એ ખરું છે. મારા ખુશામતીયા મિત્રોથી મને અનુભવ થયો છે. એ ચારેને મારા બન્ધુ પેઠે મેં રાખ્યા હતા પણ સ્વાર્થને ભોગ પડી મારો જ ધાત કરવાની બાજુ તેમણે રચી. માટે મિત્રો કરવા પહેલાં તેના હૃદયને ઝોળખવું જોઈએ. આપની મને પૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે, માટે આપની સાથે કાયમની મિત્રતા રહે તેમ ઇચ્છું છું વળી આપને જ્યારે જ્યારે લડવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે ત્યારે મને બોલાવવો, તેમાં જરા પણ અચકાવું નહિ, તેવું મને વચન આપો.” ચાંપાવાળાએ મિત્રતા યદ કરવા કહ્યું.

“હું તેવું વચન આપું છું. આપને તેવો પ્રસંગ આવે તો મને ખબર આપવાનું પણ વચન આપો.” હમીરજીએ વચન આપતાં સાથે વચન માંગ્યું.

“આપને વચન આપું છું કે મારે લડવાનું થશે ત્યારે આપને ખબર આપીશ.” ચાંપાવાળાએ કહ્યું.

આવી રીતે હમીરજી અને ચાંપાવાળો અરસપરસ દ્રઢ મૈત્રીથી બંધાયેલા અને પોતાની ફરજો જાળવવા પ્રતિજ્ઞાથી બંધાયેલા. માણસુર ગઢવી પણ આ મૈત્રીથી આનંદ પામ્યો અને પોતપોતાની પ્રતિજ્ઞાના પાલનમાં દૃઢ રહેવા તેણે ઉમયને ઉપદેશ આપ્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

શું હું ક્ષત્રિય નથી?

ચારણ સાથે હમીરજી ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રમાં ગઢાણીએ આવ્યા અને તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, અરજણજી જીનાગઢ ગયા છે. આ સમાચારથી પોતાના બંધુને મળવાની ઉત્કંઠા પૂર્ણ થઈ નહિ. અરજણજી કેટલા બહાલથી ભેટશે, મને નિહાળી અત્યંત સુખ પામશે, વગેરે અનેક તરંગો અને વિચારો ઉદ્ભવતા હતા તે એકાએક નષ્ટ થયા અને પોતાના સમાચાર અર્થિલા દુદાજીને મોકલ્યા તે સાથે જીનાગઢ ખબર આપવા પણ દુદાજીને વિનંતિ કરી.

હમીરજી ગઢાણીમાં રહ્યા પણ અરજણજીને મળવાની ઉત્કંઠાએ પૂર્ણ સુખ થયું નહિ. અરજણજી પોતાને વિયોગે જાગીર છોડી નોકરી કરે છે અને જ્યાંસુધી તેમને મારા સમાચાર નહિ પહોંચે ત્યાંસુધી

ચિંતાયુક્ત રહેશે. વળી અહીં આવતાં પણ વિલંબ થશે, માટે હું જીનાગઢ જઈ અને બંધુ, ખૂબ વગેરેને મળું, આમ વિચાર કરે છે, તેવામાં સ્વારે આવી હુમીરજીના કરમાં એક પત્ર મુક્યો. સ્વાર અર્થિ-લાનો હોવાથી તે ઉત્સુકતાથી પત્ર વાંચવા લાગ્યા. તે પત્રમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું.

“ કનિષ્ઠ બંધુ હુમીરજી !

“અરજજીજીની સાથે તકરાર થવાથી ઘણી મુદતથી તમે પરદેશ ગયા હતા અને માણસુર ગઢવીના પ્રયાસથી ગઢાળીએ આવ્યા, તે સમાચાર સાંભળી અત્યંત આનંદ થાય છે, અને તમને મળવા માટે અમે આવીએ છીએ. અરજજીજી જીનાગઢ હોવાથી તમને એન પહોંતું નહિ હોય. માણસુર સાથે બે દિવસ રહેશે એટલે અમે આવી મળીશું.

“ લી.

“ દુહોજી.”

પત્ર વાંચી હુમીરજીને અત્યંત હર્ષ થયો. પોતાના વડિલ અને માદીપતિ બંધુને મળવાની તેમની જિજ્ઞાસા વિશેષ તીવ્ર બની.

દુહોજી પોતાના રસાલા સાથે આવી પહોંચ્યા અને હુમીરજીને ઘણા વહાલથી હૃદયલિંગન દઈ ભેટ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે:—“ હુમીરજી ! તમે મને મળ્યા વગર પરદેશ આપ્યા ગયા તે ઠીક કર્યું નહિ. જો મને મળ્યા હોત અગર ખખર આપ્યા હોત તો હું તમને પરદેશ જવા દેત નહિ. પણ જે બનવા દાજે બનવાનું હતું તે બની ગયું. હવે સુખેથી અહીં રહો. અરજજીજીને તમારી ખખર આપીશું એટલે તે પણ તુરત જ આવશે.”

હુમીરજી:—“ આપની પાસે ન આવવાનું કારણ એટલું જ કે, આપ મને પરદેશ મોકલવા માટે અરજજીજીને ઇપકો આપો અને એક

એ દિવસ વિત્યા બાદ અરજીજીને પોતાના શબ્દોનો પશ્ચાત્તાપ થાય. આપ ઠપકો આપત તેથી કોઈ પણ પ્રકારે હું આજ્ઞા પાળી શકત નહિ. વડિલ બંધુની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું રાજપૂત ધર્મથી વિરુદ્ધ હોવાથી, ધર્મ વિરુદ્ધ વર્તવું પડત એમ વિચારી તુરત જ હું ચાલ્યો ગયો અને તેમજે માણસુર ગઢવીને મોકલ્યા એટલે આવ્યો. મારા વિયોગે અરજીજી જીનાગઢ ગયા છે, તે નણી જીનાગઢ જવાનો વિચાર હતો, પણ આપ અહીં જ રહેવા આજ્ઞા કરો છો, એટલે હવે જીનાગઢ જવાનો વિચાર માડી વાળ્યો છે. અહીં માણસુર ગઢવી આનંદ કરાવે છે.”

દુદોજી:—“ તમે જીનાગઢ જવાના છો તેમ અને સમાચાર મળ્યા તેથી જ એવી આજ્ઞા કરી છે, કેમકે અરજીજી અહીં આવ્યા પછી જીનાગઢ જવાનો તમારો વિચાર હોય તો જજો. ”

હમીરજી અને દુદોજી એ દિવસ ભેગા રહ્યા. ત્રીજે દિવસે દુદોજી અર્થિલા જવા તૈયાર થયા અને હમીરજીના કહેવાથી પોતાની સ્ત્રીને ગઢાળી રહેવા દઈ પોતાની રાજધાની તરફ રવાના થયા. પોતાનાં પત્નીને તે બલામણુ કરી ગયા કે અરજીજી આવે ત્યાંસુધી તમે અહીં રહો. હમીરજીને એણું આવવા દેશા નહિ. ”

દુદોજીનાં પત્ની પ્રથમથી જ હમીરજી પ્રત્યે પુત્ર તુલ્ય વાત્સલ્ય રાખતા હોવાથી હમીરજી પણ તેમને માતા જેટલું માન આપતા હતા.

દુદોજીને વળાવવા હમીરજી એ ગાઉસુધી ગયા હતા અને પાછા આવી પીયાવે ઘોડાને પાણી પાવા લાગ્યા એટલે પાણીઆરીઓની નીચે મુજબ વાતો તેમના સાંભળવામાં આવી.

પહેલી:—“ જો બહેન ! મેં સાંભળ્યું છે કે આપણા દેશમાં મુસલમાનની ફાજ આવી છે અને પાટણમાં સોમનાથજી ઉપર જય છે. ”

ખીજી:—“હા; મેં પણ સાંભળ્યું છે કે મુસલમાનો સોમનાથજીપર જાય છે, અને ત્યાં જળરી લડાઇ થવાની છે.”

આ વાત સાંભળી હુમીરજી ગામમાં આવ્યા અને અંત:પુરમાં જમવા ગયા. જમતાં જમતાં તેમણે દુદાજીનાં પત્નીને કહ્યું: “ભાભી! આપણા દેશમાં મુસલમાનો ચઢી આવ્યા છે. સોમનાથજીના પવિત્ર સ્થાનને તેઓ બ્રહ્મ કરશે કેમકે હિન્દુઓના દેવોનો નાશ કરવો તેમાં તેઓ ધર્મ માને છે. પણ હાલમાં ક્ષત્રિય ખીજી રહ્યું જણાતું નથી. ક્ષત્રિયો નિર્મળ થયા જણાય છે. વીર જનની વંધ્યત્વ દોષવાળી થઇ હશે કે જોથી તેના ઉદરમાં હવે વીર પુરૂષ ઉત્પન્ન થતો નથી?”

દુદાજીનાં પત્ની:—“મુસલમાનો સોમનાથજી ઉપર ચડી આવે છે, તેના અવરોધ માટે ક્ષત્રિયો રહ્યા નથી એમ થા ઉપરથી કહો છો? ખીજી ક્ષત્રિયોનું ખીજી રહ્યું નથી પણ તમે તો ખરા ક્ષત્રિય પુત્ર અને વીર પુરૂષ છો ને? ત્યારે ખીજીનું શું કામ છે?”

હુમીરજી:—“તો હું અત્યારે જ પ્રતિજ્ઞા કરું છું અને આજથી સોમનાથજીના ચરણમાં માંડે શિર સમર્પિત કરું છું તથા લડવા જવા તૈયાર થાઉં છું.”

આમ કહી જમી પોતાના રાજપૂતો પાસે જઇ હુમીરજી કહેવા લાગ્યા કે:—“બંધુઓ! આજ રોજ મેં માંડે શિર સોમનાથજીને અર્પણ કર્યું છે અને મુસલમાનો સામે લડવા જવા તૈયાર થાઉં છું, તો જે શિવભક્ત હોય, મહાદેવજીની રૂંઢમાળામાં જેમને મસ્તક આરોપવું હોય તે જ મારી સાથે આવો. જેને સ્ત્રી પુત્રાદિકનો સ્નેહ હોય તે સુખેથી ચેર રહો.”

“હાકાર! આપે જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે જ મારી પણ પ્રતિજ્ઞા છે. એવો કેાણ કામર પુરૂષ હશે કે જે મુઢનું આમંત્રણ થતાં ત્રિધ્યા સુખ

લેવાની આશા મળે ? રાજપૂતો માટે એવી શાસ્ત્રાસ્રા છે કે સ્વદેશ અગર વિદેશમાં લડવા માટે આમંત્રણ આવે કે તુરત જ રાજપૂતે જવું, ત્યાં વિજય મેળવવો કે પ્રાર્થના કરી સ્વર્ગમાં દેવાંગના સાથે રહી અનેક વર્ષો પર્યંત સુખ ભોગવવું, એ જ રાજપૂતોને યોગ્ય છે; અને આ તો ધર્મ માટે જ લડવાનું છે. દરેક મનુષ્યને ધર્મ જ સ્થાયક છે. ધર્મ મનુષ્યનો એવો બંધુ છે કે મૃત્યુ થયા પછી પણ સાથે રહ્યા કરે છે. સ્ત્રી પુત્રાદિક સર્વે શરીરની સાથે સંબંધ રાખનારા હોવાથી પરલોકમાં માતા, પિતા, પુત્ર, સ્ત્રી કે શાંતિ, એ કોઈ સ્થાયક નથી, કેવળ પોતાનો ધર્મજ સ્થાય રહે છે. જે મનુષ્ય ધર્મને માનતો નથી અને પવિત્ર પુરુષોની નિંદા કરી હસે છે, ધર્મ ઉપર અવિશ્વાસ રાખે છે, તેનો જલદી વિનાશ થાય છે, તેમાં સંશય નથી. ધર્મ ઉપર દ્રોષ રાખી બુદ્ધિશૂન્ય મનુષ્યો ખોટે રસ્તે દોરાય છે, તે અને તેનું અનુકરણ કરનારાઓ પણ દુઃખને પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી ધર્મ અર્થે લડવામાં બીજાની સહાયતાપર ન રહેતાં પોતે એકલાએ જ ધર્મ માટે આચરણ કરવું. જે રાજપૂત યુદ્ધમાં પોતાના સ્વામી માટે લડતાં દેહત્યાગ કરે છે, તેનો ધર્મ કાયમ રહે છે અને પોતે કરેલાં દુષ્કર્મો મરણ્યનમાં હોમાઈ નષ્ટ થઈ જાય છે અને પછી સ્વર્ગને પામે છે. પણ જે પોતાના સ્વામીને માટે લડતો નથી, યુદ્ધ તજી પલાયન કરે છે, તેનાં સર્વ પુણ્યો તેનો સ્વામી ભોગવે છે, અને પોતાના સ્વામીના પાપોનો ભોક્તા પોતે થાય છે. રાજપૂતોને યુદ્ધ સિવાય કોઈ બીજો ધર્મ નથી, યુદ્ધ સિવાય બીજું ઉત્તમ કર્મ નથી, યુદ્ધ સિવાય ઉત્તમ તીર્થ નથી અને ધર્મયુદ્ધ સિવાય સરલતાથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ નથી. સર્વ કર્મ, તીર્થ અને યજ્ઞ યુદ્ધમાં જ છે. યુદ્ધને અભાવે જ કર્મો કરવાનાં છે. તેથી જ યુદ્ધસમયે કર્મો ન કરવાં તેમ કહ્યું છે. પરમ યજ્ઞ પણ યુદ્ધને કહેલો છે. રણભૂમિ તે યજ્ઞભૂમિ છે, શસ્ત્રાસ્ત્ર

શ્રુવે છે, તેના વડે હવ્ય પદાર્થો હોમાય છે, દુશ્મનની ચતુરંગ સેના તે સમીધા છે, તેનું શ્રોણિત ધૃત છે, શરવીરોને ઉત્તેજક વચનો તે વેદપાઠ છે. “મારો મારો” એ ધ્વનિ “સ્વાહા” ઉચ્ચાર છે. આ રણયુદ્ધનું જ્ઞાન તત્કાળ મળે છે. તેમાં વિજયથી લક્ષ્મી આદિ સર્વ સંપત્તિ મળે છે, અગર પ્રાણભાગ થાય છે તો અપ્સરાઓને વરી પારલૌકિક સુખને ભોગવાય છે. મારે અમારે કોઇને ઘેર રહેવું જ નથી. અમો આપની સાથે અરિદ્ધજ્ઞ હજવાને અગર સમરભૂમિમાં શયન કરવાને તૈયાર છીએ. માટે સત્વર આજ્ઞા કરો.” વીરસિંહે યુદ્ધના લાભો અને યુદ્ધને ધર્મ સાથે સરખાવતાં વિદ્વતાપૂર્ણ બાપણ કયું.

વીરસિંહનાં ધર્મઝનુની વાક્યો સાંભળી હુમીરજીને અતિશય હર્ષ થયો, તેથી સર્વને ઉદ્દેશી તે કહેવા લાગ્યા કે:—

“રાજપૂતો! આપ સર્વની અનુમતિથી વીરસિંહે જે વિદ્વતાભરેલું બાપણ કયું તેથી મહત્તે ધણો પ્રેમ આવે છે અને આપ સર્વને રાજપૂત ધર્મ વિષે અમાઉ ધણું કહેવાઇ ગયું છે. ફક્ત અત્યારે એટલું જ કે, તમામ ધર્મો કરતાં ક્ષત્રિય ધર્મ ધણો વિકટ છે, તેથી જ શાસ્ત્રમાં યોગપંથ સાથે તેને સરખાવ્યો છે તે બરાબર છે કેમકે બ્રહ્મરંધ્રને ભેદી યોગીઓ પરમપદને પામે છે, તેમ જ શરવીર પણ તે જ ગતિને પામે છે. માટે પરમ પદને પામવાનો રસ્તો અત્યારે ખુલ્લો છે તો જલદી તૈયાર થાઓ.” આમ કહી હુમીરજી શસ્ત્રાસ્ત્ર સજવા ગયા.

હુમીરજીએ શરીરે ઢીસો પામળમો ધર્યો, રૂબરૂની નાડી બાંડી પહેરી, મસ્તકપર શિરપેશ ધારણ કર્યો, સર્વાંગે બખ્તર પહેર્યું, બખ્તર ઉપર પાખરને ધારણ કરી કમરમાં ખર્જ લટકાવ્યું અને જમણી બાજુએ ભેટમાં કટાર, જમણી, પેશ, કમળ વગેરે ખોશી, પૃષ્ઠપર સોનાના કુબા-

વાળી અને રંગ ભેરંગથી ભરેલી ગેંડાના ચર્મથી કુશળ કારીગરે બનાવેલી, અંદર રેશમની ગાદલી અને ગાદલીને ચાર પડખે રૂપાની ચાર કડીઓવાળી, તેને જકડીને બાંધી લીધેલ મજબુત વાધરવાળી, શીરથી કડીમુધી શોભતી દાલ બાંધી લીધી. જમણા હાથમાં કેળવેલા ગીરનારી વાસનો બનાવેલો તેજસ્વી ભાલો ગ્રહણ કર્યો જેમાંથી સૂર્યનાં કીરણોથી વિદ્યુત પેટે ચમકારા અને અગ્નિ પેટે જ્વાળાનદ પ્રતિબિંબો નિકળતાં હતાં. શિરપર ટોપ પહેરી તેમાંથી લટકતી કડીઓની પંક્તિઓથી તેમણે પોતાના બને કપોલ આચ્છાદિત કરી લીધા. તેથી સર્વાંગ લોહમય ભાસવા લાગ્યું. અંગમાં પીછેઠ્ઠી પગરખાં અને જમણા પગના પગરખા પાસે બોલેલો અને તેમાં ભાલો ભેરવી આયુધો સજી અશ્વારૂઢ થઇ હુમીરજી ચોકમાં આવ્યા કે તમામ રાજપૂતો એકઠા થયા અને ચાલવાની આજ્ઞાની રાહ જોતા હતા.

હુમીરજી:—“રાજપૂતો! આપણે હવે જલદી કુચ કરી પ્રથમ નિવાસ-રાતવાસો મારા પોતાના ગામ સમઢીઆળામાં જ કરવનો છે, માટે તમે સર્વે ત્યાં જાઓ. હું જેઠ બ્રાહ્મપત્નીની આજ્ઞા લઇ આવું છું. તમે અગાઉ જઈ બંદોબસ્ત કરી રાખશો એટલે હું આવી પહોંચીશ.”

આવી આજ્ઞા થતાં રાજપૂતો સમઢીઆળા તરફ રવાના થયા અને હુમીરજી સૈનિક લેબાસમાં સજ્જ થઇ દુદાણનાં ત્રી પાસે આજ્ઞા મેળવવા ગયા અને નમીને વિનયથી કહેવા લાગ્યા કે “હું સોમનાથજીના રક્ષણ માટે પ્રાર્થના કરવા ક્ષત્રિય જાતિનું જોરવ રાખવા જાઉં છું માટે મને આનંદથી આજ્ઞા આપો.”

દુદાણનાં પત્ની—“હુમીરજી! મેં તો તમારી મજૂરી કરી હતી તેમાં તમે આ શું કરી બેઠા? હજી તમારા વડીલ બન્ધુને મિલાપ થયે નથી. તેમને મળ્યા સિવાય યુદ્ધમાં જાઓ તે યોગ્ય કહેવાય?”

હુમીરજી:-“બાબી ! તમે જે કહો છો તે સત્ય છે પણ મારી પ્રતિજ્ઞા કોઈ દિવસ મિથ્યા થતી નથી. મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે મારે પ્રાણને ભોગે પણ પાળવી જ નોંધજો. પ્રતિજ્ઞાપાલન એ જ રાજપૂતોનું જીવન છે.”

દુદાજીનાં પત્ની:-“સંખ્યાત્મક સુસંસ્કારો સામે યુદ્ધ કરવું તે બાળકના ખેલ નથી. હજી તમે બાળક છો, વળી કુંવારા છો, સંસારનાં સુખોથી અનભિજ્ઞ છો, તો આવી હઠ છોડી દો.”

હુમીરજી:-“યુદ્ધ કરવું તે રાજપૂતોનો ધર્મ છે. ધણા ક્ષત્રિયો બાળપણમાં લડ્યા છે અને તેમણે દુશ્મનોને પોતાના બાહુબળથી તારાજ કર્યા છે. રાજપૂતનું બાળ પણ બાર વર્ષની ઉમ્મરસુધી જ ગણાય છે. બાર વર્ષની ઉમ્મર થઈ એટલે તે લડવાને લાયક થઈ જ ગયો તેમાં શક નથી. બાર વર્ષના રાજપૂતને લડવા યોગ્ય નથી તેમ કહેવું કે શકા રાખવી તે કાપુરપનું કામ છે. માટે હું તો તે કરતાં ધણી મોટી ઉમ્મરનો છું. અને હવે બાળક કહી રણભીરૂ માનશે નહિ.”

દુદાજીનાં પત્ની:-“તમે રાજપૂત છો, ખરૂં ક્ષત્રિય તેજ ધારણ કરવાવાળા છો, પણ હજી તમે ઐહિક સુખોનો અનુભવ મેળવ્યો નથી. સંગાર શું છે તે વિષે યત્નિચિત્ત પણ વિચાર તમે કર્યો નથી. કોઈ યોગ્ય કન્યા સાથે લગ્ન કરી તમે પુત્રપ્રાપ્તિ કરી હોત તો અને ધણા સંતોષ થાત કેમકે પુત્ર વિના સુકિત નથી, પુત્ર વિના ધર્મ નથી, પુત્ર વિના કર્મ નથી અને પુત્ર વિના તમામ વખવો નકામા છે. ધણા વિદ્વાનોનો એવો મત છે કે દરેક મનુષ્યે પુત્રપ્રાપ્તિ કરવી જ નોંધજો, માટે પુત્રપ્રાપ્તિ પછી જ રણમાં લડવા જવાનું કર્યું હોત તો યોગ્ય હતું.”

હુમીરજી:-“તે તમારી આનિનતા જીલભરેલી છે, કેમકે પિતાનું મહા હિંમ્ને લગ્ન કર્યું જ નહોતું; તેમને કોઈ સંતતિ નહોતી, તો શું તેમને મોક્ષપ્રાપ્તિ થઈ નહિ હોય ? હનુમાનજી, પરશુરામ, નારદજી

વગેરે ઘણા મહાત્માઓ કુંવારા જ રહ્યા હતા તેથી એવી શંકા રાખવાની નથી. વળી હું તો લગ્ન કરવા જ જાઉં છું અને ત્યાં બે કન્યાઓ નૈયાર હશે. લડતાં પ્રાણત્યાગ થાય તો અપ્સરાઓ અને વિજય થાય તો કીર્તિ, આવી રીતે બે કન્યાઓ છે અને તેને વરવું તે રાજપૂતોનું જ કામ છે, નહિ કે કાપુરપોતું!”

દુદાજીનાં પત્ની:—“તમારું કહેવું યથાર્થ છે અને રાજપૂતોને! એ જ ધર્મ છે કે વિજય મેળવવો કે સ્વર્ગ મેળવવું, પણ લડવા વખતે સાંસારિક સપ્નેનો ખ્યાલ પણ લાવવો નહિ, એક ચિત્તે દુસ્મન દમન કરવું એ શ્રેયશીલું કર્તવ્ય છે.”

હમીરજી:—“અખંડ અહ્મચર્ય પાળવું તે યોગ્ય અને ઉત્તમ છે. તેના જેવું સુખ ખીજું કોઈ નથી. અહ્મચર્યથી બળ, બુદ્ધિ, શૌર્ય, ધૈર્ય અને વિજય પમાય છે. અહ્મચર્યવાળા પુરૂષનું શરીર વજ્રમય થાય છે, નિરોગી રહે છે, તેનામાં દુર્ઘટ કાર્યો કરવાને ધૈર્ય અને સાહસ રહે છે, લડવાને ઉત્સાહ આવે છે, ધવાયા છતાં ઓછી યાતના થાય છે, તેનું તેજ અરબહિત રીતે પ્રગટ થઈ દુસ્મનનાં નેત્રોને આંજી નાંખે છે, તે કોઈ દિવસ મરવાથી ડરતો નથી, દુસ્મનની હજારોની ફોજ સામે સિંહ પેડે તે નિકર રહી લડે છે, તે માટે જ રાજપૂતોને અહ્મચર્ય પાળવાનું આપણા શાસ્ત્રકરોએ ફરમાવ્યું છે. પણ તેથી વિરૂદ્ધ વર્તી જે રાજપૂત વ્યભિચારાદિથી કે અયોગ્ય ઉમ્મરે લગ્ન કરી અપકવ વીર્યનો વ્યય કરી અહ્મચર્ય તોડે છે તે પોતાના આત્માનો જ ઘાત કરે છે તેમાં સંશય નથી. વળી તેવા રાજપૂતનું હૃદય બીરતાવાળું હોય છે, તેની તેજ-સ્વતા હોતી નથી, તેનું શરીર કૃશ અને નિર્બળ હોય છે, તેથી અનેક શત્રોનું નિવાસ સ્થાન બને છે. તેના પુત્ર પુત્રી નિર્વીર્ય, નિર્બળ અને બાલકા જેવા ઉત્પન્ન થઈ કુળને કલંકિત કરે છે. તેઓ દુસ્મનથી ડરી અજય પ્રાપ્ત કરી સદાને માટે ખીજના પાઠકાંત બને છે.”

દુદાશનાં પત્ની:-“તમે જે કહ્યું તે સત્ય જ છે. હું તમારી પરીક્ષા કરતી હતી કે તમારો ઉત્સાહ ઓતરા કુંવર જેવો છે કે ક્ષાત્રત્વથી ભરપૂર છે ? મારી પાસે આવેશમાં આવી પ્રતિજ્ઞા કરો અને યુદ્ધ વખતે તે ઉત્સાહ રહે નહિ તો જગતમાં અપકીર્તિત અને નિંદનીય થાઓ. તેથી જ મેં અહીં રહેવા કહ્યું હતું, પણ હવે મને ખાત્રી થઇ કે પવિત્ર ગોહિલ કુળ ઉજ્જવલ કરવા તમારો જન્મ છે માટે સુખેથી યુદ્ધમાં સિધારો અને વિજય મેળવી બેઠા પાછા આવો.”

હુમીરજી:-“ તમે એક શુદ્ધ રાજપૂતાણી હોઇ તેને ઓળખો ઉપ-
દેશ કર્યો છે. જ્યાંસુધી આપના જેવી સતી રાજપૂતાણીઓની હયાતી હશે ત્યાંસુધી રાજપૂતોનો ઉત્સાહ જેવો ને તેવો કાયમ રહેશે. રાજ-
પૂતાણીનો એવો ધર્મ છે કે પોતાનો પતિ, દિયર, જેઠ, પુત્ર કે આંગિક સંજોગથી યુદ્ધમાં જાય ત્યારે શૌર્ય પ્રેરવું અને સાધ્ય હોય તો પોતે શૌર્યથી લડવું અગર તેમ કરવું અસાધ્ય હોય તો પોતાનું શરીર અગ્નિમાં પ્રજ્વળવું, પણ દુશ્મનને હાથ ચડવું નહિ અને પોતાના કુળની પ્રતિષ્ઠા રાખવા જેમ રાજપૂતો દેહત્યાગ કરે છે તેમ રાજપૂતાણીઓ પણ કરે છે. જ્યારે રાજપૂતાણીઓનો ઝમોર થાય છે ત્યારે પતિ દેખતાં અગ્નિપ્રવેશ એટલા માટે કરે છે કે અમે વીરાંગના અને વીરજનનીઓ છીએ, અપમાન જાતિ છતાં પણ અમે અમારા પ્રાણુની કે શુષ્ક સાંસારિક સુખોની લોલુપતા રાખતાં નથી. તમે પુરૂષો શરવીર છો અને રાજપૂતો છો માટે દુશ્મન સાથે લડો, વિજય અગર મૃત્યુને વરો, અમે તમારો સંગ છોડી દેએ છીએ, તેથી અમારામાંથી ખાયા છોડો, દુશ્મનો સામા લડી ક્ષાત્રત્વ ઝળકાવો, એ બતાવવા માટે અને પ્રેરસાહિત કરવા માટે જ રાજપૂતાણીઓ તેમ કરતી હતી. વળી કેટલીએક રાજપૂતાણીઓએ હાથમાં શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારણ કરી દુશ્મનોને પોતાની વીરતાથી આંશ નાંખેલ

છે. સાંભળો, હું થોડાક રાજપૂતાણીઓના ધર્મ કહું છું. જે રાજપૂતાણી પોતાના પતિ, પુત્ર વગેરે યુદ્ધમાં જતી વખતે રદન કરે છે, તેનાં નેત્રામાંથી જેટલાં અશ્રુમિંદુઓ સ્રવે છે તેટલા જન્મ સુધી તે કાપુરપની પત્ની અને સ્ત્રેય પુત્રની માતા થાય છે. જે રાજપૂતાણી પોતાના પતિ, પુત્રાદિકને યુદ્ધમાં જવા આનાકાની કરે છે તેનાં પુણ્યો હોય છતાં સ્વર્ગપ્રાપ્તિ થતી નથી. પોતાનો પતિ સ્વર્ગમાં અન્ય સ્ત્રીનો પતિ થઈ અનેક સુખો ભોગવે છે અને પોતે પક્ષીમાં પણ નીચે ચોનીને પ્રાપ્ત થાય છે. જે રાજપૂતાણી પોતાના પતિ, પુત્રાદિકને યુદ્ધમાં જતી વખતે કુળ ધર્મને લાક્ષ્મી પોતાની નામુશી વ્યક્ત ન કરી શકે પણ અંતરમાં નામુશીની ઉર્મિઓ ઉદ્ભવાવે છે, તેની શુદ્ધતા માટે શંકા રખાય છે. માટે રાજપૂતાણીઓને યોગ્ય છે કે પોતાના પતિ પુત્રાદિકને યુદ્ધમાં જવા માટે ઉત્સાહિત કરવા, અને કહેવું કે, હે પતિદેવ ! તમે યુદ્ધમાંથી પલાયન કરશો નહિ અને પલાયન કરશો તો હું આપની અર્ધાંગના નથી તેમ માનજો. કારણકે કાપુરપની સ્ત્રી કહેવરાવવા કરતાં મને વૈધવ્ય કે મૃત્યુ વ્હાલું છે. દુર્દૈવ વશાત્ આપ સ્વર્ગનિવાસી થશો તો આપના મૃત સ્મરિત સાથે સહગમન કરી હું સ્વર્ગમાં ભેટીશ અને જો વિજય પ્રાપ્ત કરશો તો અહીં ધણા ઉત્સાહથી ભેટી અહર્નિશ આપની સેવા કરીશ. રાજપૂતાણીએ પોતાના પુત્રને કહેવું કે, પુત્ર ! તારા માટે મેં અનહદ કળેટા વેઠ્યાં છે, તેનો અદસો તારે આજ આપવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે, માટે યુદ્ધમાં બીરતા બતાવી, પીઠ દઢ, પલાયન કરી મને કલંકિત કરતો નહિ. તું યુદ્ધ છોડી પાછો આવીશ કે પ્રાણ વ્હાલા કરીશ તો લોકો મારી શુદ્ધતામાં ખામી ગણશે અને મને વ્યભિચારિણી કહેશે કે બીજી અવનવી શંકા લાવશે. કાં તો સમુખ રહી પ્રાણ તજજો અગર વિજય મેળવજો. તેમાંથી એક પણ નહિ કરે અને પીઠ બતાવી પાછો આવીશ તો મારા

હાથથી તારો વધ કરીશ તે ચોક્કસ માનજો. આ મારો ઉપદેશ રમરણમાં રાખી મારી કીર્તિ વધારજો. આવી રીતે રાજપૂતાણીએ પતિ પુત્રાદિકને ઉત્સાહિત કરવા જોઈએ.”

હુમીરજીએ રાજપૂતાણીઓના સંક્ષિપ્ત ધર્મ કહી સંભળાવ્યા તેથી દુદાજનાં પત્નીએ પ્રસન્ન થઈ હુમીરજીને કેસરની અર્ચા કરી અક્ષતથી વધાવ્યા અને સુગંધિત પુષ્પમાળા પહેરાવી આશિષ દીધી કે “વત્સ ! તમારો જય થાઓ ! અને વહેલા ઘેર પધારો.”

હુમીરજીએ પોતાનાં માતૃવત્ જોઈ બંધુનાં પત્નીને ગદ્ગદ કંઠે સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે, “આપે મારા પ્રત્યે પુત્રવત્ વાત્સલ્ય રાખી લાડથી ઉછેર્યો છે તેથી હું આપનો ઋણી છું. આપની આશિષથી હું દુશ્મનોને તારાજ કરીશ. અસંખ્ય મુસલમાનો સામે મુઠીબર રાજપૂતોથી વિજયી થઈ પાછા આવવું અસંભવિત છે પણ યુદ્ધમાં પાછી પાની કરીશ નહિ.” એટલું કહી હુમીરજીએ તત્કાળ પ્રયાણ કર્યું.

અકરણ ૧૮ મું.

લાખખાઈ.

ભગવાન દિનકર પોતાની મુસાફરી લગભગ પુરી કરવા આવ્યા છે. તેમનો રસ્તો લગભગ ચાર ઘટિકાનો રહ્યો છે. ગાંધારમાંથી ગાયો આદિ પશુઓ પોતાનાં ઝાલાં બચ્ચાંઓને ઝાલાથી ભેટવાની ઉત્કંઠાથી ઉત્સાહભરે ગામ તરફ રવાના થયાં છે. તેમનો રક્ષક પછવાડે તેમને સિદ્ધે રસ્તે ચાલવાનો સંકેત કરે છે.

પીયાવે પશુઓનો કોલાહલ થઈ રહ્યો છે. પનઘટપર પાણીઆરીઓ નવરંગીત ચીરો પહેરી મોતીબરી ઇંટોણી મસ્તકપર મેલી ગળ-

ગતિથી પોતાની સાહેલીઓ સાથે વાર્તાલાપ કરતી ચાલે છે. તેમાં કેટલીએક માથે બરેલ બેઠા સાથે સામી મળે છે અને રસ્તા વચ્ચે ઉભી રહી અવનવી વાતો કરે છે કે “આ શું? આટલા બધા સ્વારો?”

કેટલાએક ઘોડેસ્વારોએ આવી પોતાના ઘોડાને પાણીથી ઘેરી પીવરાવી ગામમાં પ્રવેશ કર્યો. બરેલાં બેઠાં સાથે પાણીઆરીઓએ પણ પાછળ પાછળ પ્રવેશ કર્યો.

ગામ નાનું પણ દેખાવડું હતું અને તેની ઉત્તર દિશા તરફ મનને આનંદ પમાડનારી નદી નિર્મળ જગથી વહન કરતી હતી. તે નદીના બંને કિનારા ઉપર વૃક્ષઘટા નવપક્ષવિત અને નિલામ્બરથી આચ્છાદિત હોર્મ શોભની હતી. તેમાં પક્ષીઓ કલરવ શબ્દ કરી આમોદ કરતાં હતાં. નદીની વક્રવાધી અનુમાન થતું હતું કે તે પોતાના પતિ સમુદ્રને મળવાને એટલી બધી ઉત્સુક હતી કે તેને પોતાની ગતિનું વિસ્મરણ થઈ ગયું હતું. તેના ગર્ભમાં રહેલા જંતુઓ અને રેતીને પોતા સાથે લેવા પ્રેરતી અને સ્થાન બ્રષ્ટ કરી મહોન્મત કનિષ્ઠી પેઠે મહાલતી, ખળખળ અવાજ કરતી તે ત્વરિત ગતિથી ચાલે છે. પોતાના નિર્મળ જગથી અનેક પશુ પક્ષી અને ગ્રામ મનુષ્યોને તે સંતોષ આપે છે.

ગામમાં બીજી વર્ણ કરતાં કૃષિકારો વિશેષ દૃષ્ટિએ પડે છે છતાં વસ્તી વિવિધ પ્રકારની છે. સર્વ મનુષ્યો પોતપોતાના ધંધામાં એતપ્રેત થએલા જણાય છે. અત્યારે કૃષિકારો કૃષિ કાર્યમાં પ્રવર્તેલા હતા તેથી ગામમાં વૃદ્ધજનો અને વ્યાપારીઓ જ દ્રષ્ટિએ પડતા હતા.

તમામ ઘોડેસ્વારો ગામમાં આવી એક વિશાળ ડેક્કો અને તેમાં જુદા જુદા ઝોરડાઓ હતા તેમાં આવી ઉતર્યા. આ ઝોરડાઓ એવા ઘોડેસ્વારોના ઉતારા તરીકે વપરાતા હતા તેથી તેમાં કોઈ વાસ કરતું નહોતું. ફક્ત એકાદ બે માણસો રખવાળ તરીકે રહેતા હતા, તે ઘોડેસ્વારોને

જોઇ વ્યવસ્થા કરવા આમતેમ કરવા લાગ્યા. કોઈ સુવાનાં સાહિત્યો ગામ રખવાળ અને નોકરોને સાથે લઇ એકત્ર કરવા લાગ્યા. કોઇએ પાણી બરવાવાળાને બોલાવી પાણી બરવા સૂચના કરી. રાંધવા માટે કઠીયારાઓને સરપણ તૈયાર કરવાનું અને કોળી વગેરેને ઘોડાઓ માટે ધાસ-ચારો, ચાંદી વગેરે એકઠું કરવાનું કહેવામાં આવ્યું. મોદીખાનેથી રસોઇની સામગ્રી લાવી ગામોટીને બોલાવી તેમણે રસોઇની તૈયારી કરવા માંડી.

ત્રણ દિશાએ ઓરડા અને વચમાં વિશાળ ચોક હતો, ત્યાં ગાદીઓ પિંજાવી ઘોડેસ્વારો બેઠા હતા. વચમાં ગાદીતકીઓ ખાલી પડેલો હતો. તે બધા કોઇની રાહ જોતા હોય તેમ અરસપરસની વાતોથી જણ્યું આવતું હતું. સૂર્ય અસ્તાચળપર જઇ ક્ષિતિજમાં સંતાવા લાગ્યો હતો, તે સમયે એક પાણીવાળા ઘોડાપરસ્વાર થએલ યુવાન અને તેની પાછળ ત્રણ સ્વારો સાધારણ ઘોડાપર હતા તે આવી પહોંચ્યા. તેને જોઇ બધા સ્વારો બેઠકપરથી ઉભા થયા અને ચારે ઘોડેસ્વારો નીચે ઉતર્યા. તેમાં ત્રણ સ્વારો પોતપોતાના અશ્વો જતે બાંધવા લાગ્યા, પણ પાણીવાળો ઘોડેસ્વાર બીજાને ઘોડો આપી ગાદીતકીએ ગોઠવ્યો હતો તેના પર બેઠો. તેની ચળકતી આંખો, પ્રચંડ હુલ્લો અને સર્વોચ્ચદરતાથી તેની આસપાસ વિરંજનાઇ બેઠેલા બધાનો તે નેતા હોય તેમ અનુમાન થઇ આવતું હતું.

“હાકાર માટે જરા કશુંબો તો કરો, કારણકે ચાડીકો લાગ્યો સહે કશું.”

“ના ના ! ત્રણ ગાઉમાં ચાડીકો રોનો ! શું મારે બધા છે ?” હાકારે કહ્યું.

“બંધાણુ તો નથી પણ ધંધાણુ? તો છે ને? સોહી? બંધાણુને પણ હરાવી દે, માટે આજ તો છાંટો કમુંબો ભે.” તેજસિંહે ટકુકો કર્યો. ખરલમાં અદીણુ નાંખી વાટી માળી કમુંબો તૈયાર કરવામાં આવ્યો, અરસપરસ પાવા માટે ખેંચતાણુ થઇ અને વધુ પાવાનો પ્રયત્ન થયો. અદીણુ એકે ઝેર છે છતાં મિત્ર સત્તુ છે કેમકે જેના ઉપર વહાલ હોય તેને જ આગ્રહથી વધારે અપાય અને વધુ ખેંચ કરી આપે તે રત્નેદની નિશાની ગણાય છે. ગમે તેવું વૈર હોય પણ સામસામો કમુંબો પીએ એટલે વૈર બંધ પડે અને મૈત્રી બંધાય, પણ તે મિત્ર થઇ સત્તુની ગરજ સારનાર છે. તેવું વ્યસન મહાન હાનિ કરનાર પુરવાર થયા છતાં રાજપૂતો તેને છોડતા નથી એ દીલગીરીની વાત છે.

જમવા માટે રસોઇ તૈયાર થઇ એટલે સર્વે જમવા ઉઠ્યા અને એક પંક્તિએ બેસી આનંદવાર્તા કરતાં જમી, મુખવાસ લઇ, શયન કરવા માટે એકી સાથે પાથરેલા ઢાલીઆપર બેઠા. સૌ હુકામાંથી પુકો કાઢતા વાતોના તડાકા મારવા લાગ્યા અને એક પછી એક નિદ્રાવશ થયા.

રાત્રિનો ચોથો ભાગ ગત થયો અને સર્વ મનુષ્યો આરામ ભેતા નિદ્રાદેવીની ગોદમાં સ્વપ્નસૃષ્ટિનું અવલોકન કરવા લાગ્યા. સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહી. આખું ગામ નીરવ અને નિર્જન જેવું થઇ રહ્યું. પક્ષી સરખું પણ ફરકતું નહોતું. ફક્ત ઘોડેરવારોમાંથી એક જ મનુષ્યને નિદ્રા આવતી નહોતી. તેના મુખપરથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવતું હતું કે તે વિચારવમળમાં તણ્ણ્ય છે. દીપકનો પ્રકાશ તેના મુખપર પડતો હોવાથી વિશાળ કપાળમાંથી નિકળતી તેજપ્રભા દીપકજ્યોતથી શ્વેદિ

૧ બંધાણુ વિના અવર નવાર કમુંબો પીએ તે. ૨ બંધાણુ ન હોય તે.

પામતી હતી, છતાં વિચારમગ્નતા અસ્પષ્ટ રહેતી નહોતી. તેને વિચારની તસ્લિનતાથી નિદ્રા આવતી નથી. ધડીકમાં સુએ છે, વળી બેસે છે અને હુક્કમળીમાંથી મંદ મંદ કુકો બેંચી રાત્રિ નિર્ગમન કરે છે.

આમ વિચારવમળમાં તેને નિદ્રા આવી નહિ. ફક્ત શ્વરિને ચોથો ભાગ જ અવશેષ રહ્યો. માથું ચઢી આવ્યું. નિદ્રા નહિ જ આવે તેમ લાગવાથી એકદમ ઉભો થઇ પોતાના અમ્મને સબ્જ કરી તે સ્વાર થઇ નીકળ્યો અને ગામ ફરતી પ્રદક્ષિણા કરી દક્ષિણ દિશા તરફ આવ્યો.

પ્રિય વામક! આ વ્યક્તિ તો જોળખાઇ ગઇ હતો. પોતાના રાજપૂતોને અમાઉ સમઢીઆળા મોકલી પોતાના બંધુપત્નીની આરા માટે હુમીરજી પાછળ રહ્યા હતા, તે છેક સાંજ પડતાં સમઢીઆળે ત્રણ સ્વારો સાથે આવી પહોંચ્યા હતા અને ઠાકોર કહી વીરસિંહે સંબોધિત અને વિચારવમળથી નિદ્રા ન આવવાથી અમ્મારૂં થઇ સ્હેલ કરવા નીકળેલ હુમીરજી જ છે; માટે ચાલ! આપણે પણ તેની સાથે સ્હેલ કરવા નીકળીએ અને મંદ સુગંધી શીતળ પવનથી મગમને તાણું બનાવીએ.

ગામની દક્ષિણ દિશાએ હુમીરજી આવ્યા કે તુરત કોઇના ઠરણ રૂનનો ધ્વનિ શ્રવણગોચર થયો. સ્વર કોઇ ઝીનો ખરા અંતઃકરણની લાગણીવાળો જણાતો હતો. નજીક જતાં હુમીરજીને જણાયું કે રૂન સાથે કોઇના નામની કવિતા તે ગાય છે. તે સાંભળવા હુમીરજી ઉભા રહ્યા અને રૂન સાથે ગવાતા સોરઠા નીચે મુજબ સાંભળવા લાગ્યા:—

બહાલા મારા વીર, અમથી અળગો તું થયો;

રહે ન મનમાં ધીર, વીર તારા વિયોગથી!

અમને કરી ઉઠાસ, પુત પરવર્યો એકલો,

માં જઇ રેશો વાસ, લાખણથી તું લાડલા!

હુમીરજીને સોરઠા બહુ પ્રિય લાગ્યા અને વૌઠાપર સ્તબ્ધ થઇ

તે સાંભળવા લાગ્યા. સોરઠા એકાએક બંધ થયા અને એક વૃદ્ધ બાઈ છાપરાની બદાર આવી. તેના વાળ રૌપ્ય જેવા શ્વેત હતા, માથાપર કિનની કાળી કામળ ઓઢી હતી. ચરીર વૃદ્ધ છતાં સશક્ત હતું. તેના પહેરવેશ ઉપરથી તે ચારણ સ્ત્રી છે તેમ જણાઈ આવતું હતું. હમીરજીની દષ્ટિએ વૃદ્ધ સ્ત્રી પર પડતાં જ થોડા પરથી તે નીચે ઉતર્યા કે પુરત વૃદ્ધ સ્ત્રીએ ઓવારણાં લઈ કહ્યું કે, “હમીરજી! અત્યારે અહીં ક્યાંથી?”

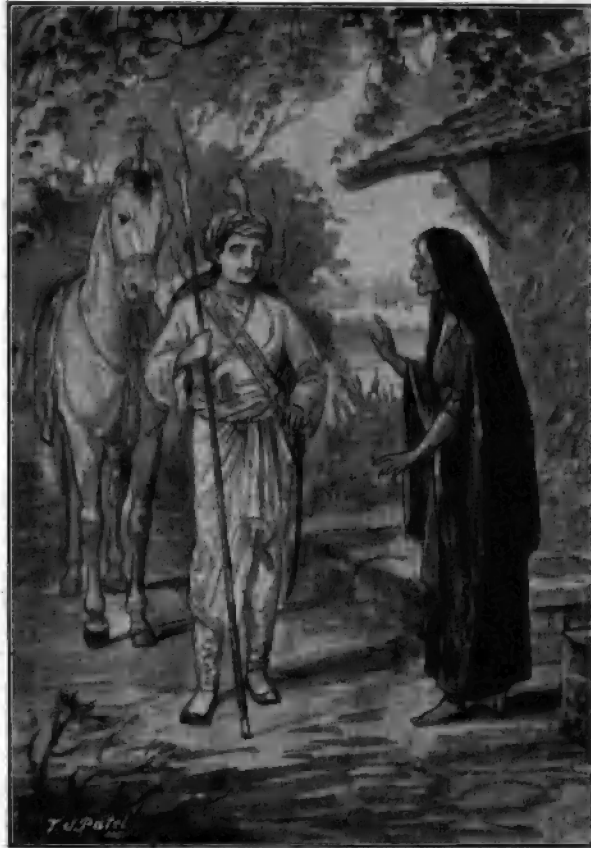
હમીરજી:—“આઈ! આપ શા કારણથી વિલાપ કરે છે?”

રૂઢન કરનાર વૃદ્ધ સ્ત્રી ચારણીયાણી હતી. તેનું નામ લાખબાઈ હતું. તેણે હમીરજીના પ્રશ્નના જવાબમાં કહ્યું કે:—“કુમાર! મારો દીકરો લાખણસી થોડા દિવસ પહેલાં મૃત્યુ પામ્યો છે. તે દુઃખ સહન નહિ થઈ ચક્રવાતી દરેશજી અત્યારે તેનાં મરસીયાં કહી હૃદયભાર ઓછો કરે છે.”

હમીરજી:—“જેવા લાખણસીનાં મરસીયાં કહો છે તેવાં મારાં મરસીયાં કહો. અને સાંભળવાની ધણી ઉમેદ છે.”

લાખબાઈ:—“બાપ! આ શું બોલ્યો? તને માતા બોડીઆરની રખા! આવડ ધણું આયુષ આપે, મારા વીર! મરસીયાં તારાં હોય? તું હજી બાળક છે. મરસીયાં સુવા માણસનાં કહેવાય, જીવતાનાં કહેવાય નહિ. તારા પર જોગમાયા પ્રસન્ન થાય અને કરોડ દિવાળી રાખ્ય કરે!”

હમીરજી:—“મેં સોમનાથજીને મારું શિર અર્પણ કર્યું છે, માટે હવે હું મુવેલો જ છું, કેમકે અસંખ્ય મુસલમાન સૈન્ય સામે વિજય પામી ચકાશે જ નહિ અને મારું માથું શિવાર્પણ કરીને પછી જ મારે લડવાનું છે, તો મુખેથી મરસીયાં કહો એટલે હું સાંભળું તો ખરા! સુવા પછી કહેશો તે હું ક્યાં સાંભળવા આવવાનો હતો?”



“તારાપર નેગમાયા પ્રસન્ન થાય અને કરોડ દિવાળી
રાખ્ય કર!” (પૃષ્ઠ ૧૪૮)

લાખખાઇ:—“હુમીરજી ! મરસીયાં કીધા પછી મોહું જોવાય નહિ તેથી જ જીવતાનાં કહેવાતાં નથી.” તમારાં મરસીયાં કહ્યા પછી તમારું મોહું હું જોઇશ નહિ, માટે આ જગ છોડી દો.”

હુમીરજી:—“હું અત્યારે જ અહીંથી રવાના થવાનો છું અને પછી પાછો આવવાનો નથી, માટે મરસીયાં કહેવામાં બાધ નથી. હું જગ કરતો નથી પણ સત્ય જ કહું છું માટે મારા મરસીયાં સુખેથી કહો.”

લાખખાઇ:—“તમારે મરસીયાં સાંભળવાની ઉત્કંઠા છે તો કહીશ પણ બપોરે લડાઈ શરૂ થશે ત્યારે કહીશ, માટે ત્યાંસુધી ધીરજ ધરો.”

હુમીરજી:—“આઇ ! તેરો આપનો વિચાર છે તો સુખેથી યુદ્ધ વખતે કહેજો. હું મારા માથુસો સાથે આપને સોમનાથજી મોકલવાનો પ્રબંધ કરું છું.”

લાખખાઇ પાસેથી રજા લઇ હુમીરજી ઘોડેસ્વાર થઇ પોતાને ઉતારે આવ્યા. આ વખતે સૂર્યોદય થયો હતો. હુમીરજીના માથુસો શય્યા-લાગ કરીને હુમીરજીનીની શોધખોળ કરતા હતા. કોઈ કહેતું હતું કે ઠાકોર ઘોડો ફેરવવા ગયા છે, કોઇ કહે ના ના, એ તો પાછા ગઢાળી ગયા હશે અને હમણાં આવશે, ત્યારે કોઇ કહેતું કે પોતે એકલા જ લડવા ગયા હશે, આપણને સાથે લઇ જવા નહિ હોય, એટલે એકલા છુપી રીતે ગયા હશે. આવી રીતે તેઓ તર્ક વિતર્ક કરતા હતા, એટલામાં હુમીરજી જઇ પહોંચ્યા એટલે બધાને આનંદ થયો.

ઠાકોરની શોધખોળ થતી અને રાહ જોવાતી હોવાથી કોઇએ કસુંબા પીધા નહોતા. બધાના શરીરમાં ઉતાર આવી ગયો હતો. પણ પોતાના નેતા સિવાય એકલા પીવાય નહિ, આવો રિવાજ હોવાથી કસુંબા વિના-ઉતારથી બધાનાં શરીરો શિથિલ થઇ ગયાં હતાં. આ

વખતે હમીરજીને આવતાં જ બધાના આનંદનો પર નહોતો, કેમકે બધાને નવું ચૈતન્ય આપનાર હસુબો તુરત જ મળશે તેવી આશા થઈ આવી હતી.

હસુબો તૈયાર થયો, બધાએ પોતપોતાના માથે પ્રભાણ પીધો, એટલે હમીરજીએ ચાર સ્વારને આજ્ઞા કરી કે “આજ લાખબાઈને લાઇ પરબાઈ સોમનાથજી તરફ જાઓ; હું આવું ત્યાંબુધી તેમની સેવા કરજો. કોઈ વાતથી તેમને તકલીફ પડવા દેશો નહિ.”

હમીરજીની આજ્ઞા થતાં જ ચાર સ્વારો તૈયાર થયા અને આજ લાખબાઈ માટે એક રથ તૈયાર કરી તેમાં તેમને બેસારી સોમનાથજી તરફ રવાના થયા. હમીરજી પણ માથુસો સાથે આજને મોકલ્યા પછી નિશ્ચિંત થયા.

પ્રકરણ ૧૯ સુ’.

ચાંપાવાળાની ચિંતા.

“હવે મને અહીં ઘણા દિવસ થયા છે, માટે ઘેર જવાની રજા આપો.” ચાંપાવાળાએ પોતાના ગામ જેતપુર જવા માટે હમીરજી પાસે રજા માંગી.

“આપના સહવાસથી મને આનંદ થાય છે, માટે થોડા દિવસ રહીને પછી જાઓ.” હમીરજીએ થોડા દિવસ રહેવાનો ચાંપાવાળાને આગ્રહ કર્યો.

“જેતપુરથી ગાદી ઉપર મારો પિતૃસહ પોતાનો રાવો કરી પચાવી પાંચવનો ધરાદો કરે છે. મારી મેરહાનવીથી લશ્કરે મેરેને પોતાના

મતમાં તે મેળવી લે તો પછી ગાદી મેળવવી મુશ્કેલ પડે, માટે હવે વધુ વખત ચર્ચા શક્ય નહિ.” ચાંપાવાળાએ સમગ્ર કારણ આપણ હાવી થેર જવાની આવશ્યકતા જણાવી.

“હાલે, બ્યારે એમ જ છે તો સુખેથી પધારો.” હુમીરજીએ જવાની સમજાવી આપી.

ચાંપાવાળા હુમીરજી પાસેથી રજા લઈ જેતપુર તરફ રવાના થયો. બુદ્ધ પક્ષી વખતે હુમીરજીએ કહ્યું: “તમે ચોક્કસ દિવસ રજા લેતા તો હું સાથે આવત પણ ઉતાવળ કરી એટલે મારો ઉપાય નથી. સાહસ ન કરો અને ક્ષાંતિથી કાર્ય કરો તો સારું. અત્યારે તમારી પાસેથી રાજ્ય છુટી મથું છે, તમે એકલા છો, તમારો કાકો આલાક છે, તેણે કાર્યભારીઓ વગેરે પ્રબળા અગ્રેસરોને પક્ષમાં લીધા હશે, માટે જેતપુરથી થોડે દૂર રહી બધી તપાસ કરવું અને જો જરૂર જણાય તો મને બોલાવજો.” આ શિખામણ ચાંપાવાળાએ યાદ રાખી હતી.

ચોક્કસ દિવસમાં ચાંપાવાળા જેતપુરની નજીક આવી પહોંચ્યો. તેણે પાસેના ગામડામાં એક ખેડૂતને થેર ઉતારી ક્યો. તેણે શુભ વેરો પોતાના રાજ્યની ખેતી હકીકત મેળવી એટલે પોતાના કાકાની કપટબળ તેના બેઠામાં આવી. પોતા એકલાથી રાજ્ય મેળવી શકતો નહિ, તેમ ખાતરી થઈ કેમકે બધા કાર્યવાહકોને મુલુવાળાએ પોતાના પક્ષમાં લીધા હતા. વળી ચાંપાવાળા મરણો નથી, જીવતો છે, તેવા સમાચાર પણ મળ્યા હતા, તેથી તે વિશેષ સાવધ બન્યો હતો. કિલ્લાખર તોયો અને લશ્કરની એકમણ તેણે કરી હતી. કોઈ બહારનો માણસ આવી જેતપુરની ચર્ચા બોલ ન બોલ તેનો સાખત બદોખસત તેણે કર્યો હતો.

આ તખતે ચાંપાવાળા તદ્દન નિરાધાર હતો. યુદ્ધ કરવું, શી રીતે પોતાની ગાદી હસ્તમત કરવી, એ વિચારે તેને કાંઈ સુખનું નહોતું. યોદ્ધા

આણસોથી લડીને વિજય મેળવી શકાય તેમ નહોતું. જો કોઇ ખીજે ફેરતો કરવામાં આવે તો જ મુળવાળાનો પરાભવ કરી શકાય. આવી રીતે વિચારમાં તે તલ્લિન રહેતો, પણ શું કરવું, તે સુજતું નહોતું.

એક વખત આંપાવાળાએ પોતાનો વેશ પલટાવી કોઇ ન જાણી શકે તેમ ગુપ્ત વેશે જેતપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. જેતપુરમાં તેના મિત્ર હતા, પણ તેના ઉપર હવે તેને શ્રદ્ધા રહી નહોતી કેમકે પોતાના વિશ્વાસુ અને જાની દોસ્તોએ છોડી કર્યો તો આ મિત્રનો વિશ્વાસ કેમ આવે? તેને એમ થયા કરતું હતું કે, જો મારા મિત્ર પાસે જઇશ અને તે લોભ-વશ થઇ અને પકડાવી દેશે તો મારો ઉપાય ચાલશે નહિ. આમ વિચારતા તે શહેરનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. આ વખતે પોતાના પક્ષમાં કોઈ હોય તેમ જણાયું નહિ, તેથી તે હતાશ થયો. છેવટે પોતાના મિત્રના ઘર પાસે તે આવ્યો.

આંપાવાળાનો મિત્ર જાતનો આડો કાઠી હતો. મૂળ તેનું વતન હમીરોરા હતું પણ તેના વડિલોએ રાજ્યને દીકરી આપવાથી જેતપુરમાં તેઓ આવ્યા હતા અને સાં ગીરાસ આવ્યો હતા, તેનાથી તેઓ ગુજરાન ચલાવતા હતા. વિશેષમાં રાજ્યની નોકરી પણ તેઓ કરતા હતા. આવી રીતે જો પેઢીથી સ્થાયી વાસ કરીને તેઓ રહ્યા હતા. તેનો પિતા રાજ્યમાં માનીતો હતો, પણ તેનું સાઈ માન હતું નહિ. આંપાવાળા માદીએ આવ્યો ત્યારપછી જરા તરા રાજ્યમાં માયું મારવા લાગ્યો હતો. તેનું નામ જેઠસુર ધાધલ હતું.

જેઠસુર અને આંપાવાળા બાળપણથી સાથે રહેતા હતા, પણ જોઇએ તેવો અને વચ્ચે પ્રેમ થયો નહોતો. જેઠસુરનો આંપાવાળા ઉપર પ્રેમ હતો અને તે તેને જીવરથી ચાહતો હતો. આંપાવાળા પોતાના ખીજા આર મિત્રને પ્રમાણિક અને વિશ્વાસુ માનતો હોવાથી જેઠસુર ધાધલ

ઉપર તેને સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ ન હતો, છતાં તેને એક તિસ્કારી મઠતો ન હતો. તે સાધારણ રીતે તેની સાથે વર્તતો હતો.

જેઠસુર અને મદદ કરશે કે નહિ, આ વિચાર કરતો આંધ્રવાળો જેઠસુરના ઘરમાં છુપાઈને ચર્ચા બેવાં લાગ્યો. આ વખતે જેઠસુર પોતાની સ્ત્રી સાથે વાતચિતમાં મુંઝાવેલો હતો.

“પ્રાણનાથ! આપણો રાજ્ય જીવતો છે એમ આજે મેં સાંભળ્યું છે. શું તે વાત સત્ય છે?” જેઠસુરની સ્ત્રીએ પોતાના પતિની પાસે આવતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“મારા સાંભળવામાં તે વાત આવી નથી. આંધ્રવાળો જીવતો આંધ્રી હોય? તેનો તો દુષ્ટ મિત્રોએ પ્રાણ લીધો. આવા વિશ્વાસપાત્રી મિત્રો સાથે મિત્રતા ન રાખવા બધી વખત તેને મેં ઇસારામાં કહેલું પણ તેણે માન્યું નહિ, તો છેવટે આ રજા આવીને ઉભું રહ્યું.” જેઠસુરે બળાપો કરતાં કહ્યું.

“આંધ્રવાળો જીવતો છે તે વાત સત્ય હોય તો આપ તેને કંઈ મદદ કરી શકો કે?” સ્ત્રીએ ઉંડી લાગણીથી પ્રશ્ન કર્યો.

“આંધ્રવાળો જીવતો હશે તો તેને ગાદી મેળવી આપવામાં મારા પ્રાણનો એમ આપતાં વિચાર પણ કંઈ નહિ, પણ તે જીવતો છે એમ માનવાને અને પણ કારણ મળતું નથી.” જેઠસુરે જવાબ લાવી કહ્યું.

“હું પાણી શેરે મઘ હતી, ત્યાં વાત થતી હતી કે આંધ્રવાળો એ પોતાના દુષ્ટ મિત્રોને મારી વેરનો બદલો લીધો છે. આપણા કિલ્લા ઉપર લશ્કર વગેરેની ગોઠવણ થઈ તેતું કારણ પણ આંધ્રવાળો જીવતો છે, તે છે. આખા શહેરમાં આ વાત ચર્ચા છે પણ તમે હાલમાં ખંડાર જતા કે કેમ્પની સાથે હાજર મળતા નથી તેથી અનભૂ છે.”

જેઠસુરની સ્ત્રી જ્યાં આગળ વાત કરવા બેસી હતી ત્યાં અચાનક ચાંપોવાળો આવી ઉભો રહ્યો, એટલે વાત અટકાવી જેઠસુર સામે આંધ્યો. બંને મિત્રો એક બીજાને બેટી પડ્યા.

“બધું! તમારા આગળ મારા હુજમની શું વાત કરું? વિશ્વાસ-પાત્રી મિત્રોથી અને ધણું શાશ્વત્વ પડયું. છેવટે રાજ્ય પણ મળ્યું. અત્યારે હું નિરાધાર જેવો થઇ ગયો છું. આખા સહેરમાં તમારા સિવાય માફ કોણ હિતસ્વી નથી.” ચાંપોવાળાએ નીચે બેસતાં ઉદ્ગાર કહ્યો.

“બનવા કાળે બધું બને છે, તેમાં ચિંતા કરવી નકામી છે. વિપત્તિ વખતે ધૈર્ય રાખવું એ વીર પુરુષનો ધર્મ છે. માટે ધીરજ અને ખંતથી પાછું તમારું રાજ્ય મેળવી શકાશે.” જેઠસુરે આશ્વસન આપતાં કહ્યું.

“અને તો એકે દિશા સુજતી નથી. તમે કાંઈક રસ્તો બતાવો તો તે પ્રમાણે કાર્ય કરું.” આવું ચાંપોવાળાનું બોલવું સાંભળી જેઠસુર મૌન રહ્યો અને ચાંપોવાળાને પોતા સાથે આવવાનું કહી ત્યાંથી એકાંત સ્થળમાં ગયા અને ધીમે સાહે કોઇ ન સાંભળે તેમ શુપ્ત વાત કહી; એટલે ચાંપોવાળાના મુખપર તેજ અળકવા માંડ્યું: “હા એ જ રસ્તો ચોખ્ખો છે.” તેટલું જ તે ઉતાવળે બોલ્યો.

જેઠસુરની સ્ત્રીએ તુરત કંસાર કરી નાંખ્યો અને બંને મિત્રો સાથે બેસી જમ્યા. કંઠલીક શુપ્ત વાત કરી તેઓ છુટા પડ્યા. ચાંપોવાળો પોતાના સ્થળે આવ્યો અને પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો.

પ્રકરણ ૨૦ સુ.

પ્રેમોદ્ભવ.

હુમીરજી અને તેમના રાજપૂતો આલતા ચાલતા ગિરની ક્ષિણે દ્રોણ (ગદડા) નામના રથને આવી પહોંચ્યા.

આત્માને કુદરતે પોતાનું સૌન્દર્ય અતિશય વધાર્યું છે. પવનથી મંદ મંદ અને ક્ષિતળ લહરીઓ આવે છે. આસપાસ ચંપે ચંપેથી જીવ, મોમરો, કરેણુ વગેરે વગેરેનાં પુષ્પોમાંથી નિકળતા સુદૃઢ પરિ-મલનાં રજકણો નેત્રને આનંદ આપે છે અને નાસિકા વાટે પ્રાણુમાયુ સાથે દરેકનાં ઉદરમાં જવા લાગે પ્રયાસ કરે છે, પણ નાસિકામાં જતાં જ નાસિકાના મધ્યસ્થાન તંતુઓ તેમને ઉદરમાં જતાં અટકાવી નિહા મગજ પ્રતિ પ્રેરે છે; તેથી મગજ પુષ્ટ બને છે અને તેમાં ધડી પેટે રહેલી બધી આકૃતિઓ સુદૃઢ રજકણોને પ્રલય કરવા તલપી રહી પરિમલને ભક્ષ કરી ચાલેન્દ્રિયને સંતુષ્ટ કરે છે.

સૃષ્ટિસૌંદર્યથી નેત્ર શાંત થતાં હતાં ને સર્વ દિશાઓએ પોતાના અર્જમાં રાખેલાં પણ દૂરનાં દૃશ્યોને ક્ષિતિજમાં અદ્રશ્ય રાખ્યાં હતાં અને પ્રૈત્થ પર્વતો વગેરેને બહાર કાઢી પ્રદર્શનમાં ખુલ્લા મુક્યા હતાં. કુસુમક્ષીઓપર મધુકર મદોન્મત્ત થઈ યુગ્મસ્વ કરતા હતા. કૌંઠ પક્ષીઓ પ્રેમોન્મત્ત થઈ પોતાની પ્રિયા સાથે પ્રેમકલહ કરી ખાંખેવણી બહાઈ ક્ષેપતા હતા તે જાણે બને પેશાઓ હાંફ મુક કરતા હોય તેમ બાન થતું હતું. અપૂરો કલાપ કરી કન કન નાચી રહ્યા હતાં. તેમાં પીઠાં અપૂરના માથાપર સર્પાકૃતિ પ્રુદ્ધ નીચાં વગેલાં હતાં. અપૂરના કન-સ્થામ વર્ણને લઈ જાણે શી કૃષ્ણપર રૂપ નારંગજે પોતાની રેણો વલી

હાથ કરી હોય તેમ જળ્યાતું હતું. જેમ શ્રી કૃષ્ણને નાચ અને રૂપ જોઈ ચોપીઓ મુગ્ધ થઈ આસપાસ વિંટળાઈ જતી હતી તેમ મયૂરી-ઓ પણ તેની પાસે નેત્રાશ્રુની ધ્વજાથી પ્રેમવેલી બની રહી હતી.

વિશાળ તડાગમાં હંસો સ્વચ્છદે વિચરતા હતા. તેના કિનારા સર્જેશ્વરના પત્થરથી બાંધેલા હતા. તેના પર સૂર્યનાં કિરણો પડતાં સામે પ્રતિબિંબ પડતાં હતા. તેથી પ્રેક્ષકના મનમાં રૌપ્યથી આત્મહતિ થઈ જતા કિનારા હોય તેવો ભાસ થતો હતો. આ દ્રશ્ય નેત્રને લાલું રમ્ય લાગતું હતું. પક્ષીઓ ફિલકીલાટ કરી શ્રવણપુટમાં સુધાધારા રેલાવતાં હતાં અને આનંદ પામતાં હતાં.

સરૌવરના તટ અને પનથટપર આવી હમીરજી આ સર્વ દ્રશ્ય જોતા હતા. વીર રસ જાણે મૂર્તિમંત થઈ પ્રત્યક્ષ આવી આ સર્વ દ્રશ્ય નિહાળતો હોય તેમ અતુમાન થતું હતું. તેના કટિપ્રદેશમાં તીક્ષ્ણધારી તલવાર લટકતી હતી. વામ હસ્ત તલવારની મૂડ પર મુકી તેને આધાસન આપતો હોય તેમ જળ્યાતું હતું. તલ્વાર શત્રુશીલિતની તૃપાતુર હોવાથી જાણે હસ્તને કહેતી હોય કે અને તૃપામુક્ત કર તેને વામ કર ધીર-જ આપણે જોઈએ તેવો ભાસ થતો હતો.

સામેથી સ્ત્રીઓતું ઘૂંઘ માથે બેઠાં લઈ આવતું તેમની દૃષ્ટિએ પડતું. તેમનાં વસ્ત્રો સ્વામ રંગનાં હતાં અને શરીરનો રંગ પણ તેવો-જ હતો તે જાણે સ્વામ રંગી અંબ્રા હોય તેમ જળ્યાતું હતું. તેમાં વિ-દ્યુતની પેઠે કોઈ નવચૌવના બાળા જળહળતું બેઠું માથે લઈ આવતી હમીરજીની દ્રષ્ટિએ પડી અને તે બેઠા ઉપરથી સૂર્યનાં કિરણો પસાર થઈ તેના મુખ પર જ્યોતિ અર્પી રહ્યાં હતાં, તેથી તેના વદનનું સૌન્દર્ય વિશેષ ખીલી નીકળ્યું હતું. શ્વેત કપોલ પર હિંચુલનું બિંદુ-હુંદણું હતું, તે રક્તના બિંદુ જેવું લાગતું હતું. અને બ્રૂકટી સુધી વક

ક્રમાનની પેઠે કેશકલાપની પાટી ઢાળી હતી અને તે ક્રમાનમાં તિરછાં નવ-
નરૂપી ચરતું સંધાન કરી મન્મથ અદ્રસ્પરૂપે રહેલો હોય તેમ જણાતું
હતું. તેનાં ચપળ અને ચળકતાં નેત્રામાંથી બાણો છૂટતાં હતાં. કંઠમાં
સફેદ સ્ફાટીકની માળા ઉદ્ગચ્છન્નસુધી લટકતી હતી. તેનાં કુચદય ઉન્નત
છતાં નાજુક હતાં, તે જાણે યુવાવસ્થાને વધાવવા તૈયાર થઇ રહ્યાં હોય
તેમ અનુમાન થતું હતું. તેનાં બંને હસ્તો હસ્તીની ચૂંદ પેઠે શોભતાં
હતાં; તેમાંનો એક હસ્ત બેઠા સાથે લપેટાઈ ગયો હતો. પાંચે
આંગળાં પહોળાં થઇ બેઠાની સાથે સુવર્ણ પેઠે ચળકી રહ્યાં હતાં. ખીખ
હાથમાં તેણે ધરો લટકતો રાખ્યો હતો. પવનની મંદ મંદ લહરીઓથી
ઓઢેલા અંબરનો પાલવ ત્રિવલ્લીને દ્રશ્યમાન કરતો હતો અને અગાહ
નાભી સાથે સ્પર્શ કરતો હતો. તેની કહળી સ્થંભ જેવી જંધાઓપર લાલ
રંગતું અંબર લપેટાએલું હતું. પગમાંના તુપુરનો મધુર મંદ મંદ ધ્વ-
નિ નિકળતો હતો. તેની ચાલ હંસની પેઠે મલપતી હતી.

આવી સૌન્દર્યયુક્ત બાળા ઉપર હૃમીરજની એકાએક દ્રષ્ટિ પ-
ડતાં તે અમકયા અને તેમને રોમાંચનો અનુભવ થયો. હૃદયમાં એકાએક
કોઇ નવીન સ્ફુર્ણનો આવિર્ભાવ થયો, હૃદય ધક્કવા લાગ્યું, મુખપરથી
સ્વેદનાં બિન્દુઓ ટપકવા લાગ્યાં, ઝીણી અને ન સમજી શકાય તેવી ક-
મ્પારી થવા લાગી, પોતે ક્યાં ઉભો છે અને કોણ છે, તેનું પશુ બાન
રહ્યું નહિ. તેમનાં ચપલ નેત્રાએ બાલા ઉપર સ્થિર થતાં સર્વસ્વ હરાઇ
ગયેલાની આશ્ચર્યમય રીતે તે ગહાવરા બન્યા. તે જરા સામા આત્મા,
વળી સ્થંભ્યા છતાં નેત્રા બાળાની સામે જ હતાં. દ્રષ્ટિ સ્થિર હતી, મન
પશુ તલ્લિન થયું હતું અને બાલા પાસે ગયું હતું, ચરીરને પાસે લઇ
જવા પ્રેર્યું હતું પણ ચાકેલા મનુષ્યની પેઠે તેમના પગ અલસતા નહોતાં.
પાસોપાસની પ્રક્રિયાઓ વિશેષ થવા લાગી. પોતાનાં મન તથા શરીરને

એકાએક ફેરફાર જોઇ તે વિચારવા લાગ્યા કે “ અરે ! મને આ શું થાય છે ? આ બાળા કોણ હશે ? તેને જોતાં મારું હૃદય મારા હાથમાં રહેતું નથી. શું તેણે મારાપર કાંઇ બદ્ધ પ્રયોગ કર્યો હશે ? ના, ના, તેવું કાંઇ નથી પણ તેની જુરફ જ કાંઇ ચમત્કારી છે. જેમ ચંકરને જળવા માટે ઉમાએ બીલડીનું સ્વરૂપ લીધું હતું તેમ કોઈ અપ્સરાએ મને વશ કરવા માટે કાંઇ પ્રયત્ન તો નહિ કર્યો હોયને ? ”

આવી રીતે તે મનોમત પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા પણ અંતઃકરણથી કાંઇ પ્રતિઉત્તર મળ્યો નહિ તેથી નિરાશ થયા. વળી આગળ ચાલ્યા અને પગ અટક્યો : “ અરે ! પ્રચંડ સિંહ કે અગણિત સૈન્ય સામે ચાલતાં કોઇ દિવસ નારીપાત થયો નથી પણ આ બાળા કોણ છે, તે પુછવા જવા માટે મારી હીમ્મત કેમ ચાલતી નથી ? વળી તે બાળાનાં કટાક્ષોમાંથી શુભ એવું શું મારા હૃદયને બેઠે છે કે તેની સામે ચાલવાની મારામાં શક્તિ ખીલકુલ રહી નથી ? શું મારું હૃદય અત્યારે ભિન્નતાને પ્રાપ્ત થયું હશે ? નહિ નહિ, તેમ તો છે જ નહિ. માટે ચાલ ! કાંઇ પણ શુકિતથી એ બાળા સાથે વાત કરું. ” આમ વિચાર કરી તે આગળ ચાલ્યા અને નવયૌવનાની સામે જઇ આરાપર ઉભા. બાળાની દ્રષ્ટિ પણ લેમની સામે જ હતી. તેની દ્રષ્ટિમાંથી તીવ્ર કટાક્ષ બાણો નિકળવા ચાલુ જ હતાં. તે કટાક્ષે અચેત અવસ્થામાં હમીરજીને સુડયા તેથી તે સ્થિર અને જડવત્ બન્યા. વળી શુદ્ધિ આવી અને અનિમેષ દ્રષ્ટિએ તેને તે જોવા લાગ્યા.

બાળા પણ આ નવયુવાન અને વીર રસની મૂર્તિને કેળી મુગ્ધ બની મઠ હતી. મનમાં તે વિચારવા લાગી : “ મનુષ્ય પોતે જ સાક્ષાત્ વીરમૂર્તિ ધારણ કરી પ્રત્યક્ષ ઉભો છે કે શું ? હંડી ખીલકુલ ન હોવા છતાં મને રોમાંચ સૈના થયા ? મારા શરીરમાં કેપને આવિર્ભાવ કેમ થયો સરી કુને છે કેમ ? હૃદયમાં ધડાકા સૈના થતા હશે ? જોખો પણ દરકે છે !

આખા શરીરમાં કમળગાદી ટેની ચતી હતી? આ બધું શું થાય છે, તેની મને ખબર પડતી પડતી નથી. આ વાત હું કેને કહું? ખુલાસો પણ કોણ કરે? અરે! માસં નેત્રો તેનામાં સ્થિર થઈ દ્રષ્ટિ તેની પાસે મૂક તે પાછી આવતી જ નથી. શું મારી દ્રષ્ટિ તેની પાસે જ રહેશે? દ્રષ્ટિ તેના તરફ મધ તે તો મધ. માફ ચિત્ત તેની પાસે જઈ હૃદયને બંધ જવા તૈયાર થયું. શું આ કોઈ મારા ચિત્તનો ભટકારો હતો અને ભૂંટવા જ આવ્યો હતો?"

પ્રણયીઓની દ્રષ્ટિ સામસામી ફેંકાઈ, અધવચ્ચ એકમ થઈ હતી અને જેમ પાણી પાણીમાં મળવાથી વિલીન થાય તેમ તે એકરૂપ થઈ હતી. મહાન યોગીશ્વરોની પેઠે ત્રાટક થઈ અને ત્રાટકમાં પ્રણયીઓ સમાધિરૂપ થયાં. અને જાણે કોઈ બીજી જ સૃષ્ટિમાં હોય તેમ અનુભવવા લાગ્યાં. વળી જાણે એકબીજાનો કર મિલાવી આકાશપથે સ્થિતહાસ્ય કરતાં એક સ્પષ્ટ પણ બોલ્યા વિના ગમન કરતાં હતાં. પોતે ક્યાં જાય છે તેનું પણ તેમને જ્ઞાન નથી, માનસિક સુખનો અનુભવ ભેતા હોવાથી સૃષ્ટિમાં તે બે સિવાય બીજું મનુષ્ય તેમની દ્રષ્ટિએ પડતું નથી, વાર્તાલાપ કરવા અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં મુખ ખુલ્લું નથી. હૃમીરણ એ ધકકતે હૃદયે અને ફરકતે ઓપ્ટે અસ્ફુટ વચને કાંઈક બોલવાનો મહામહેનતે પ્રયત્ન કર્યો અને 'પ્રિય-એટલો અર્ધો સ્પષ્ટ નિકળ્યો કે તુરત જ એક ભયંકર મૂર્તિ આવી અને એક જ ઝપાટે તેણે હૃમીરણને નિચે ફેંકી દીધા! હૃમીરણ ચમકીને આસપાસ ભેવા લાગ્યા કે પોતે સરોવરને કિનારે જેમના તેમ ઉભા છે. બાળા પણ અનિશ્ચય નયને સાકું જેમ રહી છે. આ બનાવથી ચકિત થઈ તે વિચાર કરવા લાગ્યા કે શું મહેનત સ્વપ્ન' તો નહિ થયું હોય? ના, ના, સ્વપ્ન' તો નહિ પણ મારા હૃદયને કાંઈ ચમત્કારનો અનુભવ થયો. પ્રણયીઓ વિચારનિદ્રામાં હતાં એવામાં જાણીને એકબેક સ્વર સંભળાયો:-

“પાર્વતી! તારે ઘેર નથી આવવું? આ શું કરે છે? શું જુએ છે?” એક સાહેલીએ પાર્વતીની સ્થિતિ જોઈ ઉપાલમ્બ કર્યો.

પાર્વતી એકદમ નિદ્રામાંથી જાગત થઈ હોય તેમ ચોંટી અને અરમીદી થઈ કહેવા લાગી કે:—“બહેન! મારે આવવું છે. તું આમ ઉતાવળી કેમ થઈ છે? શું મોડું થયું છે? જવાબ છે હવે!”

સાહેલી:—“તારે તો હજી રોયણમાં ગાજતું હશે! ખીજાએ ક્યારનીએ એમાં ભરીને ચાલી ગઈ અને ધરનાં અરધાં કામો પથ્થુ કરી રહેવા આવી. હું તારી પેઠે આમ ખોટી થઈ રહું તો ચાલે નહિ. શું અત્યારમાં આપણે નવરાં છીએ?”

પાર્વતી:—“આપણે ક્યાં અહીં બેસી રહેવા આવ્યાં છીએ? હજી તો ચાલ્યા આવીએ છીએ. તેમાં મોડું શું થયું અને ખીજાએને એવડી શી ધાડ આવી હતી કે મને સુકીને ચાલી ગઈ? મેં તો હજી બેઠું પથ્થુ બર્યું નથી. ચાલ હવે જલદી કર!”

સાહેબ:—“શું મોડું નથી થઈ ગયું? આજ તને આ શું થઈ આવ્યું છે? આપણને આવ્યે જુગના જુગ ગયા અને હું બેઠું માંજ ક્યાંસુધી બેસી રહી છતાં તું કંઈ ઉતરી જ નહિ. તને આજ જીવ બરાયું જણાય છે. તારે તો ઘેર કામ કરનાર ધણાં અને વળી તું લોક-કવાઈ એટલે તને કોઈ કાંઈ કહે નહિ, પણ મારે તો બધું કામ કરવાનું છે, માટે મોડું થાય તે મારે કેમ પાલવે?”

આટલી વાતચીતમાં પથ્થુ પાર્વતીની દ્રષ્ટિ હમીરજી તરફ જ હતી. પોતાની બહેનપણી પાસે હોવા છતાં તેનું જાન પથ્થુ રહેતું નહિ અને તેનાં સ્વચ્છંદી નેત્રો ચક્રારી પેઠે જ હમીરજીમાં લાગી રહ્યાં હતાં. તેની આલોક બહેનપણી આ બધું જોઈને જાણી મધ હતી કે આ અભણના કુવકમાં પાર્વતીનો પ્રણય અંધારો છે. તે મનમાં વિચારવા લાગી કે



ચંચળ નેત્રો હાથ રહ્યાં નહિ. કિનારે ઉભેલા હુમીરજી પ્રત્યેજ
તે હાગી રહ્યાં અને તેનામાં તલ્લિન થયાં. (૫૪ ૧૬૧)

“પાર્વતી બહુ જ સરસ સ્વભાવની છે. પ્રણય શું તે પીછાનતી નથી. યોવનવન ખીસ્મા છતાં હજી મન્મથનો આાવભાવ ખીલકુલ થયો જ નથી, છતાં આ અપરિચિત નવયુવકને જોઈ તેને શું થયું હશે ? ખરે ! અત્યારે આ આખતનો ઉપાલમ્બ નકામો છે.”

પાર્વતીને પણ પોતાની સ્થિતિનું જ્ઞાન થઈ આવતાં તે એકદમ પગથીયાં ઉતરવા લાગી પણ આગ્રહી નેત્રો હુમીરજી તરફ જ હતાં તેને તે કોઈ રીતે રોકી શકી નહિ. તેને મનમાં અનેક કુતૂહલો થવા લાગ્યાં કે આ મદનમૂર્તિ કોણ હશે ? શા કારણથી તેના પર મને આટલો અતુરાગ થતો હશે ? આમ વિચાર કરતી તે જળ સમીપે આવી પહોંચી. ખેટું બરવા જળમાં દ્રષ્ટિ કરી ત્યાં પણ યુવાન નરની મૂર્તિ દ્રશ્યમાન થઈ ! આ જોઈ તે ચમકી આસપાસ જોવા લાગી અને જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ ફેંકે છે ત્યાં ત્યાં હૃદયમૂર્તિ દેખાઈ ! પાર્વતી ગભરાઈ ગઈ અને મહા મહેનતે ખેટું માથે લઈ બહાર નીકળી. ચંચળ નેત્રો હાથ રહ્યાં નહિ. કિનારે ઉભેલા હુમીરજી પ્રત્યે જ તે લાગી રહ્યાં અને તેનામાં તદ્દલીન થયાં. ત્યાં ફેર તેની બહેનપણીએ કાંઈ કહ્યું એટલે તે વિચારમાંથી જાગ્રત થઈ ચાલવાને પ્રયાસ કરવા લાગી. નેત્રો પોતા સાથે આવવા આનાકાની કરતાં હતાં. પ્રણય, લજ્જા અને ભયનો હિંમત થયો હોવાથી તે સર્વતું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલ્યું. હુમીરજીને છોડી એકલા જવાનું તેને ખીલકુલ રમતું નહોતું. પ્રણય તેની તરફ જ ખેંચતો હતો ત્યારે ભય ધર તરફ ખેંચવા લાગ્યો. વળી લજ્જા ભયનો પક્ષ કરવા લાગી એટલે અત્યારે તો ભયનો જય થયો અને પાર્વતીએ પોતાની બહેનપણી સાથે ચાલવા માંડ્યું, પણ હઠીલું હૃદય તો ત્યાં જ રહ્યું. ચાલતાં કાંઈ પણ બહાનું કાઢીને તે પાછળ જોતી હતી. નેત્રો તેને તેમ કરવા પ્રેરતાં હતાં અને મનહર મૂર્તિનું અવલોકન કરવા તેમ કરવાની શરૂ પાડતાં હતાં. આમ કરતાં તે ગાજમાં આવી પહોંચી.

પાર્વતી દ્રષ્ટિમયાદાની બહાર જવાથી હમીરજીને તાલાવેલી થવા લાગી અને તે વિચારવા લાગ્યા કે, “આ યૌવનવનમાં દોલાયમાન થઇ રહેલી મનમોહના સ્ત્રી કોણ હશે? મારા મનને હરણ કરવાના ઉદ્દેશથી કોઇ અપ્સરા અહીં આવી હશે અને શું આઠલું અસ્પૃશ્ય જ નિર્માણ થયું હશે? આવી અલૌકિકતા અને સર્વાંગની સુંદરતા તો કોઇ દિવસ મેં જોઈ નથી. અરે! આખી સૃષ્ટિનું સૌન્દર્ય તેનામાં જ જોવામાં આવે છે! માફ સર્વસ્વ તેણે હરી લીધું છે.” વળી પોતાની સ્થિતિનું જાન થતાં હમીરજી બબડવા લાગ્યા કે “હું રાજપૂત થઇ આ એક અજ્ઞાત બાળાના સૌન્દર્યમાં વિમોહ પામ્યો તે શું રાજપૂત ધર્મ જમાણે યોગ્ય છે? મારો ધર્મ શું છે? શું હું તે ધર્મ પણ વિસરી ગયો? સૃષ્ટિમાં લાવણ્યવતી સુંદરીઓ ઘણી દ્રષ્ટિએ પડે તેથી હૃદય આવું નબળું બનાવવું યોગ્ય નથી. પોતાના રાજપૂત ધર્મની ઉપેક્ષા કરવી એ જ રાજપૂતને હાનિકર્તા છે. મેં માફ શિર સોમનાથજીને અર્પણ કરેલું છે. વળી લાખખાઇ પાસે પણ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે મારે જીવન લંબાવવું નથી અને લડાઈમાં પ્રાણાર્પણ કરવું છે. પ્રતિજ્ઞા એ જ રાજપૂતોનું સર્વસ્વ છે. મિથ્યા સુખને છોડવાનો જે નિશ્ચય મેં કર્યો છે, તેને જ મારે વળગી રહેવું જોઈએ. મેં સાંભળ્યું છે કે બદ્રિનારાયણની બાર વરસસુધી કલ્પસાવના કરવાથી સ્વદેહે કૈલાસમાં જવાય છે, પણ રસ્તા વચ્ચે અપ્સરાનું શહેર આવે છે, અપ્સરાઓ તેને મોહ પમાડી ત્યાં જ રાખે છે અને આગળ જવા માટે વિધન નાંખે છે, તેથી કૈલાસમાં જઈ શકાતું નથી, પણ તેમાં મોહ ન પામે તો તેનાથી કૈલાસનું સુખ મેળવી શકાય છે. તેનું જ આ રૂપક હશે અને જેમ અહીં મને થયું તેમ કદાચ ત્યાં પણ હશે, કેમકે મારે માફ શિર શિવાર્પણ કરી કૈલાસમાં મહેશ્વરની સેવામાં જવાનું છે અને તેમાં કંટકરૂપ થવા આ દેવાંગના સમાન કોઈ

રમણી અને છળવા તો નહિ આવી હોય ને ! શું મારું હૃદય આટલું બધું તેનામાં વિમોહ પામ્યું ? તે તો ગણ પણ મારું સર્વસ્વ સાથે લેતી ગણ !

“ હે જગદીશ્વર ! તારી અઠળ લીલા છે. જે મહાન શસ્ત્રીરો અખંડ ધૈર્ય અને શૌર્યથી મહાન શત્રુને પરાસ્ત કરી શકે છે, ત્રણે લોક પોતાને તાબે કરી શકે છે અને ચાહે તે કરવાને સમર્થ થાય છે, પણ સ્ત્રીથી મોહીત થએલ હોય, હૃદય હરાઇ ગયું હોય તો તેના પ્રેમપાશમાં બંધાઇ તે વશ રહે છે અને જેને સર્વસ્વ માને છે, તેનામાંથી છુટવા ઇશ્વર કૃપા સિવાય બીજો ઉપાય નથી. માટે દયાળુ પિતા ! મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરાવજો.

“તે રમણી ગમે તે હોય, હવે તે તરફનો વિચાર લાવવો જ નહિ અને ક્ષણિક સુખની આશા છોડી પ્રતિજ્ઞામાં દ્રઢ રહેવું.” આમ અવનવા વિચારમાં હુમીરજી ઉભા છે. તે ક્યાં છે તેનું પણ જ્ઞાન નથી. વિચાર-મુગ્ધ હોવાથી આસપાસ શું છે તે પણ જાણી શક્યા નહિ ત્યાં પાછળથી ખબે કોઇના હસ્તનો સ્પર્શ થયો કે વિચારનિદ્રામાંથી તે જાગૃત થયા અને ચમક્યા.

“ હાકોર ! આપ એકાએક અહીં આટલે દૂર કેમ આવ્યા ? આપે કહ્યું હોત તો અમે આપની સાથે આવત. આપની શોધ ક્યારના કરીએ છીએ. આપ અરણ્યમાં ક્યાં હશે તેની જ અમને ચિંતા થતી હતી. માટે હવે જલદી તંબુ તરફ પધારો.” વિરસીહે ચાલવાનો સંકેત કરી કહ્યું.

હુમીરજી:-“ હું અરણ્ય જેવા માટે નિઃશ્ચય અને ચાલતાં ચાલતાં અહીં આવી પહોંચ્યો. આ પાસે જ ગામ છે અને આ તળાવની શોભા જોતો હતો. હવે પાછો ફરવાનો હતો ત્યાં તું આવી પહોંચ્યો, માટે હવે સાથે જ ચાલીએ. જો, મારો અથ મેં પાસેની ઘટા પાછળ બાંધ્યો છે તે તરફ ચાલ અને પછી જઇએ.”

વીરસિંહના આગ્રહથી હમીરજી ત્યાં ઉભા રહ્યા અને વીરસિંહ ઉતાવળે જઈ ઘોડાને લઈ આવ્યો. હમીરજી તેના પર સ્થાવર થયા અને અંતે વાતો કરતા તંબુ તરફ રવાના થયા.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

વેગડાની મુલાકાત.

છાવણીની પશ્ચિમ દિશા તરફ પત્થરની ટેકરીઓ અને કાંઠાવાળા ચોરોયાંની ધીચતા હતી. તેમાં બીલટોળી છાવણીને લૂંટવા આસપાસ ભરાઈ બેઠી હતી. સર્વ બીલ ભેગા થવાની આશાએ કાંઈ સંકેત કરતા હોય તેમ મુખમાં બે કરાંગુલીઓ ધાલી સીસોટીયો કરવા લાગ્યા, તે સાંભળી પક્ષીઓ ચુપ થઈ ગયાં. પક્ષીઓને સમજાયું કોઈ ધાતક સમડી આવે શબ્દ કરે છે. આથી તેઓ નિઃશબ્દ થઈ ઝાડની ડાળીઓમાં ભરાઈ ગયાં. સીસોટીનો નાદ સુણી એક સમડી ઉડતી ઉડતી ચીત પાડવા લાગી તે બેઠે એક બીલે તેના તરફ તાકીને તીર એવા બેસથી ફેંક્યું કે સમડી તુરત જ નીચે પડી. તેથી બીલ ખુશ થતો ખીનઓને કહેવા લાગ્યો કે “ચાલો ભાઈઓ! આપણે આ લૂંટમાં લાભ મેળવીશું માટે સજ્જ થઈ બીલ ન કરતાં છાવણી તરફ જઈએ, કેમકે શુકન સારાં થાય છે.” આવું સાંભળી તમામ બીલોને એકઠા કરી હાથમાં કામઠાં અને બાલકાં લઈ તેઓ છાવણી તરફ ચાલતા થયા અને પાસે આવી રક્ષકોને કહેવા લાગ્યા કે “તમારા નેતાને કહો કે અમારી સાથે શુદ્ધ કરે, નહિતો તમામ મીઠકત અમારે સ્વાધીન કરે.”

રક્ષકો આ અપમાનસૂચક શબ્દો સાંભળી રકત નેત્રો કરી કહેવા

લાગ્યા કે “અથે કીરાત! આ શું બોલે છે? શિવાળ સિંહના શિકારની ધજા રાખે પણ તે વ્યર્થ છે. તેમ તમે રાજપૂતોને લૂંટવા આહો છે તે પણ વ્યર્થ છે. તમે તમારે રસ્તે જતા હો ત્યાં જાઓ.”

ભીલ: “તમે જાઓ અને તમારા નેતાને કહો, નહિતો અહારે જ તમારો ધાત કરવામાં આવશે.”

રક્ષક:—“ભીલ! તું આટલો બધો કેમ છકી ગયો છે! હું તારાં આ વચ્ચેથી ડરી જઈ તેવો ડરપોક નથી; પણ નેતાની આજ્ઞા વિના તને શિક્ષા કરી શકું નહિ તેથી જ મારા નેતાને કહું છું અને તે તારાં ગર્વ ઉતારશે. તું ઉભો રહે અને દુર ઉભેલા તારા સાથીઓને બોલાવ કે તારી સાથે યમસદનમાં આવે, નહિતો ન્હાસી જશે.” આમ કહી રક્ષક હુમ્મીરજી પાસે ગયો અને ભીલની વાત કહી તેથી હુમ્મીરજી તંબુની બહાર નીકળી ભીલ પાસે આવ્યા અને એકીટસે જોવા લાગ્યા.

ભીલ:—“યુવક! તારાં હથિઆરો છોડી દે અને અમારે શરણે ચા. તારી છાવણીમાં જે જે મિલકત હોય તે પણ અમને સોંપી દે, નહિતો તમે બધાં માર્યા જશો.” આ શબ્દ સાંભળતાં જ હુતાશનમાં ધૂત હોમાયું હોય તેમ હુમ્મીરજીને રોમે રોમ શૌર્ય ઉજળવા લાગ્યું, નેત્રો લાલ થયાં, અધર દાંત સાથે પીસ્યા, બુકુટી ફરકવા લાગી, બંને હરતો વિંજવા લાગ્યા અને પ્રલયકાળના સૂર્ય પેડે વક્ર નેત્ર કરી તેમાંથી અગ્નિની ચિત્તુગારીઓ નીકળવા લાગી. કમરે લટકાવેલી અસીપર હાથ ગયો, તરવાર મ્યાનમાંથી ખ્હાર કાઢી કે તુરત જ કાંઈક વિચાર આવ્યો તેથી તે તદ્દવાર મ્યાન કરી વિચારવા લાગ્યા કે તે અત્યારે મારે શિર ધર્મસંકટ આવ્યું છે, કેમકે માઈ શિષ મેં સોમનાજીને અર્પણ કરેલું છે, માટે ખીજની સાથે લડાઈ કરતાં મરણ થાય તો પ્રતિજ્ઞાભંગનો દોષ લાગે અને માથે દેવ ઝગણ રહે. જો લડાઈ ન કરું તો આ લોકો

સર્વસ્વ લૂંટી લે, તેથી આજ દિવસસુધી મેળવેલ કીર્તિનો નાશ થાય. વળી રાજપૂત રીતિ પ્રમાણે હું કાપુરૂષ ગણાઉં. ત્યારે હવે ઉપાય શો કરવો ? હું લડી શકું તેમ તો નથી, લડું તો સોમનાથજીને શિષ અર્પણ થઇ શકે નહિ; માટે હથિઆર વગેરે આપી દેવામાં હરકત શું છે? હીમાજે ગળવા જવાની પ્રતિજ્ઞા પાળવા માટે અર્જુને યુદ્ધ કર્યું નહોતું અને પોતે લૂંટાયા હતા. વળી જ્યારે દ્રૌપદીને સભામાં આણી દુર્યોધને ચીર ખેંચ્યાં ત્યારે વડિલ બંધુની આજ્ઞા માટે તેમ થવા દીધું તો મારે મારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે લૂંટાવું અને પ્રતિજ્ઞા સાચવવી, કેમકે રાજપૂત ધર્મ પ્રતિજ્ઞાથી સચવાય છે. પ્રતિજ્ઞાપાલન માટે યુદ્ધ ન થઇ શકે તેમાં રાજપૂત ધર્મને બાધ આવતો નથી માટે તેની માંગણી કમુલ કરવી.

આવા વિચારથી શાંત થઇ તે કહેવા લાગ્યા કે:—“અરે, દુનિયાને દુઃખ દેનારા કુર મનુષ્ય ! ભલે મારાં હથિઆર વગેરે જે ક્ષેત્ર હોય તે લઇ જા. મને તેની દરકાર નથી. હું તમારી સાથે અત્યારે યુદ્ધ કરવાનો નથી, કેમકે મેં સોમનાથજીને માફ શીર અર્પણ કર્યું છે; તેથી તમારા માટે તે વપરાય તેમ નથી.” એમ કહી તેમણે પોતાનું ખર્જ છોડી નીચે મુક્યું. એટલામાં તમામ બીલો એકત્ર થયા. તેમને જોઇને તે કહેવા લાગ્યા કે, “અરે બીલો ! તમે મને કાયર સમજતા નહિ. હું લડવાને અશક્ત છું એટલે હથિઆરો છોડું છું અને મરવાથી ડરું છું એમ પણ માનશો જ નહિ. મરવું તે રાજપૂતોને સ્હેલું જ છે. મરવાથી રાજપૂત કોઇ દિવસ ડરવાનો જ નથી. તમે હજી રાજપૂતોની સાથે લડાઇમાં ઉતર્યા નથી, ગોહિલ કુળના શૌર્યથી અપરિચીત છો; પણ હું એકલો જ તમે બધાને પુરો પડવાને બસ છું. છતાં નિરૂપાય ! જે પ્રતિષ્ઠિત કુળમાં મહાન્ શરવીરો થઇ ગયા છે તેમનો જ હું વંશજ છું. રાજપૂતો સિંહ છે, તમે તે સામે ઘુઝા છો, પણ પ્રતિજ્ઞાભંગના

દોષથી જ હૈં છું. માટે તમારો હેતુ સાધ્ય કરી ચાલતા થાઓ.” હુમીરજીએ ઉશ્કેરાઈને કહ્યું.

બીલનો નાયક વેગડો દૂર ઉભો રહી તમામ ચર્ચા જોતો હતો અને વિસ્મય પામતો હતો કે આવો શર અને ધીર પુરુષ શા કારણથી લડાઈ કર્યા સિવાય હથિઆર છોડે છે? કુતૂહલ થવાથી તે વિચારવા લાગ્યો: “સોમનાથજીને શીર અર્પણ કર્યું છે, ગોહિલ કુળમાં જન્મ છે,” આમ બોલે છે માટે કોઈ ગોહિલ રાજપૂત હશે કે શું? કદાચ તેમજ હોય તો તેને લૂંટવો જો ખરાબ દેખાય. આમ વિચાર કરી આગળ આવી વેગડો ઉભો રહ્યો.

વેગડો:—“યુવાન! હું મિત્રતાથી પુછું છું કે તમારું નામ શું છે?”

હુમીરજી:—“લૂંટવા આવી મિત્રતા બતાવવી તે વિચિત્રતા છે, પણ જ્યારે મિત્રતાથી પુછો છો ત્યારે કહું છું કે મારું નામ હુમીરજી છે. પણ તમારું નામ શું છે તે જણાવશો?”

વેગડો:—“મારું નામ વેગડો છે અને હું બધા બીલનો નાયક છું. તમો ક્યાં રહો છો તે જણાવવાની કૃપા કરશો?”

હુમીરજી:—“હું અર્ધિલા રહું છું.”

વેગડો:—“ત્યારે તો આપ લીમજી ગોહિલના સંબંધી હશો.”

હુમીરજી:—“હા, હું તેમનો જ કનિષ્ઠ પુત્ર છું.”

વેગડો:—“આપ શું લીમજી ગોહિલના સુપુત્ર છો? લીમજી ગોહિલ સાથે મારો ગાઢો સ્નેહ હતો. તેમના જોવા ઠાકોરો થોડા જ હશે. આમ ક્યાંસુધી પધારો છો?”

હુમીરજી:—“સોમનાથજી ઉપર મુસદ્દમાન લશ્કર ચઢી આવે છે, માટે તેના રક્ષણ માટે જાઉં છું.”

વેગડો:—“આ શું બોલો છો? તમે હજી જીવન છો, માટે સ-મજણ વિના તમે આ પગલું ભર્યું છે. પણ હવે મુસદ્દાનોતું જોર વધતું જાય છે, બધા ઠાકોરો તેમને વશ થઇ ગયા છે અને તેમને પોતપોતાનું સાચવવું બારી થઇ પડ્યું છે, ત્યાં બીજાનું કોણ રક્ષણ કરવા જાય? વળી અંદરોઅંદર કુસંપને લઇ ખરાબી થાય છે અને તેથી જ મુસદ્દાનો દાવી ગયા છે. જો આપણામાં સંપ હોય તો મુસદ્દાનોતું શું ગળું છે કે તેઓ દેવ પર દષ્ટિ સરખીએ ફેંકી શકે?”

હમીરજી:—“આ બધી હાડમારી કુસંપની જ છે. કુસંપથી જ મુસદ્દાનોનો પદાધાત સહન કરવો પડે છે. પણ ઉપાય શો? હવે તો એ જ કે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાળી આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરવો, એટલું જ મારા માટે અવશ્ય કર્મ છે.”

વેગડો:—“એ ઉત્તમ વિચાર છે. રાજપૂતોનો ધર્મ પણ એ જ છે કે સામે પગલે મરવું; પણ અહીં કેટલું રહેવાના છો?”

હમીરજી:—“અમે આજે રાતવાસો રહી આવતી સહવારે સોમનાથજી તરફ રવાના થઇશું કેમકે અગાઉ જવાથી બંદોબસ્ત થઇ શકે.”

વેગડો: “હજી મુસદ્દાનોને આવવાને ચાર મહિનાની વાર છે કેમકે અને પાકે પાચે ખખર મળ્યા છે કે હુશરખાન રસ્તામાં આવતાં દરેક રાજ્ય પાસેથી ખંડણી લઇ આધીનતા સ્વીકારાવી પછી જ સોમનાથજી ઉપર આવવાનો. મારે પણ સોમનાથજીન રક્ષણ માટે જવાનું હોવાથી મારા બીજો મારફતે તપાસ કરાવું છું. માટે ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. હાલમાં તમે મારા મીજમાન થઇ મારું ઘર ધવિત્ર કરો; રાજપૂતોના ગુણો મેં સાંભળ્યા છે તેમ અનુભવ્યા છે, તેથી સ્વાભાવિક રીતે જ રાજપૂતો પ્રત્યે મારો પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. આપના પિતા

લીમજી ઠાકોર સાથે મારેા માઠો સ્નેહ હતો, તેથી હું તમારી મીજમાની ક્યાં સિવાય તમને જવા દષ્ટ નહિ.”

હમીરજી:—“ના, ના, લીલરાજ! સોમનાથજીમાં મારે તુરત જવાનું છે અને થોડા દિવસ સોમેશ્વરનાં ચરણોમાં રહી પાર-લૌકિક શ્રેય કરવા માટે બક્ષિત કરી આનંદ લેવો છે. માટે તમે અમને રોકશો નહિ.”

વેગડો:—“હમીરજી! તમે હજી યુવાન છો માટે આમ અધીરા થયા છો. સોમનાથજીની સખાતે (રક્ષણ માટે) મારે પણ આવવાનું છે. આપણે બંને સાથે જઈશું. બંનેનાં માણસો એકત્ર હશે તો આપણે બધું સાફ કાર્ય કરી શકીશું. વળી મુસલમાનોને આવવાને હજી ચાર માસની વાર છે. સોમનાથજી અહીંથી નજીક છે તેથી પણ ઉતાવળની જરૂર નથી. ત્યાં જઈ બજન કરવા કરતાં અહીં રહેવાથી આપના રાજપૂતો સાથે મારા બીલેને પણ તાલીમ મળશે, તે યુદ્ધમાં ઉપયોગી થશે. હવે ખરૂં બજન દુસ્મનોને દળવા માટે જ કરવું. મારી વૃધ્ધાવસ્થા હેતુ-વાથી મેં પણ છેલ્લે નિર્ણય સોમનાથના ચરણમાં પ્રાણ અર્પણ કરવાનો કર્યો છે. વળી હું મારા જમ્મસો મોકલી મુસલમાન લશ્કરની તપાસ કરાવતો રહીશ.”

વેગડાની શુદ્ધ હૃદયની લાગણીથી અને સમાનલીલે વ્યસનેષુ સહ્ય એ સરાતુસાર હમીરજી સંમત થયા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આવો શરવીર સાથે હશે તો બધો ઉપયોગી થશે. વળી લડવાનો સમય લાંબો છે તો લીલરાજ સાથે મૈત્રી કરી હોય તો સાફ. લીલરાજ શુદ્ધ કરવામાં નિપુણ જણાય છે, તેથી વ્યૂહરચનામાં પણ મદદ મળશે, રાજપૂતો શ્રમિત થયા હશે તેમને પણ વિશ્રાંતિ મળશે અને ઉત્સાહમાં આવશે. માટે આમ ત્રણ સ્વીકારવામાં હરકત નથી. આમ મનોમત વિચાર કરી હમીરજીએ કહ્યું કે:

“ભીલરાજ! તમારી માંગણી હું પાછી વાળી શકતો નથી, તેથી આનંદથી તમારું આમંત્રણ સ્વીકારું છું. કેાઇ તમારા તરફથી આમંત્રણ કરવા આવશે કે તુરત જ અમે તેની સાથે તમારે ત્યાં આવીશું.”

વેગડો:—“આપે મારા પર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે. આપની આ ઉદારતા અને કૃપાથી મને સંતોષ થયો છે. અત્યારે હવે મધ્યાહ્નનો સમય થયો છે. હું હવે ઘેર જવાની રજા લઉં છું. ઘેર જઇ બારેાડજીને આપની પાસે મોકલીશ અને તેની સાથે આપ પધારી માંડે ગૃહ પવિત્ર કરશો.”

હમીરજી:—“આપ ખુશીયા પધારો અને બારેાડજી આવશે ત્યારે તેમની સાથે અવસ્ય અમે આવીશું. એક વખત આપેલ વચ્ચન પ્રાપ્ત જતાંસુધી અમે પાળીએ છીએ. વળી તમે તો અમારા સ્નેહી નિકળ્યા માટે તમારું આમંત્રણ સ્વીકારવામાં અમને હરકત નથી. પણ દુસ્મન હોય અને તેને પ્રમાદથી વચ્ચન અપાઇ ગયું હોય તોપણ પાળવું જ જોઇએ. ખજી ભલે તેની તરફથી સહન કરવાનું હોય કે પ્રાપ્ત તજવાના હોય, છતાં એક વચ્ચન માટે બધું સહન કરવા કટીબદ્ધ રહીએ છીએ, કેમકે રાજપૂતોમાં વચ્ચન પાળવાનો મુખ્ય પ્રધાનપણે રહેલો છે.”

હમીરજીએ આમંત્રણ સ્વીકાર્યું એટલે વેગડો અને તેનાં માણસો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

વિભજનની કુટીલતા.

આગળના પ્રકરણમાં જોઇ ગયા પ્રમાણે વિભજન અને અરજણ વચ્ચે વૈરની લાગણી ઉદ્ભવી હતી, તેને કેટલેએક વખત થઇ

ગયા પછી અરજણી પોતાના રાજપૂતો સાથે ગઢાળી આવ્યા, પણ હુમીરજી પોતાને મળ્યા સિવાય સોમનાથજી તરફ ગયા હોવાથી અરજણીથી મળી શકાયું નહિ, તેથી અત્યંત દુઃખી થયા. 'વિધિની ગતિ વિચિત્ર છે, એમ માની વિભજી સામે ઉભા રહેવાની તેમણે તૈયારી કરવા માંડી અને તે વ્યવસાયમાં બંધુવિરહ ઓછો જણાવા લાગ્યો.

અરજણીને બળવત્તર ચિંતા એ જ હતી કે વિભજી અણુચિન્તવ્યો આવી ચઢશે અને મારાથી કાંઈ નહિ અને તો માફ વચન નકામું જશે અને વિભજીનું વચન સત્ય ઠરશે. આવા વિચારથી તેમણે લડાઈની તૈયારી કરવા માંડી. આસપાસથી મળી આવ્યા તેટલા માણસો એકઠા કરી તેમને તે તાલિમ આપવા લાગ્યા. હુમીરજીએ સોમનાથજીને શીષ અર્પણ કર્યું એટલે હવે મિલાપ થવો અશક્ય છે, તેમ વિભજી જેવા દુરાગ્રહી મનુષ્યની પ્રબળતા આગળ લડાઈમાં વિજય મેળવવો પણ અશક્ય છે કેમકે વિભજી જેટલો શરવીર સાહસિક અને મનુષ્યબળવાળો છે તેટલો જ કૌટિલ્ય કરવામાં પણ કુશળ છે, માટે જીવનની આશા છોડી વચન પ્રત્યે લક્ષ આપી પારલૌકિક શ્રેયઃ કરવું, એવો અરજણીએ પોતાના મનથી ઠરાવ કર્યો.

અરજણીએ આ અસાર સંસારનો મિથ્યા મોહ છોડવા માંડ્યો અને પારલૌકિક શ્રેયઃને માટે નિશ્ચય કર્યો હોવાથી ગઢાળીથી ત્રણ માઈલ દુર ચોસલા પાસે બેલડીઆ મહાદેવની પૂજા કરવાનો નિર્ણય કર્યો અને કેટલાએક અંગરક્ષકો સાથે દર સોમવારે શિવપૂજા કરવા જવા લાગ્યા. રૂદ્રાભિષેક કરી પંચાક્ષરની માળા ફેરવ્યા પછી જ તે ગઢાળી આવતા. પૂજા કરતી વખતે તેમણે એવો નિયમ રાખ્યો હતો કે ગમે તેમ હોય, પ્રાણત્યાગ થાય, પણ પૂજા પૂર્ણ થતાંસુધી માન્ય ખાળવું.

આ નિયમનું પરિપાલન તે કરતા હતા અને પોતાના અંગ-રક્તકાને પણ એવી આગ્રા હતી કે, પૂજા પૂર્ણ થયા પહેલાં વિજેજી કદાચ આવી ચઢે તોપણ માફ ધ્યાન સ્ખલિત કરવું નહિ; તમારાથી અને તેટલી સાવચેતીથી લડવું, પણ મારી પૂજાવિધિમાં અપૂર્ણતા આવવા દેવી નહિ.

અરજજીજીને જીનાગઢથી આવ્યાને ઘણા દિવસો થઇ ગયા, છતાં વિજેજી ચઢી આવ્યો નહિ, તેમ આવવાનાં ચિન્હ પણ જણાયું નહિ તેથી અરજજીજીને વિચાર આવ્યો કે વિજેજી તે વાત વિસરી ગયો હશે અગર રાહ કાંઈક ઉપદેશ આપવાથી તેના મનનું પરિવર્તન થયું હશે; નહિતો આટલા દિવસ તે જવા દે નહિ. આમ વિચાર કરી વધારાનાં માણસો તેમણે વિખેરી નાંખ્યા.

અરજજીજી વિજીજીની કુટિલતા જાણતા હતા, છતાં “વિનાશ કાળે વિપરીત યુદ્ધિ” એ ન્યાયે વિજેજી નહિ આવે તેમ વિચાર કરી મનુષ્યો વિખેરી નાંખ્યા અને નિઃશંક્યજી પોતાનાં બીજાં કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થયા, પણ દર સોમવારે શિવાભિષેક વજેરે કરવાનું ચાલુ રાખ્યું.

વિજેજી પોતાનું બોલ્યું પાળવા આતુર થઇ રહ્યો હતો. તે જાણતો હતો કે “અરજજીજીની સામે રહી લડવાથી તે કોઇ દિવસ નષ્ટો થઇ મરણી નહિ. પોતાના મારનારને માર્યા શિવાય તે મરવાનો નથી અને મને તેનો એક ધા થયો તો નષ્ટો થો ગણાય નહિ, તેમ એવો શૂરવીર કોઇ દિવસ વડીઓ લીધા વિના મરે નહિ; માટે હવે શો ઉપાય કરવો? આવેશમાં આવી વિચાર કર્યા વિના પ્રતિજ્ઞા કરી તે ખોટું કર્યું, પણ હવે કોઇ ઉપાયે તે સિદ્ધ કરવી જોઇએ.

વિજેજી રાત્રિ દિવસ ચિંતા કરવા લાગ્યો. કોઇ રીતે અરજજીજીને નષ્ટો થો મારી શકાય તેમ હતું નહિ, તેથી તેણે પોતાના જસુ-

સોની નળ પાથરી દીધી. એક નસુસ ખાસ ગઢાળીમાં રાખ્યો અને ગઢાળીથી રસ્તામાં આવતા દરેક ગામમાં એકેક નસુસ રાખ્યો. તે એક બીજાની મારફતે ગઢાળીના ખખર આપવા લાગ્યા. અમરજીજીએ તૈયારીથી વિનમ્રને મ્હાત કર્યો. હવે અમરજીજીને મારી શકાશે નહિ, તેમ નિર્ણય થયો, પણ હિમ્મત ન હારતાં વિચાર કર્યો કે “લાગ આવતાં કાઢ પણ રીતે કામ પાર પાડવું.”

“અમરજીજીએ માણસો વિખેરી નાખ્યા છે અને હવે વિનમ્ર આ વાત જીજી ગયા હશે અમર તે કાર્ય છોડી દીધું હશે આવા વિચારથી તેણે ચિંતા છોડી દીધી છે” એવા સમાચાર નસુસદ્વારા વિનમ્રને મળવાથી તેનામાં નવું ચૈતન્ય આવ્યું અને વિશેષમાં સમાચાર મળ્યા કે દર સોમવારે ગઢાળીથી દુર શિવપૂજા માટે અમરજીજી જાય છે. સાથે હવે એક જ નોકર લઈ જાય છે. જ્યારે પૂજામાં ખેડે છે ત્યારે મૈત્ર્યવત અને અડગ આસન રાખે છે.”

આ સમાચાર વિનમ્રને જાણુ જ રહ્યા અને આ સંધિને લાલ લેવાનો તેણે દંઢ નિશ્ચય કર્યો. વંળાસર ધારેસો હેતુ પાર પાડવા તે ઉત્સુક થયો. પોતાનો વિચાર રાહ વગેરેને ન જણાવતાં પોતાનાં એક-સો ને ચાળીશ માણસો સાથે તેણે કુચ કરી.

ઘોડા દિવસોમાં જ રવિવારની રાત્રે બેલડીઆ મહાદેવથી પશ્ચિમે કાળખાર નદીને કિનારે ઝાડખોડ-નાનાં ઝાડો, તલખાવળ વગેરેની ધીચતા અને નહેરાં ખાતરાંમાં ઘોડાઓને બાંધી સૌ છુપાઈ રહ્યા.

વિનમ્રએ પોતાના એક અંગરક્ષકને કહ્યું કે:—“પૃથ્વિરાજ! આપણે રડવારે અમરજીજી શંકરની પૂજા કરવા ખેડે ત્યારે જવાનું છે અને અમરજીજી જ્યારે ધ્યાનમગ્ન હોય ત્યારે હું ઇશારો કરું એટલે પાછળથી તરવારના એક જ ઝટકાથી તેનું શિર ઉડાવી દેવાનું છે, જેથી આપણું વચન પૂર્ણ થાય.”

પૃથ્વિરાજ:—“આપ આ શું કહો છો? રાજપૂત કોઈ દિવસ આવું ધૃષ્ટિત કાર્ય કરે જ નહિ. વળી આપ શરવીર અને રાજપૂત ધર્મને જાણવાવાળા હોવાથી આવી આજ્ઞા શામાટે કરો છો? સન્મુખ આવ્યા સિવાય છેતરીને શત્રુને મારવો તેમાં શરવીરતા ગણાય નહિ માટે આવી હિંમત્કારી આજ્ઞા કરી સદાને માટે મને કલંકિત કરશો નહિ.”

વિજેશ:—“ગમે તેવી મારી આજ્ઞા હોય પણ તમે પાળના બંધાએલા જ છો. શું સ્વામીધર્મને તમે માન આપતા નથી? સ્વામીની આજ્ઞા ગમે તેવી હોય છતાં શિરસાવંધ માનવી જ જોષએ માટે તમારે તમારો ધર્મ બળવવો જોઈશે.”

પૃથ્વિરાજ:—“જ્યારે આપ જ ધર્મને તિલાંજલિ આપો છો ત્યારે અમે આપની આવી ધર્મ વિરુદ્ધ આજ્ઞા ન માનીએ તે અચોગ્ય નથી. હા, એટલું કહું કે મારી પાસે હજુરી છે, તે મારે બદલે એ કામ કરી શકશે કેમકે તે રાજપૂત ન હોવાથી ગમે તે કાર્ય કરવા સંકોચાય નહિ.”

વિજેશ:—“બલે! એ પણ ઉત્તમ! આપણે તો કામથી કામ છે.”

પૃથ્વિરાજે પોતાના માણસને પાસે બોલાવ્યો એટલે વિજેશએ તેને વાત કહી સંભળાવી અને તે સાથે કામ સમાપ્ત થયે જીનાગઢ જઈ સારો પુરસ્કાર આપવાની અને પોતા પાસે રાખી સારો પગાર આપવાની લાઘ્યો આપી તેથી વિજેશના વિચારને મળતો થઈ તે પ્રમાણે કરવા તેણે હામ બીડી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

અરજણનું ખૂન.

સોમનારનું પ્રભાત અરજણને બચકર બાસવા લાગ્યું. દિશાઓ શૂન્ય દેખાવા લાગી, કોઈ પણ વસ્તુ પ્રિયકર નહિ પણ અપકારક જણા-

વા લાગી, મંદ અને શિતલ વાયુલહરીઓ અમિની પ્રચંડ જ્વાળા પ્રમાણે શરીરને સંતપ્ત કરવા લાગી. મનમાં ઉદાસીનતા અને ચિત્તની અવ્યવસ્થિતતાથી ગભરામણ થવા લાગી. દરેક દરમિયાન બચેકપાદક જાણવા લાગ્યું.

આ બધું જોઇ અરજીઓને આશ્ચર્ય થયું, પણ તેનું ખરું કારણ અટકળી શકાયું નહિ. તેથી શૈયાદિથી પરવારી વેળાસર શિવ ધ્યાન મગ્ન થઇ ચિત્તની શાંતિ મેળવવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો અને નોકરને બોલાવી પોતાનો અથ તથા પૂજા સામગ્રી તૈયાર કરવાની તાકીદ આપી. નોકર તરત જ અથ સજ્જ કરી લાવ્યો. અરજીઓ શૈયાદિથી પરવારી ગદાળીથી નિકળી બેસડીઆ મહાદેવે આવ્યા અને શિવાલયમાં પ્રવેશ કરતા જ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:

“દેવ તો મહાદેવ દેવ સાચે દિશે કાંધી સેવ,
ઉપની જટામાં ગંગ, ઉજળી ભભુતિ અંગ;
ચડતી કળાએ ચંગ બિરાજે લલાટ બંગ,
આગ તો ધખંતિ આગ, જળાહળ જગ જગ,
હળાહળ કંઠ કાળા, મેખળી છે ફંદમાળા,
ચણે હે નેત્રમે જ્વાળા, પ્રભાતે ઉઠ લીંગ પખાળા.
કમરને ડાકનાટારંગ નાટારંગ નહિ જાણું જાતભાત.
સખર શખર સાથ આકતણું કુલ ચડે અનંત કાળ.

“જોમ્ હર હર હર મહાદે...વ હર! જય શંભો! કૈલાસ પતિ હર!”

આવી રીતે સ્તુતિ કરીને તે શિવાલયમાં દાખલ થયા અને પંચામૃતાદિથી શિવલિંગને યથાવિધિ સ્નાન કરાવી ચંદન અક્ષત અખીલ ગુલાલ અને બિસ્વપત્ર ચઢાવી, નૈવેદ્ય ધરી, ગૌમુખી લઇ માળા જ્યાં તે ફેરવવાની તૈયારી કરે છે ત્યાં નોકરે આવી કહ્યું કે:—

“બાપુ! કાળુભાગમાં ઉપરવાસથી ઘોડાની લીલી લાદ તથાતી આવે છે અને ઘોડા જાડા-ઘણા હોય તેમ જણાય છે.”

અરજણજી:—“જે જે! આ જાડ પર ચઢીને જે જોઈએ, ઉપર વાસ કાંઈ દેખાય છે?”

નોકર તુરત પીંપળનાં જાડપર ઉંચે ચઢ્યો અને નદી કિનારે પશ્ચિમ દિશા તરફ જોવા લાગ્યો. એક ધ્યાનથી જોઈ નીચે ઉતરી તે જોઈયો કે, “ઠાકોર! આ નજીકની જાડખોડમાં ઘોડા હોય તેમ જણાય છે અને તેના પૂછવાળ ઉંડે છે.”

અરજણજી:—“તું ત્વરા કર અને ગઢાળી જઈ ખબર આપ કે આપણાં માણસો જલદી આવી પહોંચે, કેમકે વખતે વિજેજી આવી હોય તો ના ન કહેવાય! મારે હજી માળા ફેરવવાની છે, માટે વિલંબ કર નહિ.”

આજ્ઞા મળતાં જ નોકર ઘોડેસ્વાર થઈ ગઢાળી તરફ રવાના થયો અને અરજણજી એક ચિતથી ગૌમુખીમાં હાથ નાંખી ‘નમઃ શિવાય’નો મંત્ર જપી માળા ફેરવવા લાગ્યા.

નોકર ગઢાળી તરફ જવાના ખબર સાંભળીને (ઉંચે ચઢી દુરથી આવતા દુસ્મનની ખબર આપનારે) વિજેજીને આખ્યા કે તુરત જ વિજેજીને ચટપટી લાગી. માણસોને સાથે લઈ તેણે શિવાલય પ્રતો ઘેરો ઘાટ્યો અને એક નોકર સાથે શિવાલયમાં જઈ અરજણજીને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો કે:—“અરજણજી! આમ બગધ્યાન ધરવાથી તું ઉગરવાનો નથી માટે તૈયાર થા અને તરવાર પકડ.”

અરજણજીને પૂર્ણતા અપૂર્ણતા હોય ત્યાંસુધી મૌનવ્રતનો નિયમ હતો અને માળા થોડી અધૂરી હતી તેથી હાથની ઇશારતથી ધૈર્ય ધરવા કહ્યું, પણ આવી અપ્રાપ્ય સંધિનો લાભ જવા દેવો નહિ, તેમ વિચારી વિજેજીએ નોકરને તરવારનો ધા કરવાની આજ્ઞા કરી.

વિગળની આગ્રા યતાં જ નોકરે પાછળથી તલ્વારનો સખત ઝટકો માર્યો કે તુરત જ અરજણનું મસ્તક શિવલિંગપર પડ્યું. આલું હીચકાઈ અને રાજપૂત ધર્મથી વિરુદ્ધ કૃત્ય કરેલું જોઇ અરજણના શરીરમાં શૌર્ય પ્રગટ થયું. હાથમાં તલવાર લઇ તે માત્ર ધડથી ઉભા થયા અને નોકર પાછો ફરી શિવાલયને ત્રિજો પગથીએ પહોંચ્યો કે તુરત જ પાછળથી તલવારનો ઝટકો માર્યો. નોકરનું મસ્તક ધડથી જુદું થયું અને અરજણનું ધડ પણ સાથે ધરણીપર ઢલ્યું !

અરજણનું આમ ધાર્યા પ્રમાણે મૃત્યુ થયું અને વિગળના શરીરને કાંઇ પણ જખમ થયો નહિ. પોતાનું બોલવું સત્ય થયું, તેથી વિગળને ધણો જ હર્ષ થયો. દેવલદેવી અને હિમાદેવી વચ્ચે થએલ તકરાર વિગળના જાણવામાં હોવાથી તેણે દેવલદેવીને પ્રસન્ન કરવા અરજણનું મસ્તક લઇ બે ઘોડેસ્વારો જીનાગઢ તરફ રવાના કર્યા અને પોતે બીજા રસ્તે થઇ જીનાગઢ તરફ પ્રયાણ કયું.

િજેજી બેલડીઆ મહાદેવથી પોતાના રાજપૂતોને સાથે લઇ જીનાગઢ ઉતાવળથી પહોંચવા આતુર થયો અને પાછળથી કોઇ આવી ન પહોંચે તેની તેણે કાળજી રાખવા માંડી. પોતાના રાજપૂતોને તે કહેવા લાગ્યો કે:-“ માણસ બઢાળી ગયું છે તેથી અરજણના સમાચાર જાણવા માણસો આવશે. અરજણના મરણના સમાચાર તુરતમાં જ સર્વત્ર ફેલાઇ જશે. અર્ચિલાથી હુદોજી વગેરે આવી પહોંચશે તો રસ્તામાં વિદ્ર થશે અને કચેરીમાં અરજણને નહોતો મારવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે પ્રતિજ્ઞા ભંગ થશે, માટે ગમે તે પ્રકારે સત્વર જીનાગઢ પહોંચવું જોઇએ. અને ભય છે કે ગેઠહિલોના ચપળ સ્વારો આપણને ભેટશે જ, કેમ કે અરજણના મરણના દુઃખદાયક સમાચાર તેઓને અત્યંત ઉત્તેજિત કરશે.”

વિગળએ બે સ્વારો અરજણનું મસ્તક લઇ જીનાગઢ તરફ

મોકલ્યા હતા. ક્રૂર એટલો જ ઉદ્દેશ હતો કે પોતે શસ્ત્રીર છે, એવું લોકો જાણે ! કૌટિલ્ય અને ધર્મ વિરુદ્ધ પગલું ભરતાં તેણે વિચાર કર્યો નહિ અને તે મિથ્યા કાર્તિનો લોલુપી બન્યો હતો; હવે અત્યારે ભયનો સંચાર થવાથી જીનાગઢ પહોંચવાને એ અધીરો બની ગયો હતો !

પ્રકરણ ૨૪ સુ.

મીજમાની.

સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિજમાં સમાવા લાગ્યા, તેની સાથે તેજ પણ અદ્રશ્ય થવા લાગ્યું. અંધકારને આમંત્રણ થયું તેથી કૃત્રિમ પ્રકાશની આવશ્યકતા પડશે એમ ધારી ઘેર ઘેર તેનાં સાહિત્યોની તૈયારી થવા લાગી. વેગડાને ઘેર આજે વિશેષ ધમાલ હોય તેમ જણાવું હતું. આજે ઉત્સવ હોય તેવો આનંદ પ્રવર્તી રહેલો હોવાથી મસાલો પ્રકટાવા લાગી હતી અને નોખત, ઢોલ, તાંસાં વગેરે ગર્જવા લાગ્યાં હતાં. કેટલાં એક બીજો ઘોડેસ્વાર થઇ વેગડા પાસે આવી ઉભા રહ્યા હતા. ઘોડાએને પણ આજે આનંદનો દિવસ હોય તેમ તેઓ નૂતન નૃત્યો કરવા લાગ્યા હતા. આખા ગામમાં દીપેત્સવી પેઠે દીપમાળાઓ થવા લાગી હતી. લક્ષ્મપ્રસંગ પેઠે બજારો હાટો અને મકાનોને લોકો તોરણો, ચાકળા અને પતાકાથી શોભાવવા લાગ્યા હતા. સર્વ સ્થળે ઉત્સાહ દેખાવા લાગ્યો હતો. વેગડો આનંદિત સુખમુદ્રાથી મંદ મંદ હસતો હતો. તેનું હૃદય સ્પષ્ટ જણાઇ આવતું હતું કે આજે તેના આનંદની પરિસીમા રહી નથી. તે અપજા નેત્રથી આર્ગપ્રતીક્ષા કરતો હોય તેમ તેની દ્રષ્ટિ કાઢવત્ હોવાથી જણાવું હતું. તે કોઇની ઉત્કંઠાથી રાહ જમેતો હતો, તેટલામાં એક અચપર આરૂઢ થઇ બારોટજી આવ્યા.

વેગડો સર્વ તરફ જોઈ આનંદથી કહેવા લાગ્યો કે:—“ભાઈઓ ! આજે આપણે ત્યાં નવા મીનમાની પધરામણી થાય છે, માટે તેની તન, મનથી સેવા કરવામાં તુટી પડવા દેતા નહિ. હવે તુરતમાં જ જાઓ અને રાજપૂત વીરોને આપણે ત્યાં માનપાનથી તેડી લાવો. તેઓ આપણે શીમાડે જ છે. હું સામેયું લઈ સામે આવું છું.”

આરોહણ સર્વ સ્વારો સાથે હુમીરજી તરફ જવા નીકળ્યા. સર્વ વ્યવસ્થા આરોહણની જ દેખરેખ નીચે રાખવામાં આવી હતી, કેમકે રાજપૂતોના રિવાજથી આરોહણ પરિચિત હતા અને તે રાજપૂતોમાં જ ઉછરેલા હતા. આજ દિવસસુધી આરોહણને કોઈ રાજપૂત દ્રષ્ટિએ ન પડેલો હોવાથી આજે તેમના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. વળી રાજપૂતો પ્રત્યે વેગડાનો પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરનાર પણ આરોહણ જ હતા. તમામ બીલ સ્વારો હુમીરજીના મુકામ પાસે આવ્યા, એટલે હુમીરજીના રક્ષકો આરોહણને સન્માન આપવા સામા ચાલ્યા અને તેમને માન સહિત હુમીરજીની પાસે લઈ આવ્યા.

હુમીરજી અત્યારે બાળસૂર્યની પેઠે તેજ:પુંજથી અંકિત હતા. તેમણે વિશાળ લલાટમાં કેસર અર્ચી ત્રિપુંડ કરેલું હતું. બે નેણ વચ્ચે કુમ્હુમ્ની રેખા શોભામાં વૃદ્ધિ કરી રહી હતી. કંઠમાં ઝીણા મણિકાની રૂ-દ્રાક્ષની માળા લટકતી હતી, તે ઉપરથી તે શિવભક્ત છે તેમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. તેમણે શરીરપર શક્ત ઢીલો સુરવાળ અને બારીક બંડી પહેરી હતી. માથાપર ઝીણી પીછોડી જ વીંટાળી હતી. આવા સાદાં કપડાંમાં પણ સૌંદર્ય ખીલી નીકળ્યું હતું. બેળામાં તરવાર પડી હતી અને તકીઆને અઢેલીને તે ગાદીપર બેઠા હતા.

હુમીરજીમાં એક વીરને હાજતાં તમામ લક્ષણો સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. આરોહણને જોતાં જ તે ઉભા થયા અને હૃદયલિંગન

દધ હર્ષથી મળ્યા. બારોડજીનું હૃદય હમીરજીની વીરરસની મૂર્તિ જોઇ
હર્ષથી છલકાવા લાગ્યું અને તેમના વડિલોના શુભો તે કાબમાં બોલવા
લાગ્યા:

“જો જાણત જડ ધાર, સાચાં મોતી વાવશે;
(તો) વવરાવત વડવાર દે બાધો દેખાળદે!
ખળ હળ મીઠું ખીર જેમલ આંગળીએ વણું!
શોષી આપ શરીર ચારણ પોષ્યો ગોહિલો!
અંબરનું દર્ધ દાન જળ અંબર સાંગે ધર્યા!
જોવા તેને ભાણ ઉભો થંભી આભમાં!
સાજ અમિત ઉદાર દેતો દાન દુકાળમાં,
સાપ સુવર્ણ હાર જોના કર અડતાં બન્યો!
ખેખર વાવી રેત! ઉગ્યાં તુંબાં સામટાં!
તેમાં ધઉની રેલ સૌનક ભક્ત તળે ખળે!”

બારોડજીના મુખમાંથી હમીરજી વડિલોની કીર્તિ સાંભળી પ્રસન્ન
થયા અને સ્મિત કરવા લાગ્યા. તેમણે પોતાની સામે બારોડજીને આસન
આપ્યું, પોતાનો હુકો આપ્યો અને માથુસને કસુંબો કાઢવાની આજ્ઞા
કરી. જ્યારે કસુંબો તૈયાર થયો ત્યારે હમીરજીએ દક્ષિણ હસ્તની અં-
જલીમાં કસુંબો લઇ બારોડજી તરફ હસ્ત પસારી કહ્યું કે: “બારોડજી!
કસુંબો મીઠો કરો.”

બારોડજી:—“ઠાકાર! આજે કસુંબો બહુ થયો છે, માટે થોડો
આપો; જરા પણ ઉતાર નથી, પણ આ તો મળ્યા વરોડ લીધા વિના
હુકો જ નહિ માટે જરા ઝોછો આપો, નહિતો આનંદ રહેશે નહિ.”

આમ ધણી રકઝકને અંતે બારોડજી કસુંબો લેવા સમ્મત થયા

અને દક્ષિણ હસ્તથી હુમીરજીને કસુંબાવાળો હસ્ત ઘડી વામ હસ્તની અનામિકા અંગુલી કુસુંબામાં બોળી રંગ દેવા લાગ્યા.

“અમલ અટકા જે ન પિયા, રણમાં ન કીયા રૌપ;
તે નર કાઠી સરીખડા, પિયા ન અમલ પોષ;
અરધો માવ અમલરો, ચપટી ભાંગ ન પાય;
તે નર કાઠી સરીખડા, ધાને ધાન સમાય.
રંગ હે રંગીલાકું, દશરથકા જીભીલાકું;
રંગ હે રમેયાકું, નંદકા કનૈયાકું.”

આવી રીતે રંગ દઈ બારેણજીએ ત્રણ અંગુલી કસુંબો પીધો, પછી હુમીરજીને ત્રણ વખત પાયો અને હુકાની કુકો ભેતા કહેવા લાગ્યા કે “આપ સત્વર પધારો. વખત ઘણો વહી ગયો છે, માટે ઉતાવળ કરો.”

હુમીરજી તુરત બીજા તંબુમાં જઈ વસ્ત્રાલંકારોથી સજ્જ થઈ બારેણજીની પાસે આવ્યા અને અધારોહણ કરી પોતાના રાજપૂતોની સાથે ચાલતા થયા. તેઓ ગોંદરે આવ્યા કે વેગડો કંટલાએક ગામલોકો સાથે સામૈયું લાઇ ઉભો હતો. તેણે સત્કારસચ્ચ કુમકુમ અક્ષત એક કુમારિકા પાસે હુમીરજીના કપાળે ચોડાવ્યાં અને કુસુમના હારો આરોપણ કર્યાં. પછી સાથે સાથે વાઘચંત્રોના નાદ અને ગ્રામ્ય સ્ત્રીઓનાં ગીતો સાંભળતા સૌ ગામમાં ચાલ્યા. ગામ શોભાયમાન હતું અને દીવાઓથી જળહળી રહ્યું હતું. ધ્વજ પતાકા બજારમાં ફરકતા હતા. અટ્ટાગીઓપર ચઢી સ્ત્રીઓ કુમકુમ અક્ષત અને સોગંધિત કુસુમોવતી હુમીરજીને વધાવતી હતી અને પરસ્પર વાતો કરતી હતી.

પહેલી:—“બહેન! રાજપૂત જેવા ચરવીરો કાંઈ હોય જ નહિ. તેમની દૃઢતા અને રણકુશળતા ખરેખર પ્રશંસનીય હોય છે. તે પોતાના બળ અને સાહસ ઉપર જ સદા વિશ્વાસ રાખે છે. ધન્ય છે એવા રાજપૂતોને!”

બીજી:—“હા, બહેન! જો તો ખરી! આ યુવક કેટલો સ્વરૂપ-વાન છે? શું આટલી કિશોર વયમાં તે લડવા જાય છે? આવા પતિને યુદ્ધમાં જતાં તેની સ્ત્રીએ કેમ અટકાવ્યો નહિ હોય?”

ત્રીજી:—“મેં સાંભળ્યું છે કે તેણે હજી લગ્ન જ કર્યા નથી અને લગ્ન કર્યા હોય તોપણ રાજપૂતાણીઓ કોઈ કિવસ પોતાના પતિને યુદ્ધમાં જવા દેવામાં આનાકાની કરતી જ નથી, પણ યુદ્ધમાં જવા ઉત્સાહીત કરે છે અને ઉપદેશ કરે છે કે ‘પાછા ફરી પીઠ બતાવતા નહિ. રણમાં વિજય કરજો અગર પ્રાણ અર્પણ કરજો. મરવાથી ડરશો નહિ, પણ પીઠ બતાવી નહાસી આવશો તો હું મુખ જોઈશ નહિ.’ આમ કહ્યાં મેં ત્સાહક વચનો કહે છે અને આનંદથી સ્વહસ્તે યુદ્ધની તૈયારીઓ કરી આપે છે. જ્યારે પતિ યુદ્ધમાં જવાની છેલ્લી રજા લેવા આવે છે ત્યારે આ અસાર સંસારનો મિથ્યા મોહ મટાડી પારલૌકિક સુખ મેવાને તે પ્રેરે છે. માટે જ આવી વીર નારીઓના પતિઓ અને પુત્રો રણમાં માહોમ કરે છે. ધન્ય છે બારતની દેવીઓને!”

આવી રીતે નગરનારીઓ અવનવી વાતો કરે છે અને હમીરજીને જોઈ આનંદ પામે છે. હમીરજી પણ ચાલતા ચાલતા પોતાને ઉતારે આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં બિજાવેલા માલીયા ઉપર બેઠા.

હમીરજી બારોટજી સામું જોઈ ઉત્કંઠાથી પૂછવા લાગ્યા કે:—
“બારોટજી! તમેએ આવી વસ્તિમાં વાસ શા કારણથી કર્યો? તમારું માન અને ગૌરવ રાજપૂતોમાં હોય તેટલું બીજે હોતું નથી; માટે રાજપૂતોને છોડી અહીં રહેવાનું કારણ શું?”

બારોટજી:—“હાકાર! આપનું માનવું યથાર્થ છે અને મારો વાસ બીલ સાથે હોવાથી આપને આશ્ચર્ય થાય, તે પણ સંભવિત જ છે, કારણકે આરણ્યનું જેટલું માન રાજપૂતો સાચવે છે તેટલું બીજે

સચવાતું નથી. ચારણો અને રાજપૂતોનો પરસ્પર ગાઢો સંબંધ છે. એ સંબંધ એટલો મજબૂત છે કે કોઈ રીતે છુટે તેમ નથી. આપે મારી હકીકત જાણવા ઇચ્છા બતાવી તેથી જણાવું છું; સાંભળો:—

“એક વખત હું આ પાસેના જંગલમાં થઈ જતો હતો, ત્યાં આ ભેમલ નામનો બીણ કેટલાએક માણસો સાથે ફરતો હતો અને રસ્તે જતાં મને તેનો ભેટો થયો. હું ઘોડેસ્વાર હતો પણ તેઓ છુપાઈ રહેલા હતા અને અચાનક મારા ઘોડાને વિંટળાઈ વળ્યા તેથી નહાસી શક્યો નહિ. મારી પાસે જે કંઈ હતું તે ધમકાઈ ઈ તેમણે લઈ લીધું અને મેં બચી આજીજી કરી પણ તેણે માન્યું નહિ. છેવટે તેને ક્યાં આવી એટલે વેગડા પાસે આવી વિનંતી કરવા કહ્યું. તે પ્રમાણે હું વેગડા પાસે ગયો અને તેનાં વખાણુ કરવા લાગ્યો:

“અરજુન! યોધાં ફેંક! તારાં તીર ઉડી ગયાં!
આ તો બડ છે એક કિરાત બીજો—વેગડો!
અરજુન! દૈવત આજ તારું ના અજમાવજો!
આ તો શંભુનાથ કિરાત બીજો—વેગડો!
અરજુન જોડી હાથ ચાકી પદ જેને પડે,
તે હરનો તું હાથ જમણો—સાવજ વેગડો!
હરની ત્રીજી આંખ અનંગથી છેા ઉઘડે!
પણ ચારણનો વાંક શું છે? વીરા વેગડો!
શરાનાં હથિઆર ચારણ ને તરવાર આ,
તેની સામે ધાડ તારી હોય ન—વેગડો!
કોનાં ગાથું ગીત? ગીત કોણ ગવરાવશે?
જે હંસાની રીત, હંસા મુકે! વેગડો!
ચારણ હરની જીમ! તું તો હરની આંખડી,

જુદા અંગ શરીર ના ના કર તું—વેગડા!

તુંમાં ઝાંઝો માલ—ઝંઝેડી જગ લે બલે!

પણ હું ના મરનાર તારો માર્યો! વેગડા!*

“આવી રીતે મેં તેનાં વખાણ ક્યાં એટલે મારા ઉપર તે પ્રસન્ન થયો અને મારો માલ પાછો આપ્યો, સાથે ખીજી પણ વસ્તુઓ આપી અને સંતોષ્યો અને કહ્યું કે, “બારોટજી! હવે મારી વૃદ્ધાવસ્થા થવા આવી છે, તો તમારા જેવા મારી પાસે કવિ હોય તો મારા દિવસો નિર્ગમન થાય, માટે મારી પાસે રહો તો યોગ્ય વર્ણન આપીશ અને માન પાનથી રાખીશ. આમ કહેવાથી હું અહીં રહ્યો છું.” બારોટજીએ પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

અદ્ય મિલન.

જે વખતે એક બાળુએ બારોટજી અને હમીરજી વાર્તા-વિનોદ કરે છે તે વખતે ખીજી બાળુએ વેગડો બીલ આનંદમાં આવી દોડધામ કરે છે. બસે માણસો માટે જન્મવાનું તૈયાર કરાવવાનું હોવાથી ધણું માણસોની દોડધામ થઈ રહી છે. જન્મવાનો વખત થઈ જશે એવી ચિંતાથી “તાકીદ કરો, તાકીદ કરો” એવાં સ્વરો ધડી ધડી રસોઈઆને સંભળાવવામાં આવે છે.

જન્મવા માટે તમામને એલાવવામાં આવ્યા હતા તેથી હમીરજી તમામ રાજપૂતો અને બારોટજી સાથે ચાલ્યા. સૌ પટે (જન્મવાની

* હમીર કાવ્ય (સ્વ. કલાપી)

મગવડવાળી જગાએ) જઈ પહોંચ્યા અને પાંતિઆંપર જઈ એક પંક્તિએ બેઠા.

હમીરજીની પાસે સુખકનો બાજોઈ, સુંદર જળપાત્રો, સુવર્ણ થાળ, વાડકા બિજેરે મુકાયા અને પીરસવાનું શરૂ થયું. હમીરજી સ્વસ્થ થિતે બારોટજી સાથે વાતો કરવા લાગ્યા.

બારોટજી:—“ ઠાકોર! આપ કુંવારા છો અને આપે સોમનાથજીને શીર અર્પણ કર્યું એ શું? લમ કરીને સાંસારિક સુખોનો અનુભવ લેવો જોઈએ અને ત્યારપછી જ આવા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ.” બારોટજીનો કાંઈક આંતરિક હેતુ હોય પણ તે છુપાવી વાત કરતા હોય તેમ હમીરજીના મુખ સામે તે જોવા લાગ્યા.

હમીરજી:—“ આજ દિવસ સુધી અનિવાર્ય કારણોને લઈને લમ કર્યાં નહોતા; ત્યાં એકાએક યુદ્ધમાં જવાનું ઉપસ્થિત થયું, તેથી લમ થઈ શક્યાં નથી અને હવે લમ કરવાં પણ અશક્ય છે, કેમકે મરવા માટે તૈયાર થએલ મનુષ્યની વેરે કોઈ સ્ત્રી લમ કરવા સંમત થાય નહિ. તેમ હવે મિથ્યા મોહમાં થિત રાખવું તે પણ મૂર્ખતા જ છે. હવે તો સોમેશ્વરનાં ચરણોમાં જ ચિત્ત રાખી પારલૌકિક સુખની ઇચ્છા રાખવી, એ જ યોગ્ય છે.”

બારોટજીનો કાંઈક હેતુ સિદ્ધ થયો હોય તેમ માની તે કહેવા લાગ્યા કે:—“ શું યુદ્ધમાં જતી વખતે લમ થઈ ન શકે? હજી એવી સતી સ્ત્રીઓ છે કે પુનર્જન્મમાં રાખ રાંધવાની શરતે પણ લમ કરવા તૈયાર થાય, અને અહીંના સુખને ન ઇચ્છતાં સહગમન કરે. તેવી સુંદરી સાથે લમ કરવાં એ આપના જેવાને યોગ્ય જ ગણાય.”

હમીરજી:—“ એ બધું ઠીક! પણ યુદ્ધમાં જતી વખતે સ્ત્રી સાથે પ્રેમ સંબાધનું કરવું યોગ્ય નથી કેમકે તેમ કરવાથી તેનામાં ચિત્ત રહે

છે, અને પુરુષ પ્રાણ અર્પણ કરતાં અચકાય છે. વખતે પલાયન કરવા પણ તે પ્રેરાઇ જાય છે. તેથી જ સ્ત્રી સાથે પ્રેમસંભાષણ ન કરવું જોઇએ, તેવો મારો મત છે. તો પછી લગ્ન કેવી રીતે કરી શકાય ? કેમકે નવપરિણીતા સ્ત્રીના સુખમાં તો સર્વ સુખ માનવામાં આવે છે. યુવાવસ્થા છે તે વિષયમાં લોલુપી બનાવનાર છે. તેમાં નવપરિણીત દમ્પતીઓ કે જે યૌવનવનમાં વિચરતાં હોય તેમનો એકબીજામાં અપૂર્વ પ્રેમ હોય છે. પ્રેમની શરૂઆતમાં જીવં પડવાનું તેઓ અંતઃકરણથી ઇચ્છતાં નથી અને તેવો પ્રેમ-બદ્ધ થએલો વીર સારી રીતે યુદ્ધ કરી શકતો નથી.”

બારોટજી:—“ ઠાકોર ! આ આપ શું બોલ્યા ? શું નવપરિણીત દમ્પતીઓ આટલાં બધાં લોલુપી થઇ યુદ્ધમાં કાંઇ ન કરી શકે ? તે આપનું માનવું થોડું નથી, કેમકે આપણે એક અભિમન્યુનો જ દાખલો લઇએ. બ્યારે યુદ્ધમાં જવા તે તૈયાર થઇ બહાર નિકળ્યો ત્યારે ઉત્તર કુંવરી વૈરાટનગરથી આવી. એ બંનેનાં લગ્ન થયાં ત્યારથી કાંઈ દિવસ નેત્રમિલન પણ થયું નહોતું. અભિમન્યુ જેવા નવયુવકને ઉત્તર જોવી સૌંદર્યવતી અને સદ્ગુણવતી, સતી શિરોમણિ, મનરંજક, સન્માન-વચસ્ક સ્ત્રીનો પહેલ બહેનો મિલાપ થયો છતાં તેને મિથ્યા મોહ સાગ્યો નહોતો અને શરવીરતા સાથે તેણે પ્રાણ વિસર્જન કર્યા હતા.”

આવી રીતે બારોટજીનું કહેવું પૂર્ણ થતાં જ ભોજન પીરસાવાનું શરૂ થયું. વેગડા બીલની પુત્રી પાર્વતી હાથમાં દળેલ સાકરનો શાળ લઇ પીરસવા આવી. તેને જોતાં જ હમીરજીની સ્મૃતિ તાજી થઈ અને એકી ટસે તેની તરફ જોઇને વિચાર કરવા લાગ્યા કે, સરોવર કિનારે આંદે હાથ હરણ કરનારી લલના શું અહિંયા જ છે ? શું તે જ લલના પોતાના કરકમળથી મને ભોજન પીરસશે ! આહા ! આ હરિણાક્ષીનો સૌન્દ-

ચંચાં મને એટલી બધી મોહકતા લાગે છે કે હું મારું સર્વસ્વ ખોઈ ખેસું છું. આમ વિચારતંદ્રામાં હમીરજી સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

પાર્વતી પીરસતી પીસરતી હમીરજી પાસે આવી અને હમીરજી ઉપર દ્રષ્ટિ પડતાં જ તેને ઝીણી અને ન સહમજી શકાય તેવી કમ્પારી છુટી અને તે સ્થંભી. હમીરજીને બધા સમક્ષ પોતાને હાથે પીરસતાં તેને લજ્જા ઉત્પન્ન થવા લાગી. હસ્ત ધ્રુજવા લાગ્યા. પાસે જવાની અને પીરસવાની હિમ્મત રહી નહિ અને કુતૂહલ થવા લાગ્યું કે “અરે ! મ્હને આ શું થાય છે ? આ યુવક પાસે હું જઈ શકતી નથી. લજ્જા મને એટલી બધી નિર્બળ કેમ બનાવે છે ?”

પાર્વતી અનેક વિચાર તરંગોમાં ડુબવા લાગી. બન્નેની દ્રષ્ટિ મળી. પ્રેમનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. શ્વાસોશ્વાસની ક્રિયા જોરથી ચાલવા લાગી. આ બંધું ચંચળ નેત્રથી આરોહજી જોઈ રહ્યા હતા અને નાણી ગયા હતા કે “બંનેમાં પ્રેમનાં સમ્પૂર્ણ બીજો રોપાયાં છે, માટે પાર્વતી સાથે લગ્ન કરવામાં હમીરજી સમ્મતિ આપશે જ. મેં હમીરજીનું હૃદય નાણી સેવા જે વાત કરી હતી તેમાં તો વિજય થયો હતો અને આ પ્રશ્ન પશુ મારા વિચારને પુષ્ટિ આપશે.” આમ વિચાર કરી આનંદમાં આવી આરોહજી કહેવા લાગ્યા કે “હમીરજી ! આ પાર્વતી વેગડભાઈની પુત્રી છે. તેની માતા તેને બાળ વયમાં છોડીને ગુજરી ગઈ છે અને જ્યારથી હું આવ્યો ત્યારથી તે મારી પાસે જ રહે છે. તેને મેં યોગ્ય શિક્ષણ આપ્યું છે અને મેં જ ઉછેરીને મ્હોટી કરી છે. તે સર્વશુભસમ્પન્ન છે. વળી બીજા જાતીમાં સૌન્દર્ય એવું હોય છે પણ પાર્વતીમાં વિદ્યાતાએ છુટે હાથે સૌન્દર્ય આપેલું છે. જેવું તેનું બાહ્ય સૌન્દર્ય છે, તેવું જ આંતરિક સૌન્દર્ય વધારવા અને સદ્વિદ્યા બજાવી શુભશુભ કરવા બનતો અમ કર્યો છે.” પાર્વતી અને હમીરજીનું તારાત્રય થએલું હો-

વાથી અને પાર્વતી લગ્નથી પીરસી શકશે નહિ, તો આ યુદ્ધ પ્રણય-ની વાત બધા જાણી જશે, એવા વિચારથી જ હમીરજીની દ્રષ્ટિ અને ચિત્ત પોતા પ્રત્યે ખેંચવાના ઉદ્દેશથી જ આરોહણએ વાર્ત છેડી.

હમીરજીની દ્રષ્ટિ આરોહણ સામી લાગતાં જ પાર્વતીમાં હિંમત આવી પણ પ્રતિક્ષણે હમીરજીનાં ચપળ નેત્રો પાર્વતી તરફ જતાં હતાં ! પાર્વતીને પણ પોતાની સ્થિતિનું જાન થયું અને આસ્તેથી દબાયેલે પગલે તે હમીરજીની નજીક આવી અને પીરસવા માટે સાકરને હાથમાં લીધી; પણ પાસે આવી મુખાવસોક્ત કરતાં ચક્રોની પેઠે તૃપિત નેત્રો કાબૂમાં રહ્યાં નહિ. સાકરની મુછી જેમની તેમ રહી. થાળ નીચે પડી જશે કે શું એમ હાથની કમ્પારીથી જણાવા લાગ્યું, તેથી થાળ મજબુત પકડી રાખ્યો. હવે શું કરવું તેની તેને સજ્જ પડી નહિ. આમ જોઈ હમીરજીનું વિશેષ ધ્યાન પોતાપ્રતિ ખેંચવા અને પાર્વતીને જાન કરાવવા આરોહણ બોલ્યા કે “જુઓ ભાઈ! આ બધી વ્યવસ્થા પાર્વતીએ જ કરી છે.” વળી પાર્વતી પ્રત્યે જોઈ આરોહણ બોલ્યા કે “જેટા ! હમીરજીને સાકર વધુ પીરસજે. તેમને સાકર વધુ પ્રિય હતો ખરે પીરસવામાં ખામી રાખીશ નહિ.”

પાર્વતી આરોહણનાં વચ્ચેથી ચમકી અને ગભરાઈ વિચારવા લાગી કે “આરોહણને મેં તો દેખ્યા જ નહિ. મારા વિચારોને તે જાણી ગયા નહિ હોયને ! કાંઈ બ્લેમ તો નહિ પડ્યો હોય ને !” આમ વિચાર આવવાથી ઉતાવળે હમીરજીને સાકર પીરસી અને પ્રેમભરી દ્રષ્ટિથી નિહાળી તે બીજાને પીરસવા ચાલી.

આરોહણ હમીરજીને વધુ વાતોમાં રોકવા કહેવા લાગ્યા કે:- “હજી પાર્વતીનાં લગ્ન થયાં નથી. તેની યોગ્ય ઉમર થઈ ગઈ છે, પણ તેનું જેવું સૌન્દર્ય છે, ગુણ છે, તેને યોગ્ય બીલ માર્ગમાં પતિ મળવે! અસંભવિત જ છે અને આવી કન્યાને બીલ સાથે પરણાવવાથી કામગાની

કાઠે મણિ બાંધવા જેવું થાય માટે તેને યોગ્ય પતિ મળે નહિ ત્યાંસુધી તેને અવિવાહિત જ રાખવી, તેવા વિચારથી હજી કાંઈ કર્યું નથી.” હુમીરજી તો એકી ટસે બધું સાંભળ્યા જ કરતા હતા. પાર્વતી અવિવાહિત છે તે શબ્દોથી તેના મનમાં અનેક તરંગો સાથે હર્ષ પણ થવા લાગ્યો. આરોહજી તો પોતાની વાત ચલાવ્યે જ જતા હતા અને હુમીરજીના મુખમંડળપર શું શું ફેરફારો અને વિચારોનું પરિવર્તન થાય છે, તેનું અવલોકન કરતા હતા. જેમ જેમ વાતો આગળ ચાલતી તેમ તેમ મુખમંડળપર થતા ફેરફારો વગેરે જોઈને તે આનંદ પામતા હતા.

તમામ વસ્તુઓ પીરસાઈ ગઈ. જમવાનું શરૂ થયું. સૌ કોઈ જમવામાં મશગુલ હતા, પણ હુમીરજીનાં નેત્રો પાર્વતીને જ શેષતાં હતાં ! તેમણે જેમ તેમ જમી લીધું અને પછી તે પોતાને ઉતારે ગયા.

પ્રકરણ ૨૬ સુ.

પૂર્વ વૃત્તાંત.

પ્રાતઃકાળમાં હુમીરજી વગેરે શય્યાનો ત્યાગ કરી નિત્ય કર્મોથી પરવારી વિનોદાત્મક વાર્તાઓ કરવા લાગ્યા. આરોહજી ત્યાંથી ઉભા થઈ વેગડાને ઘેર આહ્વા અને કહેવા લાગ્યા કે :—“વેગડભાઈ ! આપણી પાર્વતી સર્વ રીતે યોગ્ય થઈ છે, માટે લગ્ન કરવાની આવશ્યકતા છે, પણ તેને યોગ્ય પતિ તમારી જ્ઞાતિમાં મળવો મુશ્કેલ છે. તો હુમીરજી સાથે લગ્ન કરવાને શી હરકત છે ?”

વેગડે :—“આરોહજી ! તમારું કથન સત્ય છે. વળી પાર્વતી-એ પોતાને યોગ્ય પતિ મળે તો જ લગ્ન કરવાં, નહિતો કેમચા-

વસ્થામાં જિંદગી ગાળવી એવી પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, તે પણ મારી જાણ બહાર નથી. તે હમીરજી સાથે લગ્ન કરવા સમ્મત થશે જ પણ હમીરજી સમ્મત થશે નહિ, કેમકે રાજપૂતો આપણી કન્યાનો કોઈ દિવસ સ્વીકાર કરે જ નહિ. ”

બારોટજી:—“હું તે વિષે ચર્ચા કરું અને સમજાવવા પ્રયત્ન કરું, પણ આ વિષે પાર્વતી બહેનનો શો મત છે? તે જાણવું જોઈએ. ”

વેગડો અને બારોટજી બેઠા હતા, ત્યાં પાર્વતીને બોલાવવામાં આવી. બારોટજીએ કહ્યું કે “ બહેન! હમીરજી સાથેના લગ્નમાં તું સમ્મતિ આપે છે? ”

પાર્વતી:—“આપ વડિલેને મારી સમ્મતિની શી જરૂર છે? આપ કરતા હશે તે યોગ્ય જ કરતા હશે અને જે થાય છે તે વિધિના યોગે જ થાય છે; પણ એટલું છે કે તમારાથી એ રાજપૂત માનશે જ નહિ અને જ્યારે ન માને ત્યારે મારી પાસે તેમને લાવજો એટલે પૂર્વજન્મની હકીકતથી હું તેમને મનાવીશ. ”

પાર્વતીનું બોલવું સાંભળી બારોટજી પ્રસન્ન થયા અને ઉતાવળે હમીરજી પાસે આવ્યા. હમીરજીને એકાંત ખોરડામાં બોલાવી તે કહેવા લાગ્યા કે:—“હમીરજી! તમે લડવા જાઓ છો, પણ હજી કુંવારા છો અને વેગડભાઈ પોતાની કન્યા આપવા ખુશી છે તો પાર્વતી સાથે લગ્ન કરો. ”

હમીરજી:—બારોટજી! આ શું બોલો છો? શું રાજપૂતો રાજપૂતાણી સિવાય બીજી સ્ત્રીને ગ્રહણ કરી શકે? બીલકુલ નહિ. રાજપૂત થઈ શકે કન્યા સાથે લગ્ન કરી સંકરતા દાખલ કરવાથી તો પછી રાજપૂત સૌણિત બીલકુલ રહે જ નહિ. એક રાજપૂત શક્ર કન્યાને ધર્મસહચરી બનાવી શકે જ નહિ. શું તેનાથી ઉત્પન્ન થએલી પ્રજા

રાજપૂત ધર્મને જાણી શકે? આપ ગોહિલકુળની કાર્તિ અને ગૌરવથી અપરિચીત છો કે મૂળે આતું લગ્ન કરવા બલામણુ કરો છો?”

આરોહણ:—“અત્યારે તમે લડવા જાઓ છો, પણ કુંવારા હોવાથી અપ્સરાઓ વરશે નહિ, કેમકે અપરિણીતને અપ્સરાઓ પસન્દ કરતી નથી. વળી લગ્ન વિના પુત્રપ્રાપ્તિ થતી નથી અને પુત્ર સિવાય સ્વર્ગપ્રાપ્તિ નથી* એમ શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે, માટે જ લગ્ન કરવાં જોઈએ.”

હુમીરજી:—“લગ્ન કરવાં તે યોગ્ય છે, પણ સ્વજાતિય સિવાય લગ્ન કરવાં તે યોગ્ય નથી. ક્ષત્રિય થઈને શૂદ્રા સાથે સંબંધ શી રીતે થઈ શકે?”

આરોહણ:—“બીલ શૂદ્ર છે, પણ મૂળ તો ક્ષત્રિયોમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા છે અને તેની ઉત્પત્તિ વેનરાજની છે. નિષાદ નામના પુત્રથી તેના વંશજો બીલ કહેવાયા છે, માટે મૂળ તો તેઓ ક્ષત્રિયો જ છે. વળી આ લગ્ન આપદ્ધર્મરૂપ છે અને અપવાદ છે. નિયમને બાધકર્તા નથી. આપત્તિમાં આવાં લગ્નની હરકત નથી. વળી ગમે ત્યાંથી કન્યારત્ન વગેરે લેવાતું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. શાંતતુ રાજાએ દીમર કન્યા મત્સ્યગંધા સાથે લગ્ન કર્યું હતું અને તેનાંથી વંશવૃદ્ધિ થઈ હતી, તે શું તમે નથી જાણતા?”

હુમીરજી:—“પ્રાચીન કાળની વાત જવા દો. તે વખતે શાસ્ત્ર પ્રબળ હતું; અત્યારે રૂઢી પ્રબળ છે. વળી શાંતતુએ ક્ષત્રિય કન્યા કે જે દીમરને ત્યાં ઉછરેલી હતી તેની સાથે લગ્ન કર્યા હતાં છતાં તેને માતિ બહાર રહેલું પડ્યું હતું અને વિચિત્રવીર્યને કાઢ કન્યા આપતું નહોતું તે પણ શાસ્ત્રમાં જ છે. માટે આવાં લગ્ન થઈ શકે જ નહિ.”

* અનંતાઃ પુત્રીણામ્ લોકાઃ નાપુત્રસ્ય લોકેઽસ્તીતિ શ્રુયતે.

“આપ મારી સાથે પધારો કેમકે પાર્વતીને તમેને આ બાળક કંઈક કહેવું છે. તેનું સાંભળી યોગ્ય જણાય તે ઉત્તર આપશો.” આરોહણ હારી ગયા હોવાથી બીજી રીતે હેતુ સિદ્ધ કરવાનો રસ્તો યોજ્યો. આરોહણની વિનયિથી હમીરજી પાર્વતી પાસે ગયા. તેમના આગમનનું હાર્દ સમજીને પાર્વતી બોલી:-“હાકોર! આપ લગ્ન કરવાની શા કારણથી ના કહો છો? આપણે પૂર્વજન્મથી જ વિયોગી છીએ, માટે આપણે પૂર્વ વૃત્તાંત સાંભળો:

“પૂર્વે તમે શિવદાસ નામના બ્રાહ્મણ હતા અને તમારા ભક્ષ્યનું નામ દીક્ષિત હતું. તમે બંને બાહ્યો ગંગાજીનું પવિત્ર જળ લઈ સોમનાથજીને ચઢાવતા અને રસ્તામાં નેમચંદ નામના વાણીયાનું મામ આવતું તે નેમચંદ બ્રાહ્મણબક્ત અને આસ્તિક હતો. હું નેમચંદની પુત્રી હતી. તમેને જોઈ મારા મનમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તમારી સાથે લગ્ન કરવાં એવું હું ઇચ્છતી. તમે આવતા ત્યારે હું તમારો સારી રીતે સત્કાર કરતી; તેથી તમે મારા પર પ્રસન્ન રહેતા. એક વખત મારા પિતા બહારગામ ગયા હોવાથી મને સમ્પૂર્ણ સ્વતંત્રતા મળી. તમે પણ તે દિવસે આવ્યા હતા, તેથી કેટલાક દિવસનો ગુપ્ત રહેલો ભાવ વ્યક્ત કરવાની સંધિ પ્રાપ્ત થએલી હોવાથી મેં કહ્યું કે “જ્યારથી મેં આપને પ્રથમ જોયા છે, ત્યારથી મારા મનમાં પતિભાવ ઉત્પન્ન થયો છે અને આપની સાથે લગ્ન કરવા પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે.” ત્યારે આપે કહ્યું કે, “હું ઉચ્ચ વર્ણનો છું, એટલે તારી સાથે શી રીતે લગ્ન કરી શકું?” આ વચનો સાંભળી મેં કહ્યું કે-“મારી સાથે લગ્ન કરવાની આનાકાની કરશો તો હું આત્મહત્યા કરી તમેને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ આપીશ.” આ વચનોથી આપ કંપી ગયા અને કહ્યું કે “સોમનાથજીને ગંગાજીની છ કાવડ ચઢાવી છે. આ સાતમી કાવડ

ચઢાવવી છે, તે ચઢાવ્યા પછી તારી સાથે લક્ષ કરીશ.” આ વાત મારી અપર માતાએ ગુમ રીતે સાંભળી હતી, તેથી તેણે તમામ વૃત્તાંત મારા પિતાજી આવતાં જ તેમને કહ્યો. મારી અપર માતાએ પ્રથમથી જ પ્રપચ કર્યો હતો અને તમારી કાવડમાં દાગીના ગુમ રીતે મુકી દીધા હતા, તેથી તેણે મારા પિતાને જાહેર કર્યું કે આજે વહેલા ગએલા બ્રાહ્મણો દાગીના ચોરી ગયા છે. આમ જાહેર કરી પાછળ સ્વારો મોકલી તમને પાછા બોલાવ્યા અને તમારી કાવડમાંથી દાગીના કાઢ્યા અને પછી તમેને સખત માર મારવામાં આવ્યો. તે જુદા મારાથી સહન થઈ શક્યો નહિ, તેથી ઇશ્વર પાસે મેં પ્રાર્થના કરી કે અન્ય બધાં આપને જ પતિ તરિકે પામું; એમ કહી કટાર છુપાવી હું તમે હતા ત્યાં આવી. મારા પિતાને સમ્બોધન કરી મેં કહ્યું કે “જે મારો ભાવી પતિ છે અને નિર્દોષ છે, તેની ઉપર જુદા કરવાથી પણ હું મારો નિશ્ચય ફેરવવાની નથી. ભલે આ જન્મે નહિ તો આવતે જન્મે હું તેને મળીશ.” એમ કહી કટાર મારા પેટમાં મેં બોંકી દીધી કે તુરત જ મારા પ્રાણ નીકળી ગયા. મને આપને જોતાં જ આટલી વાતની સ્મૃતિ થઈ આવી છે. આપે તપશ્ચર્યા કરી પ્રાણ વિસર્જન કર્યા હોવાથી રાજપૂત કુળમાં જન્મ લઈ રાજપૂત જ રહ્યા. મેં આત્મઘાત કરેલો હોવાથી રાજપૂતને ત્યાં જન્મ લીધો, પણ દુર્દૈવવશાત બીલને ત્યાં હું ઉછરી.”

હુમીરજી:—“શું તમારો જન્મ રાજપૂત કુળમાં છે? તો અહીં તમે શી રીતે આવ્યાં? આ વાત મને કુતૂહલ ઉત્પન્ન કરે છે, માટે ખરી હકીકત જણાવો તો મારા મનનું સમાધાન થાય.”

વેમડો:—“એક વખત હું શિહોર પાસે સરૌરના શહીઆ પર્વતમાં કે જ્યાં આ રહેવાનું સ્થળ છે અને જ્યારે જ્યારે એ તરફ

આવું હું તારે ત્યાં જ રહું હું ત્યાં ગયો. ત્યાં રહી હું આસપાસ ફેરો કરતો હતો. એક વખત પાર્વતીનાં આત્મચિત્ર ખીંચે મામ બતાં હતાં. પાર્વતીની માતા માઠામાં હતી અને તેના પિતા ઘોડેસ્વાર હતા. તેઓ મારું માણસોના બેઠા થયો અને લડાઇ થઈ, તેમાં પાર્વતીનો મિત્ર અને રથ હાંકનાર થયો. તે બોઈ તેની સ્ત્રી બે વરસની પાર્વતીને બાજુએ બેસી લડવા લાગી અને તેને પણ મારાં માણસોને કાપવા કર્યાં. તે સાથે તેને સખત જખમ થયો હોવાથી તથા પતિના મરણને આવાત થવાથી તે પ્રાણહીન થઈ, તેથી મારાં માણસો પાર્વતીને લઈ મારી પાસે આવ્યાં અને તેમણે સર્વ જતાંત અને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી મારું હૃદય આર્થ થયું અને માણસોને મોકલી તેઓના વિધિ સહિત અગ્નિદાહ કર્યો તથા પાર્વતીને મારી પુત્રી કરી ઉછેરી.”

આરોહણ:—“હાકાર! પાર્વતીમાં આટલું બધું લાવણ્ય, સૌન્દર્ય વગેરે છે, તેવું બીલ કન્યામાં સમજાવે બંદ કે? આત્મારક્ષણ પાર્વતીનાં લગ્ન ન કરવાનું કારણ પણ એ જ છે કે રાજપૂતની કન્યાને બીસની વેરે અપાય જ નહિ. જો યોગ્ય સંધિ પ્રાપ્ત થાય તો જ લગ્ન કરવાં નહિતો તેને કુંવારી રાખવી, એવો નિશ્ચય કરેલો છે.”

આ સાંભળી હસીરજીના હૃદયપર અસર થઈ અને તે વિચાર કરવા લાગ્યા કે ભલે પૂર્વ જન્મની વાત સાચી હોય અમર જુહી હોય, તે સાથે અને સમ્બંધ નથી પણ તે રાજપૂત કન્યા છે તે સિદ્ધ વાત છે. વળી તેવું અપૂર્વ સૌન્દર્ય પણ સાક્ષી પુરે છે કે તે હૃદય કુળની હોવી જોઈએ. તેણે મારા હૃદયનું આકર્ષણ કર્યું છે અને મારા હૃદયપર આટલી બધી છાપ પાડી છે, તે પણ પૂર્વના મજાલુમાં જ હશે. વળી મારે મનમાં છે મારે લગ્ન કરવાં તે જ યોગ્ય છે. અપરિણીતને અપસ-રાઓ વરતી નથી અને અતમારે અને કાઈ કન્યા આપે શકે નહિ. આ

૨૭ મું.] સસરાને હાથે જખાઈનો ઘાત ! ૧૬૫

બહુ સારો ચોમ ચામ છે. પણ પાર્વતી રાજપૂતમાં ઉછરી હોત તો સારું હતું કાચુકે રાજપૂત રિવાજ પ્રમાણે તે સતી થાત. હવે પાર્વતીમાં એ સંસ્કારો ક્યાંથી આવ્યા હશે ?”

હમીરજીને વિચારમુગ્ધ બોધ આશિરજી બોલ્યા : “કહેર ! આમ કેમ સ્તબ્ધ થયા છો ? જે વિચાર હોય તે જણાવો તો ખુલાસો થઈ શકે.”

હમીરજી :—“વિચાર તો કાંઈ કરતો નથી. લગ્ન કરવા એ તો ઠીક છે, પણ યુદ્ધમાં તો પ્રાણ તજવાના જ છે. પાર્વતી રાજપૂત રિવાજથી અનભિય છે અને તે અહીં ઉછેરેલી હોવાથી સતીના ધર્મે.....”

પાર્વતી વચમાં જ બોલી ઉઠી : “શું શું !! આપ મને સતીધર્મથી પરંગતુઅ માનો છો ? હા, હવે હું સ્હમજી કે આપના મનમાં બ્હેમ બરાયો છે કે આપ સોમનાથજીને પ્રાણ અર્પણ કરો અને હું સતી ન થાઉં, પણ સોમનાથના સોમન લઈ હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આપના પ્રાણ વિસર્જન થયા પછી હું સ્વર્ગમન કરીશ. શું મારા શરા પતિને અપ્સરાઓ લઈ જાય તે બંને ખરું ? એક સતી સ્ત્રી તે સહન કરી શકે જ નહિ.”

આવું સાંભળી હમીરજી આનંદમાં આવ્યા અને આશિરજીને તેમણે કહ્યું કે “જ્યારે આપ સર્વેનો આટલો બધો આગ્રહ છે ત્યારે હું ખુશીથી લગ્ન કરીશ, માટે આપને યોગ્ય જણાય તેમ કરો.”

પાર્વતીએ તુરંત જ પુણ્યમાળા હમીરજીના કંઠમાં આરોપણ કરી અને પોતાને કૃતકૃત્ય માની લજ્જાસહ નીચી દ્રષ્ટિએ તે ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

સસરાને હાથે જખાઈનો ઘાત !

અરજણજીને બેલડીઆ મહાદેવની પૂજા કરતાં છેડી નેતર અંધ દોડતી બહાણી ગયો અને તેણે વિભોજી આગાના સમાચાર આપ્યા.

તમામ લડવૈયા સજ્જ થયા અને આસપાસ મેરડો (ઊંટ ૨૧૨) ફેરવ્યો અને કહેવરાવ્યું કે યેલડીઆ મહાદેવે એકત્ર થવું.

ગઢાળીમાંથી થોડા રાજપૂતો તુરત જ રવાના થયા અને ત્વરાથી યેલડીઆ મહાદેવે પહોંચ્યા. ત્યાં તપાસ કરતાં મલૂમ પડ્યું કે અરજ-જીજીનું એકલું ઘડ જ છે; મસ્તકને દુશ્મનો સાથે લઇ ગયા છે. આ બનાવથી તમામનું રક્ત ઉઝળી આવ્યું. આત્મપાસનાં ગામેથી પણ ભા-યાતો આવી પહોંચ્યા એટલે, તેમણે ધામેલ ગામે વરસિહદેવને અને અર્થિલા દુદાજીને આ બાબતના સમાચાર કહેવા મેરડો મો લ્યો.

વરસિહદેવ કે જે અરજજીના કાકા થતા હતા અને વિન્નજીના સસરા થતા હતા તેમને ધામેલનાં સાત ગામ ગીરાસ તકિ મળ્યાં હતાં. વરસિહદેવ શરીરે સશક્ત તથા શૂરવીર હતા. તેમના આખા શ-રીરપર મોટાં મોટાં અને ઘટ ઇંચાણં હતાં. પહેરવેશમાં તે એક કાંપળની ગાતડી બીડતા, એક કાંપળી પહેરતા, એક માથે વંટળતા અને આખો દિવસ શિવભજનમાં મસ્ત રહેતા.

વરસિહદેવને અરજજી મગયાના સમાચાર મળતાં તે પોતાના રાજપૂતો સાથે રવાના થયા અને વિન્નજીનો પિછો લાંઘા.

ગઢાળીથી માણસો અને અર્થિલાથી દુદોજ પોતાનાં માણસો લઇ વિન્નજીની પાછળ થયા. મજલ દરમજલ કરતાં તેઓ હાથસણીને પાધર ઉતારાદે-શૈત્રુંજ નદીમાં આવી પહોંચ્યા અને શૈત્રુંજમાં ઘોડાને પાણી પાત્રા લાગ્યા. તે વખતે દુદોજ ખોલ્યા કે:-

“ભાઈઓ! આપણે આટલેસુખી આવ્યા અને વિન્નજીની સાથે મેટો થવાને હવે ઝાઝો વખત નથી; પણ હજી કાકા આવ્યા નહિ. કંઈક શિવામ વિન્નજી બધાને બારે પડે તેવો છે, માટે કાકા આવી પહોંચે તો સાઈ.”

* ધામેલ શમનગર પાસે આવેલું છે.

૨૭ મું.] અસરને હાથે જમાઈનો ઘાત !

૧૬૭

સામંતસિંહ:—“કાકા! કાકાને તુરત જ ખખર પહોંચાડવામાં આવ્યા છે. આપણી પાછળ જ તે આવતા હશે, માટે ચિંતા કરવા જેવું નથી. આપણે તેમની રાહ જોઈ રહીશું તો વિનિમિત્ત છટકી જશે માટે સત્તર જઈએ.”

દુદાણ:—“હા ચાલો.”

ઉપરની વાત પાણીઆરીઓ પાણીનાં બેઠાં બરતી બરતી સાંભળતી હતી, તેમને સામંતસિંહે પૂછ્યું કે “અહીંથી કોઈ સ્વારને જતા તમે જોયા છે?”

પાણીઆરી:—“અમે પહેલી વખત પાણી આવીયું, ત્યારે ઘોડે-સ્વારે નીકળ્યા હતા તે ગામની દક્ષિણ બાજુએ પહોંચ્યા હશે.”

આ સાંભળી દુદાણએ સ્વારને ઉતાવળે વાર ખેંચવા (અથવા હાંકવા) કહ્યું અને વિદ્યુત વેગે સૌ આગળ ચાલ્યા. પાણીઆરીઓ બેઠાં બેઠાં ગજગામિની પેઠે પરસ્પર વાતો કરતી ગામ તરફ ગઈ અને ખાલી બેઠાં લઈ ફેર પાણી ભરવા આવી.

વસિંહદેવ પોતાના રાજપૂતો સાથે પાણીઆરી પાણી ભરતી હતી ત્યાં શેત્રુંજીમાં આવી પહોંચ્યા અને પાણીઆરીઓને પૂછવા લાગ્યા કે “બહેનો! અહીંથી કોઈ સ્વારને જતા જોયા?”

પાણીઆરી:—“હા, હમણાં જ સ્વારો ગયા; તે એમ વાતો કરતા હતા કે હજી કાકા આવ્યા નહિ, તે તમે જ હશો. તમારામાં કાકા ક્યા?”

ગોવિંદસિંહ:—“તમને પૂછે છે તેજ કાકા અને તેમની જ તેઓ રાહ જોતા હશે.” એક પાણીઆરી મોઢું મરડી બોલી કે:—“વાહ! કાકા તો નમણા છે ને શું? જોડયા તો કનૈયા કુંવર જેવા હતા અને આ કાકા તો ખરેખર ભાવરને જુલાવે તેવા છે. આમને માટે એટલા બધા સામાન ઉતાવળા ચતા હશે?”

“માણ! હું તેના જ અપનેા છું એટલે તે અને શક કરે છે. મારી સીતેર વસ્ત્રની ઉચર કઈ છે એટલે હું ખીજવા અપનેા નથી. જોને જોનેા ખપ હોય તેને તે આહે. તેની આંખે તે સારે જ દેખાય. તમને તે મુવડો સૌન્દર્યવાન જણાયા તેવી જ રીતે તેમની આંખે આત્મકારે હું સૌન્દર્યવાન છું.” વરસિંહદેવે માર્મિકતામાં જવાબ આપ્યો.

વરસિંહદેવનાં વચનો સાંભળી શાણીઆરીએ સચ્ચિત થઈ પાણી ભરી ચાલી અને વરસિંહદેવ અંધો દોહાવી દુહાકરને નાજ આપ્યો. વરસિંહદેવને જોઈ તમામને નવું ચૈતન્ય આવ્યું અને સ્ફુરણશીલ શાણી દક્ષિણ તરફ વિજળીએ બેઠો થયો.

વિજેશ સરવેર અને રણકુશળ હેવાથી વરસિંહદેવ પેલાના પ્રાણસો સાથે તેની સાથે જઈ ઉભા અને કહેવા લાગ્યા કે:—“વિજેશ! તમે સારા જમાન છો. તમારા પ્રાણ લઈ મારી પુત્રીને પૈતૃક આપનાર અને રક્ષણ પટે છે, કેમકે રાજપૂત ધર્મ એવો જ છે કે, લડવા ઉત્કૃષ્ટ થએલા સામસામા ચોદાઓ પિતા પુત્ર, મામે આણેજ, સસરા-જાજી, શ્રી શિષ્યા અને બન્ધુ એ બન્ધુ અને તે હોય પણ તે સખતે સંબંધ નહિ રાખતાં એક ખીજના પ્રાણ લેવા એ જ ધર્મ છે; આટલું મારી સાથે યુદ્ધ કરો.”

વિજેશ:—“આપ મારા વડિલ તરિકે છો. વડિલની આરા પાળવી તેને પણ રાજપૂત ધર્મમાં પ્રધાનતા આપેલી છે; માટે હું લડવા તૈયાર જ છું. રાજપૂત કોઈ દિવસ લડવા કે મરવાથી ડરતો જ નથી.”

ત્યાં આગળ વાજ અને ગેહાહિલો વચ્ચે કામંડર શુદ્ધ ચાલ્યું. અરજણીના ઘાતકી મરણથી ગ્રોહિલો જીવંતર આવી લડવા લાગ્યા. વાજનો પ્રાણ વળતો જવાબ આપવામાં અશક્ત નહોતો. બંને સરજત

* આ ગામ પાણીતાણાની નેત્રાલ્ય કોણમાં પાંચ ગામ દૂર છે.

માણસો સરખા બાળવાન, સરખા ધરવીર હોવાથી કોઇ પાશું હટે તેમ નહોતું.

હરે આપા ત કે પાછા મરે કાં વેદના બાણ મારે,
નોય રજપૂતની વાત કેતા નથી હોય રજપૂતનાં તેમ હોયે.

આવી રીતે ત્રણ પ્રહરસુધી અવિરૂપિત યુદ્ધ ચાલ્યું. ધરવીરે મરે-
ખર છવ્વપર આબ્યા; સામસામી તલવારોનું સંઘર્ષણ થવાથી અગ્નિ
મરવા લાગ્યો. કેટલાએકની તલવારો અધવચથી ભાંગવા લાગી. કેટલાકનાં
મડો મસ્તક વિનાનાં થઇ બૂઝાથી થવા લાગ્યાં. કેટલાકનાં અવયવો શરી-
રથી જુદાં પડવા લાગ્યાં. શોષિતસરિતા વહેવા લાગી અને માંસમક્ષી
પક્ષીઓને ઉભયથી ચર્ષ.

ધરસિંહદેવે મરવું કે મારવું એ જ નિશ્ચય કર્યો હતો. તેમણે
વિગળને મારી તેવું મસ્તક જુદું કર્યું અને પોતાની મુગીને વિધવા
કરી. વિગળનું મસ્તક લઇ એ રવારોને જુનાગઢમાં ઉમાદેવી પાસે
મેઠકલાવ્યાં આબ્યા.

વિગળના રવારો અરજણજીનું મસ્તક લઇ જુનાગઢમાં દાખલ
થયા અને તેમણે દેવલદેવીને કહ્યું કે:—“અરજણજીને મારી વિગળ
નિર્વિધને માણસો સહિત આવે છે અને અરજણજીનું માથું-આપને પ્રથમ
મેઠકલાવ્યું છે. વિગળનું વચન પાળ્યું છે.”

દેવલદેવીએ અરજણજીનું મસ્તક હાથમાં લઇ ઉમાદેવી પાસે ઉ-
તાવળે આવી કહ્યું કે:—“જેયું બહેન ! મેં તો પ્રથમથી જ કહ્યું હતું
પણ તેં આનું નહિ. જો એ વખતે મારું કહ્યું માની મારા બાઈની
અરજણજીએ મારી મારી હોત તો આ સમય આવત નહિ અને તારે
બાઈ એવા બાઈનો સદાકાલનો વિગેશ થાત નહિ. તમે જાનેલી અવ-
ભાઈથી આ પરિણામ આવ્યું, આટલે તેનાં કલ્પ હવે બોમ્બ.” એમ કહી

તેણે મસ્તક ખતાવ્યું અને ઉમાદેવીના જવાબની તે પ્રતીક્ષા કરવા લાગી.

અરજીજીનું મસ્તક જોવા છતાં દીલગીર ન થતાં ઉમાદેવી સરોપ કહેવા લાગી કે:—“અરજીજી નભોયો મરયો, માટે તે મારો બંધુ જ નહિ. આવા બંધુની બહેન તરીકે મને ઓળખાવતાં મને શરમ થાય છે. એક રાજપૂત પોતાના પ્રાણ જતાંસુધી દુશ્મનને કાંઈ પણ ન કરી શકે અને નીચી ગઈ ન કરી પ્રાણત્યાગ કરે તે રાજપૂત કહેવાય ખરો કે? અને તેવા કાપુરો ભારત માતાને ભારૂંપ હોવાથી ઓછા થાય તે જ ઇચ્છવાયોગ્ય છે. તે પ્રમાણે અરજીજી મરયો તે ઠીક જ થયું, કેમકે કાપુરો વધુ વખત જીવતા રહે તેમાં હાનિ જ છે.”

દેવલદેવી:—“બનવા કાળે જે બન્યું તે ખરું; તેનો અસંભવ નહિ; માટે ચાલ હવે તેનું સ્નાન કરીએ.”

ઉમાદેવી આ વચ્ચેથી ઉસ્કેરાઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે:—“મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે સત્ય જ છે. મારી પ્રતિજ્ઞા હું કોઈ દિવસ ભંગ કરવાની જ નથી, કેમકે શુદ્ધ રાજપૂતાણીઓનો એ જ ધર્મ છે કે જે પ્રતિજ્ઞા કરી તે પ્રાણાર્પણે પાળવી અને જ્યારે રાજપૂતાણી પોતે જ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરે અને પોતાનો નિશ્ચય ફેરવે તો તેનાં સંતાનો પણ તેવાં જ થાય અને છેવટે રાજપૂત ધર્મ નાશ પામે જેથી દેશની અધોગતિ થાય.

“જે રાજપૂતાણી પતિવ્રતા, ઇશ્વરપરાયણ, પોતાના ધર્મનાં કુશળ હોય તે જ વીરજનની થાય છે. તેના પુત્રો મહાન પુરુષ થાય છે. રાજપૂતોનું ગૌરવ, કીર્તિ અને જગવિખ્યાતિ રાજપૂતાણીઓની સત્ય-નિષ્ઠા અને પતિવ્રતને જ આભારી છે. સત્ય પ્રતિજ્ઞા એ જ જીવન છે.

“અરજીજી દગાથી મરયો હોય અને પાછળથી મારા બંધુઓ કાંઈ પણ ન કરી શક્યા, વિજેણે નિર્વિધે પાછા જીવતાં આવે તો

૨૭ અં.] સસરાને હાથે જમાઈનો ઘાત ! ૨૦૧

પછી મારે શોકસ્નાનાદિ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન જ નથી, કેમકે રાજ-
પૂત થઈ પશુ પ્રમાણે, મૃત્યુ પામે, દુસ્મનને કાંઈ પણ નિશાની ન કરે,
તે રાજપૂત જ નહિ; અને એવો ભલે બ્રાતા, પિતા, પુત્ર કે પતિ હોય
પણ તેને માટે વ્યર્થ શોક શા કારણથી કરવો જોઈએ ? હું તો શોક-
સ્નાન કાંઈ કરવાની જ નથી. ”

દેવલદેવી:—“ બહેન ! આ હઠ છોડી દે. મારો ભાઈ કેવો વીર-
પુરુષ છે તે શું હું નથી જાણતી ? તેની સામે તારા મુઠીબર બંધુએ
શું કરી શકવાના હતા ? વળી વાળની તલ્વાર ધણી તીક્ષ્ણ હોવાથી તેની
સામે કોઈ ટકી શકે જ નહિ. વળી રાહની પૂર્ણ મહેરબાનીથી તેની સામે
કોઈ દ્રષ્ટિ પણ કરી શકે નહિ, તો અરજણુ કે દુદોળ શું કરી શ-
કવાના હતા ? ”

ઉમાદેવી:—“ અત્યારે તમે ગમે તેમ માનો પણ મારે અરજ-
ણુનું સ્નાનાદિ કરવું નથી; તેને માટે મને આગ્રહ કરશો નહિ. ”

દેવલદેવી ગર્વિત થઈ પોતાના મહેલ તરફ ગઈ. ઉમાદેવીએ મન-
માં વિચાર કર્યો કે શું અરજણુ આવી રીતે મરાય ખરો ? એ વાત
તો ખીલકુલ અસંભવિત જ છે. હા, કાંઈ જોયે થાય તો માનવાયોગ્ય
છે. જો દગાથી અરજણુને મારેલ હશે તો દુદોળ ઓછો શસ્ત્રીર
નથી. કાકા વરસિંહદેવ એકલા જ બધા વાળઓને પહોંચી વળવા
બસ છે; માટે ગદાગીથી ખરી હકીકત આવ્યા સિવાય કાંઈ પણ નિ-
ર્ણય કરવો નકામો છે. જો અરજણુ, દેવલદેવી કહે છે તેમ, મરાયા
હોય અને વિજેણ સલામત આવે તો મારે અને અરજણુને કાંઈ
સંબંધ જ નહિ. ”

ખીજે દિવસે વિજેણનું મસ્તક લઈ દુદોળના સ્વારે જુનાગઢ
આત્યા અને ઉમાદેવીની પાસે જઈ મસ્તક અવનત કરી બોલ્યા કે:—

“બા! આપના બંધુ અરજણજી બેલડીઆ મહાદેવની પૂજા કરતાં દગાથી મરાયા અને મરાયા બાદ મારનારને મસ્તક વિનાના ધડે માર્યો. હુદોજી તથા કાકા વરસિંહદેવજી વિભજીની પાછળ પડ્યા. તેમણે આપણા એકને બદલે ત્રણસેંદ આકર્ત્રીશ વાળા સાથે વિભજીને માર્યો અને તેનું મસ્તક આપને આપવા આપની હજીર અમને મોકલ્યા છે.”

આ સમાચારથી ઉમાદેવીને અતિશય હર્ષ થયો. વિભજીએ ધર્મ વિરુદ્ધ કામ કર્યું તેથી તેને તિરસ્કાર છુટ્યો. આનંદથી મસ્તક હાથમાં લઈ ઉતાવળે તે દેવલદેવી પાસે જઈ કહેવા લાગી:

“બહેન! ગર્વ કોઈનો રહ્યો નથી અને રહેવાનો નથી. તમે તથા વિભજીને અનહદ ગર્વ હતો અને તે ગર્વથી મારા બાદને વિના વાંકે માર્યો, તેથી મારો બાદ એક જ મરાયો પણ તમારા તો ત્રણસેંદ આકર્ત્રીશ સાથે વિભજી પણ મરાયા, માટે ચાલો આપણે સાથે મળી સ્નાન કરીએ.”

દેવલદેવી પોતાના બંધુનું મસ્તક જોઈ અતિશય રૂચિ કરવા લાગી. અંતઃપુરમાં અલિશ્ચય કોલાહલ થઈ રહ્યો. દેવલદેવી અને ઉમાદેવીએ સાથે મળી બંનેનાં સ્નાનાદિક કર્યા. દેવલદેવીના ગર્વનું ખંડન થવાથી તેણે પુનઃ ઉમાદેવી પાસે કદી ગર્વ કર્યો નહિ. ઉમાદેવી ઉદાર મનની હતી, તેથી તેણે દેવલદેવીનાં પૂર્વનાં ગર્વોક્ત વચ્ચેનાં કદિ સંભાર્યાં પણ નહિ. ત્યારથી બન્ને શાક્યો એકસંપાથી સાથે રહેવા લાગી.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

વરસિંહદેવનો સંસારત્યાગ.

વિજળને મારી તેવું મસ્તક જીનાગઢ તરફ એ સ્વાશેષી સાથે રવાના કરી દુહોળ અને વરસિંહદેવ પાછા ર્શ્યા અને અશ્વિત યજ્ઞેલા હોવાથી એક ચંદ્રીર વજ્રવૃક્ષ નીચે વિધાસ્તિ સેવા બેઠા. વરસિંહદેવના બાણેબે કે બેબે લેખની મુની વિજળને આપેલ તેના પુત્રો હતા, તે આ વખતે વિજળની સાથે આવેલા હોવાથી લડાઈમાં સાથે હતા. તેઓની ઉમર બાર અને દશની હોવા છતાં ઘોડેસ્વારીનું તથા લશ્કરી શિક્ષણ સેતા હોવાથી વિજળ પેતાની ખાસે જ રાખતા કે જેથી તેમને લડવાનો અનુભવ થાય અને મુશ્કાઈથી વગેરેમાં સહિજજીતા રાખવાની મળે.

જેઠ્ઠિએ સાથે લડાઈ શરૂ થઈ તે વખતે બંને કુંવરોને પ્રેક્ષક તરીકે બાણુમાં રાખ્યા હતા. પ્રેક્ષકપર થા ન કરવો એ રાજપૂતોનો પરમ ધર્મ હોવાથી તેમને કોઈ જાતની હરકત આવી નહોતી અને તેઓ સલામત રહ્યા હતા.

વિજળ વગેરેનો વશ કરી પોતાના બાણેબેની ઉપર વરસિંહદેવની દૃષ્ટિ પડતાં જ તેમણે તેમને વહાલથી બેરી પોતાની સાથે લીધા. તેઓ આયારે વજ્રવૃક્ષ નીચે રમત કરતા હતા તે જોઈને દુહોળ બીજા પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે—

“બાણુઓ! કાકાશ્રીની શરવીરતાથી જ આપણે રતેહ પામ્યા છીએ. કાકા ન હોત તો આપણે બધા સહિસલામત રહ્યા તે રહેત કે કેમ તે શંકા છે. માટે આ બધા જગજી કાકાશ્રીને જ ધરે છે. પણ એક કામ કાકાશ્રીએ બાંહે આપ્યું છે. આ કુમરોને સાથે લીધા છે તે ૫ પાછો સ્વપ્ન ઉઠેરવા જેવું કર્યું, કેમકે આપણે કુમારોના પિતા વગેરેનો

નાશ કર્યો છે તો તે મોટા થશે ત્યારે બન્ને લીધા સિવાય રહેશે નહિ, તે એટલેસુધી કે આખી જિંદગી આપણા નાશનો જ પ્રયાસ તેઓ કરશે; માટે બાણેજીને ઉઠેરવાનું કામ તે સાફ કરતા નથી; પછી તો તેમને ચોગ્ય લાગે તે ખરું !”

રૂપસિંહ:—“ આપનું કહેવું બરાબર છે, કેમકે પોતાના પિતા-દિતું મરણ તેમણે નજરે જોએલું છે અને સમજી શકવાની શક્તિ છે, તેથી જ તેમના હૃદયમાંથી ડાઘ ભુંસાવાનો નથી. ધરનો સર્પ ધરનાને જ કરડે, તેમ જ આ કુમારો આપણા અન્નથી પોષાશે છતાં આપણા વિનાશનો જ ઉદ્યમ કરશે.”

આ વાતચિત વરસિંહદેવ સાંભળતા હતા તેથી તેઓને અતિ-શય ક્રોધ ચઢ્યો અને કુમારોને પાસે બોલાવી તસ્વારથી કાપી નાંખ્યા ! આ કૃત્યથી તેમને પોતાપર તિરસ્કાર આવ્યો અને વટવૃક્ષના મૂળમાં બંને હાથ ભેરવી પોતાનાં કાંડાં ભાંગી નાંખ્યાં ! આ નહિ ધારેલા બંને બનાવોથી દુઃકાળ વગેરે સ્તબ્ધ થઈ ગયા. કોઈમાં બોલવાની શક્તિ રહી નહિ. આ શું કર્યું ? કાકાને શું સૂઝ્યું ? એવા વિચારો દરેકના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા. સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું અને સૌ પરસ્પર એક બીજાનું મુખપાલોકન કરવા લાગ્યા. છેવટે દુઃકાળ મૌન્યનો ભંગ કરી વરસિંહદેવની સમ્મુખ જઈ કહેવા લાગ્યા કે:—

“કાકાશ્રી ! આપે આવું સાહસ શામાટે કર્યું ? આ નિર્દોષ બાણેજીનો વિનાશરણે વધ કર્યો અને હાથનાં કાંડાં ભાંગી નાંખ્યાં ! આમ કરવાનું કાળજી ધીર સમજાયું નહિ.”

વરસિંહદેવ:—“ શું આ હાથે સુકૃત્ય કાંઈ થયાં છે ખરાં કે ? જમાધને મારી પુત્રીને વિધવા કરી, છતાં આ જો બાળકો નખાયા થયા હતા અને પુત્રીને આશ્વાસનરૂપ હતા, તેને સાથે લીધા તે તમે સર્વેને

ગોઠ્યું નહિ; તેથી જ તેમનો વધ કર્યો. નિર્દોષ બાળકોનો વધ કર્યો તે મહાન પાપ આ હાથથી જ થયું, માટે હાથનાં કાંડાને તેના કર્મનું ફળ આપવું જ જોઈએ; તેથી જ આમ કરવું પડ્યું છે.”

દુદાજી:—“અમારા કહેવાનો ઉદ્દેશ એવો નહોતો કે આ બાળકોનો આપ વધ કરો; ફક્ત એટલો જ હેતુ હતો કે આપણી સાથે રહેવાથી આપણી સ્થિતિ જાણી જાય અને પછી ગમે તેમ કરી આપણા નાશનો રસ્તો હે; માટે પાસે ન રાખતાં તેમને ઘેર મોકલાવી દેવા એમ જ કહેવું હતું.”

વરસિંહદેવ:—અનવા કાળ છે તે મિથ્યા થતું નથી. ક્રોધ એ મનુષ્યને અધમ સ્થિતિએ પહોંચાડનાર પાગલપણું છે. આ પાગલપણાથી—ક્રોધથી માણસ ન કરવાનું કરી બેસે છે અને પછી તેનું ખરાબ પરિણામ ભોગવે છે.”

દુદાજી:—“આપનું કહેવું યથાર્થ છે માટે જ કહ્યું છે કે ‘ક્રોધમાં વિચાર સાર’. ક્રોધમાં કાંઈક પણ વિચારને અવકાશ આપ્યો હોય તો તે નાશક દુષ્કૃત્ય કરવોતો અટકે છે અને શોચનીય પરિણામ આવતું નથી.”

વરસિંહદેવ:—“દુદાજી! તમે સર્વે ખુશીથી ધર તરફ જાઓ. હું હવે આવવાનો નથી. મને આ અસાર સંસાર ઉપર હવે મિથ્યા મોહ રહ્યો નથી. પગલે પગલે પાપમય જીવન ગાળવા કરતાં ધર્મરપરાયણ થઈ ત્યાગવૃત્તિ રાખવી તે જ શ્રેષ્ઠ છે. જેણે કરી પારલૌકિક કાંઈ પણ ન કરી શકાય તેનો સર્વથા ત્યાગ જ કરવો જોઈએ, માટે જ આ સંસારનો ત્યાગ કરી તપશ્ચર્યા કરી કરેલાં દુષ્કર્મોના પરિતાપથી શરીર દુઘ્ન કરી ધર્મર પાસે અપરાધીની માફી માંગવા જવું એવો દ્રઢ સંકલ્પ મેં કર્યો છે; માટે જ હવે હું રત્ન માંચું છું.”

દુદાજી બંને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા કે:—“આપ અમને છો-

ડીને જણા નહિ. આપને ઇશ્વરાશ્વન કરવું હોય તો અર્ચિલા રહી કરો. આપને સર્વ પ્રકારે સગવડ કરી આપીશ અને આપની સેવા કરીશ; માટે જવાની વાત કરશો જ નહિ. ”

વરસિંહદેવ:—“ તમે મારા વિચારની આડે આવશો જ નહિ. અહીંથી મારે અદ્રિનારાયણ જવું છે અને ત્યાં જનતા પ્રયત્નથી અમ વેદી જ્ઞાન સમ્પાદન કરવું છે, સંત પુરુષોની સેવા કરી જીવન સાર્થક કરવું છે કેમકે સંતની સેવના વિના મનની શુદ્ધિ થતી નથી, મનની શુદ્ધિ વિના જ્ઞાન પ્રાપ્તિ નથી અને જ્ઞાન પ્રાપ્તિ સિવાયનો ત્યાગ ટકા શકતો નથી. આવા જ્ઞાન સિવાયના અદ્યપ્તયાગીઓની અધોગતિ થવામાં ખાટી રહેતી નથી. સંસારની અટપટી માયામાં તે ઝીંપલાઇ જાય છે; માટે જ્ઞાન સંપાદન માટે એ સ્થળ યોગ્ય છે. ”

વરસિંહદેવ દુઃખજનું છોડી અદ્રિનારાયણ તરફ રવાના થયા અને દુરોજ દોલગીરીથી વરસિંહદેવને છોડી અર્ચિલા આવ્યા તથા અમરજીજીવું ઉત્તર કારજ કર્યું.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

લામ.

આજે ધણો જ આનંદનો દિવસ છે. ધેર ધેર આનંદોત્સવ થઇ રહ્યો છે. વેમડાના ગૃહે કદળીસ્થંભો રોપાયા છે. બીલ ભીઓ ગીત-હવન કરી આનંદિત થાય છે.

હમીરજી અને પાર્વતીના શરીરે ઉટલું-પીડી ચોળી સુવર્ણ જેવા શરીરને વિશેષ સૌન્દર્ય આપવામાં આવ્યું છે. તન્મામ રાજપૂતો એક

* કેટલાક વરસિંહદેવે કાશીનિવાસ કર્યાનું કહે છે.

પ્રકારના આનંદને આસ્વાદ્ય છે. લક્ષ્મીનારંભ ધણી સારી રીતે ઉજવવા માટે વેગડો બનતો પ્રયત્ન કરે છે. ગૃહે વિવિધ રંગથી રંગેલા અને ભરત ભરેલાં વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત કરેલાં હોવાથી અત્યંત દીપ્તી નીકળે છે. માણસોની દોડસઝ અને વાદ્યત્રેના નાદથી આખું ગ્રામ ગરજ રહ્યું છે. સર્વના મુખમંડળમાં આનંદની છટા સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

આર ધટ્ટીકા કિવલ અવશેષ રહ્યો. વરકન્યાને નિર્મળ જળથી સ્નાન કરાવી વિવિધ વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જ કરવામાં આવ્યા. હુમીરજીએ લીસો રૈશમી સુરવાળ ધારણ કર્યો. તેની પર છુંદી સુધી લટકતો કેશરી રંગનો વાઘો પહેર્યો. મસ્તકપર મૂલ્યવાન મંદિલ બાંધ્યું. કટીપર જરોનો દુપટો ઠસીને બાંધ્યો અને જમણી બાજુએ શત્રુના રક્તની પિપાસુ તરુ વાર લટકાવી. પાર્વતી અત્યારે કોષ અપ્સરા હોય તેમ શૌભતી હતી. મનચાંછિત પતિ મળવાથી તેનું હૃદય આનંદથી છલકાતું હતું. ગાર ભાલ-પર બંને કર્ણ તરફ વેણીની પાટી ટાળી હતી અને પાછળ કેશકલાપનો મનોહર અંબોડો વાળ્યો હતો. તેણે માથાપર રૈશમી લાલ સાડી ઝોઢી હતી. ઉચ્ચ સ્તનપર કંચુકી અને તેપર સુવર્ણના હારો લટકી રહ્યા હતા. સુવર્ણ રંગની કમલનાલિકા સમાન કરડ્યમાં સુવર્ણનાં કંકણ અને મુડીઓનો કર્ણપ્રિય ખડખડાટ થતો હતો. રૈશમી ભેંઘાથી કટીપ્રદેશ આચ્છાદિત કરેલો હતો અને તેના પર રૈશમી સાડી લપેટેલી હોવાથી તેની કેસરી સમાનકટી સ્પષ્ટ થતી હતી. ઉલટાવેલા કાળી રથંબ હોય તેવા પાદયુગ્મમાંના નૂપુરનો ઝીણો અને મધુર ધ્વનિ નીકળતો હતો.

હુમીરજી અચારૂઠ થઈ વાદ્યત્રેના નાદ અને સજ્જતોથી પરિવેષિત થઈ લક્ષ્મીનારંભમાં જવા નિકળ્યા. આ વરધોડો જોવા લક્ષ્મીનાઓનાં ટોળાં બજાર અને અટારીઓપર એકત્ર થઈ પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યાં અને સ્ત્રીઓ પરસ્પર આનંદ કરવા લાગી—

આ જોવો વર લાડલો કદિય તેં જોયો હતો બ્હેન શું ?
જો જો ખડ્ગ સુનેરી એ કરમહીં કેવું દિસે છે રકું ?
ઓહો અથ કુદી રલો પણ જરી અસ્વાર તો ના ડગે !
આહા ! એ સુખ તેજથી શશિ અને ઝાંખી મશાલો બને !

x x x x x

કિંતુ આ રાજપૂત યુદ્ધ કરવા જતો-શુણ્ય મેં નહીં !
શું આ ઉછરતું સુપુષ્પ મરવા જશે ? અરેરે ! સખિ !*

આવી રીતે લલનાઓ પરસ્પર વાર્તાલાપ કરી વરધોડા પાછળ
લગ્નમંડપમાં જવા નીકળી. થોડી વારમાં વરધોડા પણ લગ્નમંડપમાં
આવી પહોંચ્યા.

કેટલીએક સ્ત્રીઓની સાથે વેગડાની સ્ત્રી વર રાજને પોંખવા
હાથમાં ધૂસળ મૂશળ લઇ ઇંડીઆ પીંડીઆ કરી પોખી આનંદ પામી
અને વરકન્યાને લગ્ન મંડપમાં પધારાવ્યા.

લગ્નવિધિ ચાલવા માંડી. રાજપૂત રિવાજ પ્રમાણે તમામ ક્રિયા
વિદ્વાન બ્રાહ્મણોદ્વારા થવા લાગી. +ચોરીને બદલે ચાર સુવર્ણ કલશોની
ચાર વેદની સાક્ષી માટે પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. મધ્ય ભાગમાં વેદી
ખનાવી પવિત્ર વેદમંત્રોથી અને “સ્વાહા” ઉચ્ચારથી આહુતિ અપાવા
લાગી. પછી અનુક્રમે ક્રિયા ચાલુ થઇ. પ્રેમમંથી (ખંનેના પાલવ એકડા
કરી-છેડાછેડી) બાંધી, સમપટ્ટી અગ્નિપ્રદક્ષિણા ફેરા વગેરે થયા બાદ
હાથગરણનો સમય થયો અને સંબંધી જતો હાથગરણું કરી રલો બાદ
વેગડો હાથગરણું કરવા આવ્યો.

પાર્વતી:—“પિતાજી ! મારે કાંઈ પણ તોટા નથી. દ્રવ્ય આપનું

* હમીર કાવ્ય (સ્વર્ગસ્થ ઠલાપી.)

+ ચોરી બાંધવાનો રિવાજ રાજપૂતોમાંથી લાંબી મુદતથી નાશ પામ્યો છે.

છે તે માફ જ છે, તેથી હાથગરણમાં મારે કંઈ દ્રવ્ય જોઈતું નથી. ક્રૂર સોમનાથજીની લડાઈમાં જો મારા પતિ મરાય તો તેમનું મસ્તક હાથગરણમાં આપો; તે જ મારે હાથગરણું જોઈએ છીએ. બીજું કંઈ જોઈતું નથી.”

વેગડો:—“મેં પણ માફ સિંધ સોમેશ્વરને અર્પણ કર્યું છે. મારી વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે તેથી મારે તો પ્રાણ વિસર્જન રણાંગણમાં જ કરવાના છે; તેથી તેવું હાથગરણું હું કરી શકું નહિ. વળી હુમીરજી મરાય અને મારા પ્રાણ રહે, તું સતી થાય, આ બધા બનાવો જોવા દરતાં મરણ ઉત્તમ છે. તો મારા પ્રાણ બચવાની બીલકુલ આશા નથી. હા, એટલું વચન આપું છું કે જ્યાંસુધી આ શરીરમાં પ્રાણ હશે ત્યાંસુધી હુમીરજીની રક્ષા કરીશ.”

પાર્વતીનો ઠાકો જેમલ આગળ આવી કહેવા લાગ્યો કે:—“પુત્રી! આવા માંગલિક કાર્યમાં આવી અમંગળ માંગણી શામાટે કરે છે? શું તું આવું અશુભ ધારી બેસી છે?”

પાર્વતી ગુસ્સે થઈ બેલી કે:—“શું આપ નથી જાણતા કે ઠાકારે સોમેશ્વરને પોતાનું શીષ અર્પણ કર્યું છે? વળી અમાફ લમ એલિક સુખેને માટે થયું નથી, પણ પારલૌકિક સુખેને માટે થયું છે. ખરું સુખ પૃથ્વીતળપર નહિ પણ ઠાકારના મરણ બાદ સ્વર્ગમાં મળવાનું છે અને સ્વર્ગીય સુખને ભોગે સાંસારિક તુચ્છ સુખોની આશા રાખવી તેના જેવી અજ્ઞતા બીજી શી હોઈ શકે? સતી સ્ત્રીઓ અને શરવીર પુરૂષો જીવન કરતાં મરણમાં જ સુખ, કીર્તિ, વૈભવ અને મહત્તા સમજે છે. માટે હું અશુભની નહિ પણ અત્યંત માંગલિકતાની જ માંગણી કરું છું. તો કંઈ પણ અંદેશો લાગ્યા સિવાય મારા પતિદેવનું મસ્તક લાવી આપવાનું વચન આપો.”

ગેમલ:—“ત્યારે શું મારા નસીબમાં જ સર્વ દુઃખો લખાયલાં છે? તારા પિતા સોમનાથજીને શીષ અર્પણ કરવાના છે, ત્યારે મારે શામાટે અર્પણ ન કરવું? વળી તમો સર્વતું દુઃખ નિહાળવા કરતાં મરવું શું ખોટું છે? સ્વર્ગપ્રાપ્તિનો આ મહાન સમય પ્રાપ્ત થયો છે અને આ તક ગુમાવવી એ સ્વર્ગનાં દ્વાર સદાને માટે બંધ કરી દેવા જેવું છે, એટલું જ નહિ પણ પ્રથમ તો એ જ છે કે મસ્તક લાવનારથી લડવું બંને જ નહિ; કેમકે લડતાં પ્રાણ બચે તો વચન બચે અને લડે નહિ તો કાપુરૂષ ગણાય. શ્રી સોમેશ્વરને માટે કાંઈ પણ ન કરવું કે ઉપયોગી ન થવું તે શું ઇષ્ટ દેવ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ અને ભક્તિતું લક્ષણ છે?”

પાર્વતી:—“આપ ભૂલો છો. સતી સ્ત્રીના ધર્મને અથે મદદ કરવી તે જ શરૂ પુરૂષનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. સતી સ્ત્રીને તમામ પ્રકારની સવડ કરી આપવામાં જ સર્વ ધર્મની સમાપ્તિ થાય છે. વળી આપની તો ઈચ્છા છે માટે આપની પુત્રી શું પોતાનો ધર્મ તજે તેમ ઇચ્છો છો? જ્યારે મને મસ્તક મળે નહિ ત્યારે પતિથી સહગમન શી રીતે થાય? અને પતિથી સહગમન ન કરતાં જીવતાં રહેવું એ કલંકરૂપ નથી?”

છેવટે ગેમલ હમીરજીનું મસ્તક લાવી આપવા સમ્મત થયો અને તેણે તે પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી. હમીરજીના રાજપૂતોએ હાથમરણમાં પોતાના પ્રાણ આપવા વચનો આપ્યાં.

લક્ષ્મિવિધિ સમાપ્ત થયા બાદ ગોત્રિજ વગેરેની પૂજા કરી ઇષ્ટ દેવની સ્તુતિ કરી, નવદમ્પતી પોતાના આવાસમાં ગયાં.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

શુભ સંકેત.

હુમીરજી આનંદમાં રહેવા લાગ્યા. કુદરખાન ચઢી આવે તે પહેલાં સોમનાથજી પહોંચવાને તે આતુર હતા, પણ વેગશાના નસુસોદારા ખબર મળતા હતા કે, તે શુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના રાજાઓ પાસેથી ખંડણી ઉધરાવી છેવટે સોમનાથજી ઉપર આવવાનો છે. આવા સમાચારથી હુમીરજીને તુરતમાં શાંતિ થઈ.

એક વખત હુમીરજી બેઠા હતા. આરોહજી વીર પુરુષોનાં ચરિત્રો કહી સંભળાવતા હતા. તેમાં એક મનુષ્યે આવી હુમીરજીના હાથમાં પત્ર મુક્યો. આ પત્ર લાવનાર કાઠી જાતનો દેખાતો હતો, તેથી તે પત્ર પોતાના મિત્રનો હશે એમ ધારી તેમણે તે ઉત્સુકતાથી લીધો અને તે વાંચીને વિગતથી વાંકેક થયા.

હુમીરજીએ પાર્વતીને કાગળ વિષેની હકીકત કહી. પોતે ક્યાં જવાના છે, શું કામે જવાના છે, તે બધી વાત કહીને હુમીરજી પોતા સાથે ચાર માણસો લઈ આગંતુક માણસ સાથે આલ્પતા થયા અને આંખવાળાને આવીને મળ્યા.

આંખવાળો હુમીરજીની રાહ જોતો હતો. હવે હુમીરજી આવવા જોઈએ તેમ તે વિચારતો હતો, એટલામાં હુમીરજી આવી પહોંચેલા હોવાથી તેનામાં નવું ચૈતન્ય આવ્યું. પોતાના કાકાએ સમ્પૂર્ણ તૈયારી કરી રાખી છે, તે અને પોતાને પકડવાનું જાહેરનામું કાઢ્યું છે, તે વાત પણ આંખવાળાએ તેમને કહી સંભળાવી, એટલે હુમીરજીએ કહ્યું કે:—
“ મુજીવાળાની ગમે તેવી તૈયારી હોય પણ તેથી હરકત થી છે ?

આપણે જે કરવાનું છે, તે ખીજી રીતે કરીશું. હાલમાં આપણી કાંઈ પણ હીલચાલ બહાર ન આવે તેની સાવચેતી રાખવાની છે ”

જેઠસુર ધાધલને ખબર આપવામાં આવ્યા કે, “ હમીરજી આવેલા છે, માટે તમારે ઉત્તર દિશામાં તળાવ છે, ત્યાં સૂર્યાસ્ત પછી મળવું. ” આ સંદેશો મળતાં જેઠસુર હર્ષિત થયો. પોતાની વફાદારી પ્રકટ કરવાની ઉત્તમ સંધિ પ્રાપ્ત થએલી હોવાથી, ગમે તે બોગે ચાંપાવાળાને મદદ કરવી, એ નિશ્ચયથી તે સૂર્યાસ્ત થવાની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

“ પ્રાણનાથ ! આપને મળવા કોઈ યુવક આવ્યો છે. ” જેઠસુર બેઠો હતો ત્યાં જઈ તેની સ્ત્રીએ કહ્યું.

“ કોણ છે ? ” જેઠસુરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કોઈ અપરિચીત હોય એમ જણાય છે અને જરૂરનું કામ છે તેમ કહે છે. ” સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“ એને કહે કે ઘડીક બેસે. હું હમણાં જ આવું છું. ” જેઠસુર અંદરના ઝોરડામાં ઇસુંબો પીતો હતો તેથી કામથી પરવારી લેવા માટે તેણે એમ કહાવ્યું.

જેઠસુર ઇસુંબો પી રહ્યો, માણસે આવીને હુકકો. આપ્યો, એટલે તેમાંથી ધુમાડો કાઢતો તે પોતાની ડેલીએ આવ્યો. આગંતુક યુવક જેઠસુરને જોઈ ઉભો થયો અને રિવાજ પ્રમાણે હૃદયલિંગન ન કરતાં છુટા રામરામ કર્યા. એ જોઈ જેઠસુરને એમ પણ જણાયું કે દેખાય છે તો રાજપૂત જેવો, પણ વિવેક ઓછો જણાય છે, છુટા રામ રામ કરીને બેસી ગયો પણ મારા શરીરનો સ્પર્શ કર્યો નહિ. હીક ! આપણે તેની સાથે શું કામ છે ? આવી રીતે મનોગત વિચાર કરી આગંતુક યુવકની સામે તે બેઠો.

“ક્યાંથી આવો છો?” દીંચાળુ બાંધી પલાંઠી વાળતાં જોડસુરે પૂછ્યું.

“હું દુરથી આવું છું. તમારું થોડું કામ છે, એટલે આવ્યો છું.” આગંતુક યુવકે જવાબ આપ્યો.

“તમારું નામ શું છે?” યુવકની હકીકત જાણવા જોડસુરે બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

“મારી હકીકત જાણવાનો કાંઈ પ્રયાસ કરશો નહિ. હું તમને ઉપયોગી થવા આવ્યો છું, માટે તમારે કામ સાથે કામ રાખીને મારી હકીકત પૂછવાને બદલે મૌન્ય રાખવું.” આગંતુકે જવાબ આપ્યો.

“બોલો ત્યારે, એવું શું કામ છે?” જોડસુરે વાત જાણવાની ઉત્સુકતાથી પુછ્યું.

“તમે ચાંપાવાળાને ગાદી અપાવવા પ્રયાસ કરો છો, તેમાં હું મદદ કરવા ઇચ્છું છું; પણ શરત એટલી જ કે હું કોણ છું તે જાણવાની તમારે ઇચ્છા કરવી નહિ.” યુવકે આવવાનું કારણ બતાવ્યું.

“આ બાબત ઘણી ગુપ્ત છે. તે તમારા જાણવામાં ક્યાંથી આવી? હજી કાર્યની શરૂઆત થઈ નથી, ત્યાં ગુણ હકીકત બહાર આવે તો ધારેલું કાર્ય સફળ થી રીતે થાય? માટે જ તમારી હકીકત જાણવા મેં પ્રશ્ન કર્યો હતો. પણ તમે તે બાબત પૂછવાની ના પાડો છો એટલે તે બાબત પૂછતો નથી, પણ આ બાબત તમારા જાણવામાં ક્યાંયા આવી, તે તો મારે જાણવું જોઈએ.” જોડસુરે આશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“એ બધું જવાબો. આપણી વાત છે તેનો નિર્ણય કરો.” યુવકે હુંકામાં જ પતાવ્યું. “તમે હામીરજી અને ચાંપોવાજો સ્વર્ગસ્ત પછી તલાવને કાંઈ ગુપ્ત કેન માટે એકઠા થવાના છો તે વાત સાચી છે કે નહિ?” યુવકે બીજો જ પ્રશ્ન કર્યો.

આગંતુક યુવકની જેમ જેમ વાત સાંભળતો ગયો, તેમ તેમ જેઠસુર આશ્ચર્ય પામતો ગયો. તેને મનમાં આવનવા તર્કો થયા કરતા હતા. “શું આ કોઈ દેવી મનુષ્ય હશે?” એવો ધડીભર વિચાર આવ્યો. આટલી નાની ઉંમર છતાં યુવકની વાક્યાતુરી અનુપમ છે અને રાજ-ખટપટના કાર્યમાં તે મારું મારવા તૈયાર થયો છે. એવા વિચારો તેના હૃદયમાં ઘોળાવા લાગ્યા. યુવક એકીટસે જેઠસુરના મુખનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. તેના હૃદયમાં શું શું વિચારો થાય છે તે તે જોવા લાગ્યો. યુવકનાં તેજસ્વી નેત્રાનું તેજ જેઠસુરનાં નખળાં નેત્રો સહન કરી શક્યાં નહિ, તેથી તે નીચી દૃષ્ટિ કરી વિચારમાં તક્લિન થયો. આ જોઇ યુવક બોલ્યો કે: “મુળુવાળાની તૈયારી ધણી છે. તમે ફક્ત ત્રણ જણા છો; તો શી રીતે સામા થઇ શકશો?”

“સામા થઈ લડાઇ કરવાની નથી; પણ કોઇ ખીજ રીતે કામ કરવા વિચાર છે. હાલ તો અમે ત્રણ જણા છીએ, તેમાં તમારી સહાય મળી, તેવી જ રીતે ખીજની પણ સહાય મળવા સંભવ છે; તે મળ્યા પછી શું કરવું તેનો નિર્ણય થઇ શકશે.” જેઠસુરે સત્ય હકીકત કહી.

“હું અત્યારે તો રજા લઉં છું, પછી તમને મળીશ, પણ મારી સહાય છે તે વાત અંપવાળાને કે હમીરજીને હાલમાં જણાવવાની નથી. હું જે જે સલાહ આપું તે પ્રમાણે કામ કર્યું જજો, એટલે કામ ધણું સુલભ થશે.” યુવક આટલું કહીને ઉભો થયો અને જેઠસુર કાંઇ બોલે તે પહેલાં તો પોતાના અશ્વપર સ્વાર થઇ તે ચાલ્યો ગયો.

જેઠસુરને કાંઇ કળ પડી નહિ. એ તો યુવકના વિચારમાં જ બેઠો હતો. કેટલો સમય થયો તેની સમજ પડી નહિ, ત્યાં જેઠસુરની સ્ત્રીએ આવી પાછળથી હરત રપર્શ કર્યો, એટલે વિચારદ્રામાંથી તે જાગ્યો. તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે:—“સાંજ તો પડી ગઇ છે, તમે હજી બેસી શું રહ્યા છો? શું કામે જવું છે તે જાણતા નથી?”

“હા ! વખત તો થઈ ગયો ને હું તો વિચારમાં ને વિચારમાં બેસી રહ્યો ! મને તેનું બાન રહ્યું નહિ; માટે હવે તું જાનને નોકરને કહે કે મારો ઘોડો તૈયાર કરીને લાવે. નહિતો પછી મોડું થઈ જશે.” જેઠસુરે પોતાના ધારેલા કાર્યની શુદ્ધિ લાવી કહ્યું.

નોકરે ઘોડા ઉપર સાજ નાખ્યું અને તેને તૈયાર કરી જેઠસુર પાસે લાગ્યો, એટલે જેઠસુર પોતાની તકવાર કમરે લટકાવી પછવાડે હાલ બાંધી સ્વાર થયો અને જાણે ઘોડો ફેરવવા જતા હોય તેવો દેખાવ કરી, ચહેરાની બહાર આવી ઘોડાને ફેરવવા લાગ્યો. કોઈ પૂછતું કે “જેઠસુર-બાઈ ! અત્યારે ક્યાંસુધી જવું છે ?” આવા પ્રશ્નનો એક જ જવાબ તે આપતો કે “આજે ઘોડો ઉદ્દમાત કરે છે તેથી જરા ફેરવવા જઈ” છું, કેમકે થોડી ધડી ફેરવ્યા વગર તે જોગરાણુ (ચંદી) ખાશે નહિ.” આમ કહી થોડે થોડે ફેરવતો તે દુર ગયો અને કોઈની દ્રષ્ટિ ન પડે તેમ ઘોડાને દોડાવી સંકેતસ્થાને ગયો. પોતાના ઘોડાને શુભ સ્થળે બાંધી તળાવની પાળ ઉપર તે ચઢ્યો. આસપાસ દ્રષ્ટિ કરી પણ સર્વત્ર અંધ-કારનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું, તેથી દુર દ્રષ્ટિ પહોંચતી નહોતી, એટલે મુખમાં બે આંગળીઓ ધાલી તેણે પ્રચંડ ધ્વનિ કર્યો. આ ધ્વનિમાં કાંઈ સંકેત હતો, એટલે સામે ધ્વનિ સંભળાયો. જેઠસુર તે તરફ ગયો.

“કેમ બહુ મોડું થયું ?” જેઠસુરને પાસે આવેલો જોષ બેઠેલી બે વ્યક્તિઓ પૈકી એકે પ્રશ્ન કર્યો.

“આવતાં જરા વાર લાગી, તેથી મોડું થયું.” જેઠસુરે તે વ્યક્તિની પાસે બેસતાં જવાબ આપ્યો.

“ઠીક ! કાંઈ હરકત નહિ; અત્યારે પણ આવી પહોંચ્યા તે સાઈ જ કર્યું. અમે જાણ્યું હતું કે, કાંઈક અગત્યનું કામ આવી ગયું હશે, તેથી મોડું થયું પણ તમે આવશો એવી અમને ખાતરી હતી, તેથી રાહ

જોઈને બેઠા હતા. તમારી રાહ જોઈને મધ્ય રાત્રિસુધી રહેત.” વ્ય-
ક્તિએ પોતાનો નિશ્ચય હતા તે કહ્યો.

“ આપણે હવે એક નિર્ણય ઉપર આવીએ. આપણે ત્રણ જાણા
છીએ અને કામ ધણું મહત્વનું કરવું છે. તેમાં જો ખીજની સહાય
મળી આવે તો જ પાર પડી શકે તેમ છે. આપણી હીલચાલ ખીલકુલ
શુભ રહેવી જોઈએ, જરા પણ બહેમ પડતાં પ્રથમ તો જોડસુર ધાધલને
વાધો આવશે કેમકે જોડસુર ધાધલને મુળવાળા પાસે જ રહેવાનું છે. જો
મુળવાળો તેના પર બેઠાય તો તેને પ્રતિબંધમાં રાખે એટલું જ નહિ
પણ રાજદ્રોહી ગણી તુરત તેનો શિરચ્છેદ કરે અને આપણી મહેનત
બધી ધૂળ મળે. વળી જેના જેના ઉપર જરાતરા આધાર રાખીએ છીએ
તે પણ સંકોચાય, માટે જે કરવું તે ચાતુરીથી કરવું.” બેઠેલી વ્યક્તિએ
ખીજ કોઇ નહિ પણ આપણી પરિચીત હમીરજી અને ચાંપોવાળો હતા.
તેમાં હમીરજીએ ઉપર પ્રમાણે વાતનો પ્રસંગ છેડ્યો.

“ એ વાતની ચિંતા રાખશો નહિ. મુળવાળાથી પ્રબલ અસંતુષ્ટ
છે કેમકે તેની રાજનીતિ ઉત્તમ પ્રકારની નથી. પોતાને રાજ્ય મળ્યું તેથી
તે એમ જ જાણે છે કે, હવે મારી બરાબરી કરે તેવો કોઇ નથી. વળી
પ્રથમ જે જે અધિકારીઓ હતા, તેમને એક પછી એક તેણે દુર કરવા
માંડ્યા છે. કોઈ પણ કારભારીપર તેને વિશ્વાસ નથી. બધાને શંકાની
દ્રષ્ટિથી જ તે જુએ છે અને એમ માને છે કે ચાંપોવાળો જીવતો રહ્યો
તેમાં કારભારીઓનો હાથ છે. જો તેનો હાથ ન હોત તો ચાંપોવાળો
જીવતો રહી શક્યો હોત નહિ. અવી રીતે બેમઅસ્ત થએલા
મુળવાળાને કાંઇ પણ કારણ ઉપસ્થિત થાય તો તેનો શુભ બહેમ બહાર
આવે અને અધિકારીઓમાં વધુ અસંતોષ ફેલાય; તેને લઇ આપણું

કાર્ય સરલ થાય.” જેઠસુરે મુળુવાળાની હકીકત સાથે તેને અધિકારીઓ-થી બહેમાવવાની સલાહ આપી.

“આ કાર્ય શી રીતે કરવું? અધિકારી વર્ગને પક્ષમાં લેવો અને મુળુવાળાને અધિકારીઓ ઉપરનો બહેમ દ્રઢ થાય કે જ્યાં મુખ્ય મુખ્ય અધિકારીઓને તે દુર કરે અથવા તેઓ આપણા પક્ષમાં આવે, એ બંને શી રીતે?” ચાંપાવાળાએ આશ્ચર્ય દર્શાવી કહ્યું.

ઉપરની વાત સાંભળે છે ત્યાં પશ્ચિમની ધીમ જાડીમાંથી એક તીર આવ્યું અને ત્રણેની પાસે થઈ પસાર થઈ ગયું. આવી રીતે અચાનક શુભ તીર આવવાથી આસપાસ કોઈ દુસ્મનનાં માણસો હશે, તેમણે બધી વાત સાંભળી હશે, એમ માની તેઓ ક્રમા થયા. જે તરફથી તીર આવ્યું હતું, તે તરફ તેઓ જોવા લાગ્યા પણ કોઈ દ્રષ્ટિએ પડયું નહિ; તેથી તેમને આશ્ચર્ય લાગ્યું પણ નજીકમાં જ ઘોડેસ્વારો આવ્યા હોય તેમ જણાયું. ઘોડેસ્વારો પાસે આવ્યા છે, બે તેઓ દેખી જશે તો બધા ભેદ ખુલ્લો થઈ જશે, કેમકે તે ઘોડા મુળુવાળાના હતા, તે જેઠસુરના જણવામાં આવ્યું હતું. કોઈ બાતમીદારે મુળુવાળાને એવા સમાચાર આપ્યા હતા કે, ચાંપાવાળો સામે ગામ શુભ રીતે આવીને રહ્યો છે. આ બાતમી ઉપરથી ચાંપાવાળાને પકડવા તેણે ઘોડેસ્વારોને મોકલ્યા હતા. જેઠસુર આ બધું જાણતો હતો પણ અત્યારે વાતોમાં ભૂલી ગયો હોવાથી ઘોડેસ્વારોની વાત તેને યાદ આવતાં તેણે ધીમેથી કહ્યું કે “ચાલો! ચાલો! આ ઘોડેસ્વારો આપણી નજીક આવ્યા છે, તે ચાંપાવાળાને પકડવા જ ગયા હતા; માટે આપણે જાડીમાં સંતાઈ જઈએ; નહિતો પકડાઈ જઈશું.”

ચાંપાવાળો, હમીરજી અને જેઠસુર ત્વરાથી પશ્ચિમ બાજુની જાડીમાં અદ્રશ થયા, પણ ઘોડેસ્વારો પાસે જ આવી ગએલા હોવાથી

એક સ્વારની દ્રષ્ટિ તેમના ઉપર પડી. આ વખતે ઘેર અંધકાર હતો, તેથી તેઓ કોણ હતા તે તે ઓળખી શક્યા નહોતા, પણ કોઈ તથ્ય પુરૂષો નહાસી મયા તેવી તેને ખાત્રી થઈ હતી, તેથી પોતાનો ઘોડો ઉભો રાખી બીજાને પણ તેણે ઉભા રાખ્યા અને તે બોલ્યો કે, “અહીંથી કોઈ નહાસી મયું છે માટે આપણે તપાસ કરીએ.” ઘોડેસ્વારો નીચે ઉતર્યા. એક સ્વારે ચક્રમક્ર અને કડાનું સંઘર્ષણ કરી અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો, તેણે કરી મશાલ કરી અને તેના પ્રકાશથી નહાસનારનાં પગલાં તેઓ જોવા લાગ્યા. જે ઘોડેસ્વારે ‘કોઈ નહાસી મયું છે’ તેમ કહ્યું હતું તે પગલું જોવામાં હુશિઆર હતો. ગમે તેટલાં વર્ષ પર જોએલું પગલું પણ તે ઓળખતો અને કહી શકતો કે આ પગલું અમુક માણસનું છે. આવી તેની આલાહી હોવાથી કોઈને પકડવા માટે જવાનું હોય ત્યારે આ માણસની સરદારી નીચે જ ઘોડેસ્વારો આપી તેને મોકલવામાં આવતો. જેની પાછળ તે પડતો તેને પકડવા વિના તે છોડતો નહિ, કેમકે પચીસ ગાક-સુધી તે પગલે પગલે ચાલ્યો જતો. ખાડા, ટેકરા કે ગમે તેવી જમીન હોય છતાં તે પગલાંને શોધી કાઢતો અને પાછળ પડી તે માણસ જ્યાં હોય ત્યાંથી પકડી પાડતો. તેથી આ કાર્યમાં તેની ખ્યાતિ સારી થઈ હતી; અત્યારે પણ તે જ માણસ હતો. બળતી મશાલ નીચે જમીન સુધી નમાવી તે પગે જોવા લાગ્યો. જે દિશા તરફ ત્રણે જણ નહાસી મયા હતા, તે તરફ તે ચાલ્યો. તેની પાછળ બધા ઘોડેસ્વારો ચાલવા લાગ્યા. “ભાઈઓ! ફક્ત ત્રણ જ માણસો છે; તે કોઈ ચોર કે એવા હોવા જોઈએ, કારણકે આપણને જોઈને તેઓ નહાસ્યા છે. વળી તેમનાં પગલાંમાં ફણાનો ભાગ જમીનમાં ઊંડો મર્યો છે. પાની ક્યાંક અડી છે અને ક્યાંક અડી નથી તેથી આપણા ડરથી જ નહાસ્યા છે તે ચોક્કસ થાય છે. મારી પાછળ ચાલો. દૂર જતાં પગલાં સ્પષ્ટ દેખાશે

કેમકે જાડીમાં તેઓ સંતાયા છે; ત્યાં સંતાયા પછી આપણને જોવા તેઓ સ્થિર ઉભા હશે એટલે તેમનાં પગલાં સ્પષ્ટ પડ્યાં હશે. એ પગલાં જોવાથી જણાઇ આવશે કે, કોનાં પગલાં છે. જે કાંઈ પરિચીત મનુષ્યનાં પગલાં હશે તો પાછળ જવાની અત્યારે જરૂર નથી કેમકે તેને રહેવારે પણ પકડી શકાશે, પણ જે અપરિચીતનાં પગલાં હશે તો અત્યારે શોધી કાઢીશું. આમ વાતો કરતો ઘોડેસ્વારોને સાથે લઇ તે આગળ ચાલ્યો. થોડેક દુર જઇ નીચો નમી તે પગલાં જોવા લાગ્યો. એકી ટસે પગલાં સાસું ધડીભર જોઇ આનંદમાં આવી જઇ તે બોલ્યો કે—

“ આ પગલાં પૈકી જે જણાનાં જોળખાય છે; ત્રીજા માણસનું પગલું જોળખાતું નથી, પણ જેના માટે આ..... ”

જ્યાં તે આગળ બેઠાવા જાય છે ત્યાં એક તીર આવ્યું. હાથમાં મશાલ રાખી નીચો નમી તે પગમાં જોતો હતો અને કહેવા જતો હતો, એટલામાં જમણા પડખામાં તીર બેંકાઇ તે આરપાર નીકળી ગયું, એટલે અડધો શ્વઃ ખડાર નિકળતાં જ તે બૂથાયી થયો અને તુરત જ તેના પ્રાણ ગયા. દુર રહી હુમીરજી વગેરે આ તમાસો જોતા હતા. જેઠસુરે પગે જોનારને જોળખ્યો હતો, એટલે પોતાને તે જોળખી કાઢશે તેવી તેને શંકા થઇ આવી હતી. ત્યાં અચાનક તીરથી તેના પ્રાણ ગએલા જોઇ જેઠસુરના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ.

મુખ્ય માણસના મરાવાથી બધા ઘોડેસ્વારો તેના શ્વને લઈ પાછા વળ્યા, અને જાડીમાં જલું સલામતીભર્યું નથી, કોણ જાણે કેટલાક મનુષ્યો સંતાયા હશે, આવો વિચાર કરી, બધા સ્વારો જેતપુર તરફ રવાના થયા. મશાલના પ્રકાશથી તે કેટલેક દૂર ગયા ત્યાંસુધી દેખાયા. દરેક ધણે દુર ગયા છે, એમ માની ત્રણે જણ પોતાના કાર્વનો પુનઃ મંત્ર કરવા લાગ્યા.

“મુળુવાળાનો વફાદાર સેવક અને વિશ્વાસુ સૈન્યાધિપતિ છે, તેના ઉપર કોઈ પણ રીતે તેને શક જાય તેમ કરવું જોઈએ. એ બંને બાળપણથી જ મિત્રો છે. તેની સહાયથી જ મુળુવાળો કાવ્યો છે જો સૈન્યાધિપતિ અને મુળુવાળા વચ્ચે વિલેપ પડે તો પ્રધાન વગેરેને પક્ષમાં લેવાનું સહેલું થઈ પડે, પણ જ્યાંસુધી તેમ ન થાય ત્યાંસુધી બહુ નકારું છે.” જેઠસુરે પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો.

“સૈન્યાધિપતિ અને મુળુવાળા વચ્ચે વૈમનસ્થ વધે તેમ કરવાની તો પહેલી જરૂર છે. આપણામાંથી એક જણે એ કાર્ય કરવાનું છે, માટે કોણે તે કાર્ય માથે લેવું?” ચાંપાવાળાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“એ કાર્ય તમારે કોઈને કરવાનું નથી. તમારે તો હમણાં માણસો એકત્ર કરવા. સૈન્યાધિપતિ થોડા દિવસોમાં જ પોતાના પદ ઉપરથી બ્રજ થશે. તેને માટે નિશ્ચિંત રહેશે.” ઝાડીમાંથી જેખી અવાજ આવ્યો.

ત્રણે જણા આશ્ચર્ય પામ્યા. આપણી સહાય કરવા કોઈ દેવ આવ્યો છે કે શું? આમ ધીમેથી ચાંપાવાળો બોલીને ઉંચે સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે:—“આપ હમારા હિતેચ્છુ કોણ છો? થોડેસ્વારે આવવાની એતવણીસૂચક આપે જ અમારા તરફ તીર ફેંક્યું હશે. વળી પગે કાઢનારને પણ આપે જ માર્યો હશે. જો પગે કાઢનાર જીવતા રહ્યો હોત તો અત્યારે જ અમારે પ્રકટ થવું પડત, કારણકે અમે બેને તો તે ઓળખી જ કાઢત; તેથી તેઓ અમને પકડવા પાછળ પડત એટલે લડયા વિના ચાલત નહિ, જેથી અમારો ગુપ્ત હેતુ ધૂળ મળત. આપની સહાયથી અમે અમારા કાર્યમાં શ્તેહ પામીશું માટે આપ કૃપા કરીને કહો કે આપ કોણ છો?” ચાંપાવાળાએ જેખી અવાજ તરફ મુખ રાખી ગુપ્ત સહાયકને ઓળખવાની ઇચ્છાથી કહ્યું.

“તમે મને હાલમાં જાણી શકશો નહિ. મને જાણવાનો જરા

પણ પ્રવૃત્ત કરશો નહિ. સમગ્ર આગેથી બધું જાણી રાકશો. અત્યારે જે કાર્યના આરંભ કર્યો છે, તેને પાર ઉતારો એટલે બધું અનાયાસે જાણી શકશો. હું હવે મારા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઉં છું. તમે બની શકે તેટલા માણસો મેળવી ગુપ્ત રાખો. ” જેથી અવાજે સલાહ આપી.

અંધોવાળો વગેરે આ જેથી અવાજથી આશ્ચર્ય પામ્યા. “આપણી સહાય કરવા કોણ આનું હશે ? જે મનુષ્ય હોય તો પ્રત્યક્ષ થાય; પણ આ કોઈ દેવ હશે, એટલે ગુપ્ત રહી આપણું કાર્ય કરતા હશે. ” આવી રીતે અંધોવાળાએ ઉદ્દગાર કાઢ્યો. સાથે સાથે તે આનંદથી બોલ્યો કે:— “ બન્ધુઓ ! ગમે તેમ હોય પણ આપણું કાર્ય પૂરું થશે, તેમાં મને શંકા જેવું કંઈ લાગતું નથી. જે તેમ ન હોત તો આવી જેથી સહાય મળત જ નહિ. વળી સૈન્યાધિપતિ અને મુળુવાળા વચ્ચે વૈમનસ્ય ઉત્પન્ન કરાવવું, એ સ્થેલી વાત નથી; પણ ગુપ્ત રીતે સહાય આપનારે તે કાર્ય માથે લઈ અરધો બોળે આપણા શિરથી ઓછો કર્યો છે. જે તે પ્રત્યક્ષ થાય તો મારા ઉપર કરેલા અને કરવા ધારેલા ઉપકારનો બે શબ્દોથી આભાર માનું, પણ તે પ્રત્યક્ષ થાય શી રીતે ? વગર માગ્યે સહાય કરે અને તે પણ ગુપ્ત રહીને ! એ તો દેવ વિના બને જ નહિ. માટે અવશ્ય કોઈ દેવ જ મારી બહાર આવેલો છે. ”

“ જે હશે તે જણાઈ આવશે; પણ અત્યારે તે કોણ છે તે જણાશે નહિ, કેમકે તેના બોલવા ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે જ્યારે આપણું બધું કાર્ય પાર પડશે, તમને ગાદી મળશે, ત્યારે ગુપ્ત મહદ આખતાર પ્રત્યક્ષ થશે, માટે તે વખતે આભાર માનજો. હાલમાં તો આપણે તેનાથી અનભિન્ન જ રહેવાના. વળી તે કોણ છે તે જાણવાનો પ્રયાસ પણ શામાટે કરવો જોઈએ ? આપણે તો કામ સાથે કામ છે. ” જેઠસુરને કાંઈક ખ્યાલ આવતાં તેણે કહ્યું.

“ ઠીક છે. એ તો જે દિવસે જણાવાનું હશે તે દિવસે જણાશે. પણ જેઠસુરભાઈ ! આજથી ચાલતી બધી હીલચાલની ખમર આપતા રહેશો. આવતે અઠવાડીએ આ જ દિવસે આ રથને આ વખતે એકત્ર થવું અને અઠવાડીઆમાં શું શું થાય છે તે જોવાનું છે. આપણને શુભ રીતે સહાય કરનાર જે અઠવાડીઆમાં પોતે માથે લીધેલું કાર્ય પાર પાડશે તો ઠીક છે, નહિતો એ કાર્ય હું જ કરીશ; પણ તેનાથી કાર્ય થશે તો અઠવાડીઆ પછી આપણે શું કરવું તેનો વિચાર કરીશું. હાલ તો શુભ સહાયકની સૂચના પ્રમાણે થોડા મનુષ્યો એકત્ર કરવાના છે. તેને માટે હું સગવડ કરી રાખીશ. માણસો એકઠા કરવાનું તમારે કે આંપાવાળાને માથે નથી. ” હમીરજીએ માણસો એકત્ર કરવાનું કાર્ય માથે લઈ કહ્યું.

“ હું હવે જઈ છું. આવતા અઠવાડીયામાં આ જ દિવસે આ રથને મળીશ. ” આજ કહી જેઠસુર છુટો પડ્યો અને પોતાનો ઘોડો આંધ્રો હતો ત્યાંથી લઈ સ્વાર થઈ ઘેર આવ્યો.

પ્રકરણ ૩૧ સું.

યોગિની.

“ સુતા જગજે રે, ચિત્તથી ચેતજે રે, માથે મોત બમે છે. ”

માથાના કેશ છુટા મેલી, ગેરઆ રંગની કફની પકેરી, હાથમાં એકતારો લઈ, આંગળીવતી તે વગાડતી અને ગાતી ગાતી એક સાધ્વી જેતપુરના મધ્ય ચોકમાં આવી. તેનો સુમધુર સ્વર, અલૌકિક લાવડ્ય, સુખની સુંદરતા, આ બધા ગુણો મનુષ્યનું આકર્ષણ કરતા હતા. તેના મોઢામાંથી ઉપરની કડીનો આલાપ થતાં જ તેના ફરતું મનુષ્યોનું ટોળું ફરી વળ્યું અને ગાન આગળ ચાલ્યું:

“ મોત બમે છે, શિરે શત્રુ બમે છે, તજીને નિદ્રા રે, સુતા જગજો રે,
માથે મોત બમે છે.

“ કાયા નગરીનો કોટ કાચો ચણાયો, ઘેરી લેશે રે ધડી એકમાં રે,
માથે મોત બમે છે.”

જેમ જેમ ગાન વાધતું ગયું તેમ તેમ મનુષ્યો એકત્ર થવા લાગ્યા. કેટલાક ભાવિક બહોળા પ્રણામ કરવા લાગ્યા અને સાધ્વીના ગાનની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. સાધ્વી ગાવાની ધૂનમાં હતી કોઈ તરફ દૃષ્ટિ પણ કરતી નહોતી. ધડીભર એકમાં ઉભી રહી અને તે આગળ ચાલવા લાગી, તેમ ગાન પણ આગળ વધવા લાગ્યું.

“ નવ દરવાજા તારા ઇંધાઈ જશે, ન્હાસી જશે રે, રક્ષક તાહરા રે,
માથે મોત બમે છે.

“ મોતના દુતો આવી ગળું રે પકડશે, શ્વાસ થાશે રે, અંતકાળનો રે,
માથે મોત બમે છે.

“ ઝપટ મારીને જીવને ઝાલી રે લેશે, ઉજ્જડ કરશે રે, કાયા શહેરને રે,
માથે મોત બમે છે.”

સાધ્વીની પાછળ મનુષ્યો જવા લાગ્યા. તેનું બજન લોકોને અતિશય પ્રિય લાગ્યું, પણ કોઈના તરફ લક્ષ ન દેતાં ગાન સાથે સાધ્વી આગળ ને આગળ ચાલવા લાગી. મનુષ્યો પણ પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા અને સાંભળવા લાગ્યા.

“ સયું ને કુદું તારી અનહદ લક્ષિ, રાજપાટને રે, પરિવારને રે,
માથે મોત બમે છે.

“ તે સહુ છોડી તારે એકલાને જાવું, સાથે નહિ આવે રે તારી કોઈ દીરે,
માથે મોત બમે છે.”

આમ ગાતી ગાતી સાધ્વી શહેરની દક્ષિણ તરફ ચિવાલમ હતું,

ત્યાં આવી. આ વખતે તેની આસપાસ મનુષ્યોતું ટાળું શરી વળ્યું હતું. સાધ્વીની મોહકતા એટલી બધી હતી કે તેની પાસેથી ખસવું કોઇને ગમતું નહોતું. આવું જોઇ બધાને સંમોધી સાધ્વી ભોલી કે:—

“ તમે બધા ઘેર જાઓ. હવે મારે ઇશ્વર ભજન કરવાનો સમય થયો છે. સૂર્યદેવ પણ પોતાની મુસાફરી પૂર્ણ કરી ઇશ્વરભજન માટે વિશ્રાંતિ લેવા અસ્તાચળ તરફ ગયા છે, માટે તમે બધા ઘેર જઈ ઇશ્વર ભજન કરો. ”

શ્રાગિનીનાં આવાં વચનો સાંભળી ભાવિક ભક્તો સાષ્ટાંગ કરવા લાગ્યા. “ આ કોઇ દેવી છે. આપણાં મહદ્ભાગ્ય કે અહીં આવી આપણને તેણે દર્શન દીધાં.” આમ લોહા પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા અને થોડે થોડે વિખરાવા લાગ્યા.

રાત્રિ પડી. અંધકાર છવાઈ ગયો. બધાં મનુષ્યો રાત્રિભોજન કરી નિદ્રાવશ થયા. શહેર બધું શૂન્યકાર જણાવા લાગ્યું. ક્યાંક પહેરે-ગીરીના પોકારો સિવાય બીજું કંઈ સંભળાતું નહોતું. આ વખતે કૃષ્ણ વસ્ત્ર પરિધાન કરી એક વ્યક્તિ ધીમે ધીમે નગરમાં ચાલવા લાગી. તેણે સર્વાંગ કૃષ્ણ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત હતું, તેથી તે સ્ત્રી છે કે પુરુષ છે, તે કળી શકાતું નહોતું. ક્યારેક તે વ્યક્તિ ધીમી ચાલતી તો ક્યારેક ધણી ઝડપથી ચાલતી. વળી સ્થિર થઈ આસપાસ નિહાળતી. તેને આ વખતે કોઈ જોઈ જશે એવો ભય હોય તેમ છુપાતી છુપાતી ચાલતી હતી. ગલીકુંચીઓ વટાવી રાજમહેલ પાસે તે આવી. આ વખતે અંદર ગાન-તાન ચાલતું હતું. મુળુવાળો, પ્રધાન, સૈન્યાધિપતિ વગેરેએ મધ્યપાન કરેલું હોવાથી તેઓ ગાનતાન સાંભળવામાં મશ્ગુલ બન્યા હતા, તેથી આસપાસનું તેમને ભાન નહોતું.

કૃષ્ણ વસ્ત્રવાળી વ્યક્તિ પહેરેગીરીની નજર ચુકાવી રાજમહેલમાં

દાખલ થઇ. જે સ્થળે વારાંજનાર્જુ ગાન થતું હતું, તે દિવાનખાનાની બહાર આવી છુપાઇને તે ઉભી. આ વખતે મુળુવાળાનો બાર વરસની વયનો કુમાર તેની પાસે બેઠો હતો. તેણે પણ મધપાન કરેલું હોવાથી તે નિદ્રાદિન થવા લાગ્યો, તેથી પોતાના અંગરક્ષકને મુળુવાળાએ હુકમ કર્યો કે, “કુમારને બાળુમાં શયન કરાવ.” આવો હુકમ સાંભળી “હ હનુર” કહી અંગરક્ષકે કુમારને લઇ બાળુના ઓરડામાં સુવાડ્યો અને અંગરક્ષક તેના બપોર આપવા મુળુવાળા પાસે આવ્યો.

કુમારને પલંગ ઉપર સુવાડી અંગરક્ષક પાછો ફર્યો કે તુરત કૃષ્ણ વસ્ત્રવાળી વ્યક્તિ અંદર દાખલ થઇ અને અર્ધનિદ્રિત કુમાર પાસે જઇ પોતાની પાસે છુપાવી રાખેલી એક ગોળી તેણે બહાર કાઢી. કુમારની દ્રાણેન્દ્રિયને ગોળીનો સ્પર્શ થવાથી કુમારને ગાઢ નિદ્રા આવી અને ઝેરની અસર તેના શરીરપર થવા માંડી. પોતાનો હેતુ પૂર્ણ થયો માની તે વ્યક્તિ છુપી રીતે રાજમહેલની બહાર ચાલી ગઇ અને જે રસ્તેથી આવી હતી તે રસ્તે થઇ તે પોતાને સ્થળે ગઇ.

પ્રૌઢમાં બાવિક બડતો શૈભાદિથી પરવારી સ્નાન કરી શિવાલયમાં દર્શનાર્થે આવવા લાગ્યો. શંકરનાં દર્શન કરી ચોગિની પાસે આવી તેઓ ભજન સાંભળવા લાગ્યા. આ સમયે ચોગિની અત્યંત આનંદમાં હોય તેમ પ્રભાતીયાં ગાવા લાગી. તેના સુમધુર સ્વર એવો તો કર્ણપ્રિય હતો કે જે જે મનુષ્યો આવતા તે પ્રભાતીયાં સાંભળવામાં તહિલન થઇ જતા અને કહેતા કે “આવા કંઈ બજન કોઇ દિવસ અમે સાંભળ્યું નહોતું.” આમ વાત ચાલે છે, ત્યાં કોઇએ આવી કહ્યું કે “આપણા રાજાનો કુમાર એકાએક મરણ પામ્યો છે માટે ગાવાનું બંધ કરો, કારણકે આખા શહેરમાં શોકની ઝાયા પ્રસરી રહી છે.” આવું સાંભળી ચોગિની બોલી કે:—“તમે શીકર કરો નહિ; ચોગીઓ આગળ કાળ ફા-

વતો નથી. જ્યાં યોગીનો મુકામ હોય ત્યાં કોઈને દુઃખ રહેતું નથી, માટે રાજાનો કુમાર પુનર્જીવન પ્રાપ્ત કરશે. ”

યોગિનીના બોલવાની અસર સાંભળનારાઓ પર ઘણી થઈ, કેમકે તેઓને તેના પર પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. વળી ઘણા સંત-મહાત્માઓ મૃત્યુ પામેલાઓને સજીવન કરે છે તેવી દ્રઢ માનિનતા તેઓમાં હતી, એટલે આ કોઈ મહાન યોગિની છે, તે રાજકુમારને જીવતો કરશે, તેમ તેમના મનમાં દ્રઢ થયું.

યોગી ઘટિકામાં આખા શહેરમાં વાત પ્રસરી ગઈ કે, “ગઈ કાલે આવેલી સાધવી મહાન યોગિની છે. તે મૃતસંજીવની વિદ્યા જાણે છે અને રાજકુમારને પણ જીવતો કરશે.” આ વાત સાંભળતાં જ મનુષ્યો યોગિની પાસે આવી સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરવા લાગ્યા અને આવી પવિત્ર યોગિનીનાં દર્શન કરી પોતાને બાગ્યશાળી માનવા લાગ્યા.

રાજકુમારના મરણથી રાજાને અત્યંત શોક થયો. પોતાના એકના એક ગાદીવારસ કુમારના અકાળે મરણથી તે પોતાને હીન-બાગી માનવા લાગ્યો. અમાત્યોમાં પણ દીલગીરી ફેલાઈ ગઈ. બંધા શોકપૂર્ણ વઢને કુમારની અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા અને રાજરીતિ પ્રમાણે પાલખીમાં બેસાડી સ્મશાનમાં લઈ જવા શિવાલય પાસે થઈ નિકળ્યા કે તુરત યોગિની ઉભી થઈ અને માર્ગ વચ્ચે આવી ઉભી રહી. આવું જોઈ ખીજ માણસો પણ તેની સાથે ઉભા થયા અને શું થાય છે તે જાણવા ઉત્સુક બન્યા.

યોગિનીને માર્ગ વચ્ચે ઉભેલી જોઈ સખવાહિની સાથેના માણસોએ કહ્યું, “રાજકુમારને અમિસંસ્કાર કરવા અમારે જવું છે માટે રસ્તામાંથી દુર રહો.”

“રાજકુમારને શું થયું છે ?” યોગિનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ રાજકુમારના એકાએક દેહાંત થયા છે. ” માણસોએ જવાબ આપ્યો.

“ હું અહીંયાં છું ત્યાંસુધી કંઈ મનુષ્યને દુઃખ રહેલું જ ન જોઈએ. તેને નીચે ઉતારો, હું જીવતોં કંઈ છું. ” ચોગિનીએ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી વાત કહી.

ચોગિનીની આ વાત સાંભળી માણસો સ્થંભી ગયા. કોઈ આગળ પગલું ઉપાડતા નથી. આવું જોઈ પ્રધાન આગળ આવી ચાલવાનું કહેવા લાગ્યો, પણ ચોગિની સજીવન કરવાનું કહે છે, તેવું સાંભળી તે હકીકત તેણે મુગ્ધવાળાને કહી એટલે મુગ્ધવાળો આવીને ચોગિનીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરવા લાગ્યો અને દીન વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે, “ સાધવીજી! આપ મારા કુમારને સજીવન કરશો તો આપની જે આરા થશે તે માથે ચઢાવીશ અને આપ જ આપોઆપ પ્રભુ છો તેમ માનીશ. મારા પુત્રના મરણથી માંડે જીવન ધૂળ મથું છે. હું જીવતો હોવા છતાં મરવા જેવો જ છું. ”

“ તમારો કુમાર પુનર્જીવન પ્રાપ્ત કરશે માટે ગભરાશો નહિ. ” આમ કહી કુમારને શિવાલયમાં લઈ જવાને ચોગિનીએ કહ્યું એટલે તેમ કરવા મુગ્ધવાળાએ પોતાના માણસોને હુકમ આપ્યો. તુરત રાજકુમારના શયને શિવાલયમાં લઈ જવામાં આવ્યું ચોગિની પણ સાથે સાથે ગઈ. બધાં મનુષ્યોને શિવાલયની બહાર કાઢી તેણે દાર બંધ કર્યા. પોતાની પાસે ગુપ્ત રાખેલી જોળીને પાણીમાં ધસી તે પાણી તેણે માથાપર છાંટ્યું અને બીજી એક પડીકરી કાઢી તેમાંથી લુપ્ત લઈ નાક આગળ ધરી. થોડી જ પળો વીતતાં રાજકુમારના શરીરમાં પ્રાણનો સંચાર થયો અને નિદ્રામાંથી જાગ્રત થાય તેમ તે બેઠો થયો, કે તુરત ચોગિનીએ શિવાલયનાં દાર ખુલ્લાં કર્યા એટલે રાજકુમાર બહાર આવ્યો.

રાજકુમાર જીવતો થવાથી બધાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

મુળવાળો તે યોગિનીનાં ચરણોમાં નેણિકા માફક પડી ગયો અને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો:

“ દેવી ! આપ સાક્ષાત્ જગદંબા છો ! આપ મારા દુઃખને દૂર કરવા યોગિનીનો વેશ લઇ પધાર્યા છો. આપની કૃપાથી મને પુનઃ પુત્રની પ્રાપ્તિ થઇ છે. મારી જિંદગી અકારી થઇ હતી, તેને આપે જ સુખી બનાવી છે. આપ કાંઈ સાક્ષાત્ દેવી છો. માટે આપ જે આજ્ઞા કરો તે પાળવા તૈયાર છું.”

“ મારે કાંઈ આજ્ઞા કરવાની નથી. અમારો એ ધર્મ છે કે દુઃખી મનુષ્યોને દુઃખમાંથી છોડાવવા. મારો ધર્મ મેં બજાવ્યો છે; તેથી વિશેષ મેં કાંઈ કર્યું નથી; માટે સુખેથી તારા પુત્રને લઇ તું ઘેર બન.” યોગિનીએ નિઃસ્વાર્થતા જણાવી ઘેર જવાતું કહ્યું.

“ આપ મારે ઘેર પધારી માફ ધર પવિત્ર કરો.” મુળવાળાએ યોગિનીને પોતાને ઘેર તેડી જવા કહ્યું.

“ હું કાંઈને ત્યાં જતી નથી તેમ તારી પાસેથી પુસ્તકાર લેવા માટે આ પુત્રને મેં સજીવન કર્યો નથી. મને તેડી જવાનો ખીલકુલ આગ્રહ કરવો નહિ. કુમારને ઘેર પહોંચાડી એ ઘટિકા પછી મને મળજે એટલે મારે કાંઈક કહેવું છે તે હું કહીશ.” યોગિનીએ રાજમહેલમાં જવાની ના પાડીને કહ્યું.

મુળવાળાને પૂર્ણ શ્રદ્ધા બેઠી હતી, તેથી યોગિનીની કૃત્તિ પ્રભાણે કરતું, તેનાથી વિરુદ્ધ વર્તવું નહિ, આમ વિચાર કરી કુમારને તેડી તે રાજમહેલમાં ગયો. કુમારને પુનઃ જીવન પ્રાપ્ત થવાથી ઉત્સવ કરવાતું ફરમાન તેણે કાઢ્યું, એટલે આખા શહેરમાં ઉત્સવની ધમાલ માલવા માંડી. એ ઘટિકા વીત્યા બાદ મુળવાળો યોગિની પાસે સિવાલયમાં આવ્યો. આ વખતે મનુષ્યોની કંઈ જામી હતી. તે બધાને પોતપોતાને

ઘેરે જવા ચોગિનીએ આજ્ઞા કરી. “જો આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીશું તો ચોગિની આપણને શ્રાપ આપશે” એવા બહેમથી તુરત જ બધા મનુષ્યો પોતપોતાને ઘેર ગયા.

“તું તારા સૈન્યાધિપતિ ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે કે?” ચોગિનીએ મુળવાળાને એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું.

“હા, માણ! મારા સૈન્યાધિપતિ ઉપર મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.” મુળવાળાએ બે હાથ જોડી નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“ચોપાવાળો તારો દુશ્મન છે અને તે તારી પાસેથી રાજ્ય મેળવવાની હીલચાલ કરે છે; તારા જાણીતામાં તે સમ્પૂર્ણ હકીકત આવી છે કે?” ચોગિનીએ બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

“ના, જી. સમ્પૂર્ણ હકીકત હું જાણતો નથી, પણ તે જીવતા છે અને કોઈકની સાથે મળીને મારી સામે લડવા આવે તેવી સંભવ છે, એટલું હું જાણું છું.” મુળવાળાએ પોતાની અજ્ઞાનતા જણાવી.

“તારો સૈન્યાધિપતિ ચોપાવાળાને મળી ગયો છે, માટે તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખીશ નહિં. વળી તારો પ્રધાન સૈન્યાધિપતિનાં મંત્રને મળી ગયો છે માટે તે બંનેને દૂર કરવામાં જ તારું હિત સમાવેશ છે. તને મારા ઉપર શ્રદ્ધા છે એટલે જ આ ખાનગી બાબત હું તને કહું છું.” ચોગિનીએ સૈન્યાધિપતિ અને પ્રધાન બંનેના ભયનો નિર્દેશ કર્યો.

“શું માતાજી! આપ સત્ય કહો છો?” મુળવાળાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“તને મારા વચન ઉપર શ્રદ્ધા હોય તો માન, નહિતો મને શી જરૂર છે?” ચોગિનીએ બેદરકારી બતાવી.

“પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે! પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે, દેવી! આપ સાક્ષાત્ જોગ-માયા છો. આપનાં વચન ઉપર અશ્રદ્ધા હોય ખરી? મેં આપને

આટલું પૂછ્યું તે માટે ક્ષમા કરો!” મુળુવાળાએ પ્રશ્ન કરતાં કહ્યું.

“જે તને મારા પર શ્રદ્ધા હોય તો તે બંનેને તેના પદ ઉપરથી દૂર કરજે, પણ ક્યારેક હજી તને તે બાબતની પૂર્ણ ખાતરી થશે અને પ્રત્યક્ષ પુરાવો તને મળે કે તુરત જ તે બંનેને દૂર કરજે.” યોગિનીએ આશાના રૂપમાં કહ્યું.

“મને પ્રત્યક્ષ પુરાવો મળે ત્યારે જ તેઓને દૂર કરવાની આપ આજ્ઞા આપો છો, એટલે ત્યાંસુધી હું સાહસ કરીશ નહિ, પણ પ્રત્યક્ષ પુરાવો મળ્યા પછી તેને દૂર કરીને તે પદ ઉપર કેને નિયુક્ત કરવાની આપ સલાહ આપો છો?” મુળુવાળાએ દીન વાણીથી સલાહ પૂછી.

“પ્રધાનપદ જેઠસુર ધાધલને આપવું અને તેની સલાહ હોય તને સૈન્યાધિપતિના પદપર નિયુક્ત કરવો.” યોગિનીએ ટુંકામાં સૂચના કરી.

જેઠસુર ધાધલને પ્રધાનપદ આપવાનું પ્રથમ તો તેના મનને અ-યોગ્ય લાગ્યું, પણ યોગિની સાક્ષાત્ દેવી છે, તે જે કહેતાં હશે તે મારા બલને ખાતર કહેતાં હશે, તેઓ સર્વશ્રેષ્ઠ છે, માટે આગળ ઉપર માંડ દિત હશે તેમ જ કહેતાં હશે, આવા વિચારથી તેણે શિષ્ય નમાવીને કહ્યું કે:—“આપશ્રીની આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું. આજ દિવસસુધી જેઠસુર ધાધલ ઉપર મને ખીલકુલ વિશ્વાસ નહોતો, પણ આપશ્રીના કહેવાથી તેના પર સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીશ અને પ્રધાનપદ તેને જ આપીશ. વળી જેઠસુરના ઇચ્છા હશે તેને જ સૈન્યાધિપતિ નિર્માશ.”

“જા, આજે તારે ઉત્સવ કરવાનો છે; માટે સુખેથી ઉત્સવ કર. હવેથી મારા દશ નની ઇચ્છા કરીશ નહિ. હું કાણ છું અને ક્યાં ગયું, તે જાણવાની પણ ઇચ્છા કરીશ નહિ.” યોગિનીએ આદેશ કહ્યો.

“શું માનજી! હવે મને આપનાં દર્શન નહિ થાય? આપ મારા ઉપર કરીને દયા નહિ કરો?” મુળુવાળાએ દીન વાણીથી કહ્યું.

“ના, ના, હવે દર્શન થશે નહિ; અમે યોગી ભેડો પોતાનું માહાત્મ્ય વધે ત્યાં રહીએ નહિ. અહીં તારા પુત્રને સજીવન કર્યો, એ-
ટલે આખું શહેર કાંઈ ને કાંઈ દુઃખ ગાતું આવે, તેથી નિવૃત્તિ રહે નહિ,
માટે હવે અહીં હું આવીશ નહિ. હવેથી તને જેમ કહું છું તેમ કરજે.”
આમ કહી યોગિની ચાલી નિકળી. તેના પ્રભાવ સામે મુળુવાળો કાંઈ
પણ બોલી શક્યો નહિ અને જોતજોતાંમાં તે દૂર પહોંચી દેખાતી બંધ
થઈ, લાંબુધી તેની સામે તે દૃષ્ટિ કરી રહ્યો અને જ્યારે અદક્ષ થઈ
ત્યારે નિરાશ થઈ યોગિનીએ કરેલી સૂચના યાદ કરતો રાજસુવનમાં
આવ્યો.

“યોગિની કોઈ પ્રત્યક્ષ દેવી છે, તેની સિદ્ધિથી રાજકુમાર સજી-
વન થયો, તે બધાનાં દુઃખો દૂર કરે છે, આંધળાને આંખો, પાંગળાને
પગ, વાંઝીઆને પુત્ર અને દરિદ્રીને ધન આપે છે.” આવી રીતે યોગિ-
નીના શુભાનુવાદ આખા શહેરમાં ગવાવા લાગ્યા. જે જે મનુષ્યો આ વાત
સાંભળતા તે તુરત યોગિનીનાં દર્શન કરવા આતુરતાથી આવતા, પણ
યોગિનીને ન દેખવાથી નિરાશ થતા. કોઈ કહેતું કે રાજમહેલમાં રાજા
તેડી ગયા છે, માટે આજે નહિ તો કાલે આપણને દર્શન દેશે. કોઈ
કહેતું કે એ તો આજ્યાં ગયાં; ત્યારે કોઈ કહેતું કે તેમની પાસે ઉચ્ચ
પાવડી હતી તેના ઉપર બેસી આકાશમાં ઉડી ગયાં! કોઈ કહેતું કે તે
અંતર્ધાન થયાં ત્યારે કોઈ કહેતું કે પાતાળમાં આજ્યાં ગયાં! આમ જુદી
જુદી વાતો કરતા ભેડો દર્શન ન થવાથી પોતાનાં દુઃખો દૂર થયાં નહિ,
એમ માની નિરાશ થઈ પાછા ઘર તરફ જવા લાગ્યા અને દર્શનાતુર
મનુષ્યો સામા મળતા તેમને ઉપર જણાવ્યું તેમ જુદી જુદી વાતો
કહેવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

પ્રપંચ.

“કાં જેઠસુરભાઈ! છા તો ભલીયુંમાને?” નવયુવકે જેઠસુર પોતાને ઘેર બેઠો હતો ત્યાં જઈ પ્રશ્ન કર્યો.

“આવો બા, આવો! તમે તો ફરીને દેખાયા જ નહિ! આવી રીતે મોઢું ન દેખાડવું તે ઠીક કહેવાય કે?” જેઠસુરે પૂછ્યું.

આગંતુક યુવકે આવીને પાસે બેઠો અને જેઠસુરે પૂછ્યું તે જાણે પોતે સાંભળ્યું ન હોય તેવો ડોળ કરી બોલ્યો કે “હે જેઠસુર-ભાઈ! તમને મુંઝવાળો પ્રધાનપદ આપે તો તમે શું કરો?” આગંતુક યુવકે પ્રાસ્તાવિક વાર્તા કરતો હોય તો જાણી કહ્યું.

“અરે બાપ! એવું તે બને ખરું કે! મુંઝવાળો કાંઈ કાચો પોચો નથી કે અને પ્રધાનપદ આપે. વળી આ પ્રધાને તેનો વિશ્વાસ છે; તેને કાઢીને બીજાને તે રાખે જ નહિ. તેથી પણ મને તો શેનો જ રાખે?” જેઠસુરે નિરાસી જણાવી.

“વખતે એવો બનાવ બને અને તમને પ્રધાનપદ આપે, વળી સેનાધિપતિને દૂર કરી બીજો સેનાધિપતિ રાખવાનું તમારી મરજી ઉપર છોડે તો તમે સેનાધિપતિ કેને પસંદ કરો?” યુવકે તે વાતને લંબાવી પ્રશ્ન કર્યો.

“એવું બનવાનું જ નથી. પણ જો તેમ થાય તો મારો એક ગુપ્ત મિત્ર છે, જાહેરમાં તેની સાથે મારે કાંઈ પણ લેવા દેવા નથી, પણ ગુપ્તપણે અમે મિત્રો છીએ, તે ઉપરથી મુંઝવાળાને મળતો છે, પણ અંદરખાને તેનો વિરોધી છે, તેને જ હું સેનાનાયક બનાવું.” જેઠસુરે જવાબ આપ્યો.

આવી રીતે તેઓ વાતો કરે છે ત્યાં ‘રાજાનો હંજુરી બહાર આવ્યો છે,’ તેવા ખબર જેઠસુરને મળવાથી હંજુરીને અંદર બોલાવી તેણે આગમનનું કારણ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું; ત્યારે હંજુરીએ કહ્યું કે “આજે રાજા અત્યારે શિકારે ગય છે. તેમણે તમને સાથે આવવાનું કહ્યું છે મારે જલદી આવો.”

“બહુ સારું, હું હમણાં જ આવું છું.” જેઠસુરે દુકામાં જવાખ આપી તેને વિદાય કર્યો.

“આ શું? કોઈ દિવસ નહિ ને આજે મુળવાણા પોતા સાથે મને શિકારે બોલાવે છે! આ તો નવાઈ જેવું લાગે છે! કસિ શું હેતુ તેમ જાણવામાં આવ્યો, અગર મારા ઉપર મહેરબાની થઈ. એમથી એક કારણ બન્યું ખરું!” જેઠસુરે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં બે કારણે કહ્યી કહ્યું.

“એ જ. તમારા ઉપર મહેરબાની જ થઈ છે. જો તમને પ્રધાન-પદ મળે તો ચાંપાવણાને ભૂલી જશો નહિ.” શુવકે ચાંપાવણાની યાદ આપી તેના કાનમાં ધીમેથી કહ્યું.

“અરે, એવું બને ખરું કે? હું, પ્રધાન થઈ ને મારો ક્ષિત્ર સેનાધિપતિ થાય તો તે જ ધડીએ ચાંપાવણા રાજગાદી ઉપર જ બેસે, તેમાં વળી બીજું બને ખરું?” જેઠસુરે ખાત્રી આપી ધીમેથી કહ્યું.

“હો હવે રામ રામ, હું રજા લઉંશ.” શુવકે ઉભા થઈ જવાની તૈયારી કરતાં કહ્યું.

“ના, બા; એમ તે થતું હશે કે? હાથ પીવાનો વખત થયો છે. હાથ પીને જાઓ.” જેઠસુરે જમવાનો આગ્રહ કરીને કહ્યું.

“આજે અહીં આવવું હતું એટલે બેઠી હાથ પી લીધી છે. મને તે બાબતનો આગ્રહ કરશો નહિ.” શુવકે જમવાની ના પાડી. પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તુરંત જ તે ચાંપો ગયો.

જેઠસુરને આજે આનંદનો દિવસ હતો. કોઈ દિવસ નહિ ને આજે મુળુવાળાએ તેને શિકારે આવવાનું કહેવરાવ્યું હતું, તેથી યુવક સંબંધે તર્કવિતર્ક ન કરતાં તેણે તુરત જમી લીધું અને હથિઆરોથી સજ્જ થઈ ઘોડેસ્વાર થઈ તે મુળુવાળા પાસે આવ્યો.

“ આવો આવો, જેઠસુર ધાધલ ! તમે તો કોઈ દિવસ દેખાતા જ નથી. આજે તો એમ થયું કે જેઠસુર ધાધલને સાથે લઈ શિકાર રમવા જવું કેમકે યોગિનીજીની કૃપાથી કુમારને નવો અવતાર આવ્યો છે અને કેટલાક દિવસથી શિકારે ગયા નથી તો આજે જઈએ, એવો વિચાર થયો. ” મુળુવાળાએ જેઠસુરને માન આપતાં કહ્યું.

“ હા, અમદાતા ! આપનાં ભાગ્ય મોટાં છે. આપના ઉપર શ્રી સુરજની કૃપા છે, માટે ભાઈને નવો અવતાર આવ્યો. હું આજે આપની પાસે આવવાનો હતો, ત્યાં આપે જ મારા ઉપર કૃપા કરીને મને હજુરમાં બોલાવ્યો. ” જેઠસુરે પણ વિવેક બતાવી સમયાતુકે જવાબ આપ્યો.

“ ચાલો, હવે શિકાર રમવા જઈએ. ” મુળુવાળા એટલું કહી બાજુના દિવાનખાનામાં ગયો. શિકારમાં અનુકૂળ પડે તેવાં વસ્ત્રો પહેરી, હથિઆરોથી સજ્જ થઈ, રાંઆંગણમાં તે આવ્યો. આ વખતે શિકારમાં જવાવાળાઓ ઘોડેસ્વાર થઈ, મુળુવાળાની વાટ જોઈ ઉભા હતા. જેઠસુરને સાથે લઈ મુળુવાળા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સેનાધિપતિ હજી આવેલો ન હોવાથી એક સ્વારને સેનાધિપતિને તેડી લાવવા હુકમ કરાવ્યો અને કહ્યું કે, “ અમે ચાલતા થઈએ છીએ. તું સેનાધિપતિને તેડી જલદા આવીને મળ. ” આમ કહી જેઠસુર સાથે આનંદગ્રાંથિ કરતો મુળુવાળા માણસો સાથે ચાલતો થયો.

સેનાધિપતિને રાજનું બીજું તેડું મળવાથી ઉતાવળે ઘોડેસ્વાર થઈ તે ચાલતો થયો. ઘોડે દૂર જતાં તે મુળુવાળાને જઈને મળ્યો. જેઠ-

સુર સાથે મુળુવાળો આનંદથી વાતો કરે છે અને ખંતેના ઘોડા સાથે સાથે ચાલે છે, એવું જોઈ સેનાધિપતિને આશ્ચર્ય થયું. મનમાં તે બડબડવા લાગ્યો કે: “ આ શું ? આજે જોડસુરને સાથે લીધો છે. સાથે લીધો તે હીક, પણ પોતાની જોડમાં તેનો ઘોડો રખાવી આનંદથી વાતો કરે છે. શું તેણે કાંઈ જાદુ તો નહિ કર્યું હોય ને ! રાજા જાણે છે કે આ માણસ શત્રુપક્ષનો છે. તેની સાથે સહવાસ રાખવાથી પરિણામ ઉદ્ભવ્યાવશે; છતાં આજે ઉલ્ટી મંગા વહન કરે છે; તે આશ્ચર્યની વાત છે.” આમ બડબડતો તે રાજા પાસે આવ્યો અને રાજાને નમન કર્યું: “ કેમ આટલી બધી વાર લાગી ? ” સેનાધિપતિને મોડો આવેલો જોઈ મુળુવાળાએ કારણ પૂછ્યું.

“ નામદાર ! આપણા દુશ્મનો જોરમાં છે. તેણે માણસો એકત્ર કર્યા છે, તેવા ધુપી રીતે મને ખબર મળ્યા છે. આપણે શિકારે જઈએ છીએ અને આપણી ગેરહાજરી તથા આપણા સૈનિકોની અવ્યવસ્થાનો લાભ લઈ દુશ્મનો આપણા શહેરપર હુમલો કરે તો આપણને શોઆવું પડે, માટે લશ્કરને તૈયાર રહેવા અને કિલ્લાનું રક્ષણ કરવાનો બંદોબસ્ત કરવાની સૂચના આપવા હું રોકાયો હતો, તેથી મોડું થયું, માટે ક્ષમા કરશે.” સેનાધિપતિએ સત્ય વાત કહી બતાવી.

“ દુશ્મનનો જાસુસ કાંઈ ખાનગી મસલત કરવા આવ્યો હોય તેવું તો નહોતું ને ? ” મુળુવાળાએ કટાક્ષ કરી પોતાના બહેનનું કિંચિત્ દર્શન કરાવ્યું.

મુળુવાળાના આક્ષેપવાળા શબ્દો સાંભળી સેનાધિપતિ વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યા. રાજાનું વિચિત્ર વર્તન જોઈ તેને ધણું લાગી આવ્યું પોતે વશદાર અને સ્વામિધર્મ જાણવાવાળો હતો, વળી પોતાના રાજા માટે તન, મન અને ધનનો ભોગ આપી તેનું શ્રેયઃ ધણવાવાળો હોવાથી

અને પોતા ઉપર ખોટો આરોપ મુકવાથી તે પ્રત્યુત્તર આપી શક્યો નહિ. સેનાધિપતિ મૌન રહેવાથી રાજ્યે તેનો ઉશ્કેરો અર્થ કર્યો. તેના મનમાં નહીં થયું કે “ યોગિનીજી અને કહેતાં હતાં તે વાત સાચી જ છે. મહાપુરુષો કદી અસત્ય ઉચ્ચારે જ નહિ. હવે આથી પ્રત્યક્ષ પુરાવો બીજો કયો હોય ? બસ ! હવે શહેરમાં જઈ તેને પદબ્રહ્મ જ કરવો કેમકે ગુન્હેગાર ગુન્હો કબુલ ન કરે અને મૌન રહે તો જાણવું કે તેણે ગુન્હો કર્યો જ છે, એવું નીતિનું વાક્ય છે. એ પ્રમાણે સેનાધિપતિએ પણ મૌન રહી મારાં કહેવાને સમ્મતિ આપી છે. ” આમ વિચાર કરતો રાજા આગળ ચાલ્યો. સેનાધિપતિને અત્યંત દુઃખ લાગવાથી તે પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે, “ રાજા કેાંઈનો મિત્ર થયો હોયો કે સાંભળ્યો નથી, એ કહેવું યથાર્થ છે. હું માનતો હતો કે જેના માટે અત્યંત પ્રયાસ કરી ગાદી અપાવી તે મારાથી કેાંઈ દિવસ વિરૂદ્ધ થશે જ નહિ, પણ મહાન પુરુષનું વાંકું ખરેખર છે. રાજા કેાંઈનો નથી જ...રાજાનો વિશ્વાસ કરવો નહિ. તેનો માટે પ્રાણનો ભોગ આપીએ તોપણ તેને બહેમોતાં વાર ન લાગે. અનેક કઠો ભોગવીને આપી જિંદગી સેવા કરી હેતુ અને સમ્પૂર્ણ વશાહતી ખતાવી હોય, છતાં નજીવ ગુન્હો માટે બચકર શિક્ષા તે શરૂાવે ! એટલા માટે જ નીતિશાસ્ત્રીઓએ રાજા કેાંઈનો મિત્ર નથી, તેમ કહ્યું છે, તે બ્યાનબી કહ્યું છે. તેનો અને આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો છે. અત્યારે રાજાની વિપરીત બુદ્ધિ થઈ છે. આ બુદ્ધિ તેનો વિનાશ જ કરશે. શત્રુપક્ષનો માણસ રાજાની પડખે જોડતો જ અને શંકા થઈ હતી. આ બધું કુમાર શત્રુપક્ષ તરફથી જ ખ” આવી રીતે વિચારસાગરમાં ડુબકાં ખાતો સેનાધિપતિ દુઃખી હૃદયે પાછળ પાછળ ચાલવા મંડ્યો. રાજા અને બીજા સ્વાશે પક્ષ આગળ ચાલ્યા ગયા, પણ તેને તેનું માન રહ્યું નહિ. જેમ

જેમ સેનાધિપતિ પ્રાર્થન રહેતો ગયો તેમ તેમ રાજાનો બહેન દૃઢ થતો ગયો.

શિકારનો શોખીન મુળવાળો શિકાર શોધવા લાગ્યો. પોતાના માણસોને તેણે આસપાસ તપાસ કરવા મોકલી દીધા. જેઠાસુરને પણ ખીજ દિશા તરફ શિકારની શોધમાં મોકલ્યો અને પોતે એક વૃક્ષ નીચે ઘોડાને બોલો રાખી અપળ દૃષ્ટિથી બધી દિશાઓ નિહાળવા લાગ્યો. તેમાં એક વરાહ ઉપર દ્રષ્ટિ પડતાં તેની પાછળ તેણે ઘોડાને દોડાવ્યો. વરાહ પણ વેગથી દોડવા લાગ્યો. રાજાનો ઘોડો તેની પૂઠ પકડી ત્વરાથી પાછળ પડ્યો. આમ દોડતાં દોડતાં તે ધણે દૂર નીકળી ગયો.

અત્યંત ધીમ ઝાડીમાં વગર અદ્રશ્ય થઇ ગયો. ઘોડો આગળ ચાલી શકે તેમ હતું નહિ, તેમ ધણે દૂર લગી દોડવાથી ઘોડાને અત્યંત થાક લાગ્યો હતો. તેને શ્વાસ ચડી આવ્યો હતો અને પ્રસ્વેદથી તરબોળ થઇ ગયો હતો. રાજાને પણ તૃષા લાગી હતી, તેથી નજીકમાં એક તલાવ હતું ત્યાં જઇ તેણે ઘોડાને પાણી પાડું અને પોતે જળપાન કરીને તૃષા નિવારણ કરી. એક વૃક્ષની શીતળ છાયા નીચે આરામ લેવાના હેતુથી તે બેઠો.

એક તરુણ ઘોડેસ્વાર મુળવાળો બેઠો હતો તેની સમીપ આવ્યો. તેના દેખાવ ઉપરથી તે કોઇ રાજપૂત હોય તેમ જણાવું હતું. પાસે આવી ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી તેણે મુળવાળાને પૂછ્યું કે—“આપ જ સેનાધિપતિ છોને?”

આવું સાંભળી મુળવાળો વિચારવા લાગ્યો કે હા કહેવી કે ના? આમાં કાંઇક શુભ હેતુ હશે તો? આવી રીતે પોતાના વિચારને છુપાવી ફક્ત માથું હલાવીને તેણે હા પાડી.

“આ કાગળ આપને જ આપવાનો છે. આપે અહીં મળવાનું કહેવરાવ્યું હતું અને સમય આવ્યો હતો તે કરતાં જરા મોડું થઇ ગયું

તે માટે ક્ષમા કરશો. આપને મારી વાટ જોઈ વધુ ખોટી થવું પડ્યું હશે, કારણકે ચાંપાવાળાએ જે સમય કહ્યો હતો તે કરતાં હું મોડો છું.” આમંત્રક યુવકે વગર પૂછ્યે ખુલાસો કર્યો.

“ કાંઈ હરકત નહિ. વધુ મોડું થયું નથી.” પોતે જાણતો હોય તેવો ડોળ કરી મુળવાળાએ કહ્યું.

“ ચાંપાવાળાએ કહ્યું છે કે પ્રધાનજી આપણા પક્ષમાં મળ્યા તે સાંઝે જ થયું છે; હવે જેમ વડેહું થાય તેમ કરવા આમ્ર કર્યો છે. બધી વ્યવસ્થા કરીને વેળાસર ખબર આપજો, એવું કહેવરાવ્યું છે.” યુવકે કાગળ સાથે સંદેશો પણ કહી સંભળાવ્યો.

“ બહુ સાંઝે, કાંઈ શીકર નહિ.” મુળવાળાએ ટુંકો જવાબ આપી પતાવ્યું.

“ હું રજા લઉં છું. ચાંપાવાળાને કાંઈ કહેવરાવવું છે ?” યુવકે જવાબી રજા માંગી.

“ ના. ખીજું કાંઈ કહેવું નથી. ચાંપાભાઈને રામ રામ કહેજો.” મુળવાળાએ કિતર આપ્યો.

જે રસ્તેથી આવ્યો હતો તે રસ્તે યુવકે આજ્ઞા ગયો. મુળવાળો તેની સામે એકી દૃષ્ટિ જોઈ રહ્યો. હવે તેને ખાતરી થઈ કે “ સેનાધિપતિ અને પ્રધાન બન્ને દુશ્મનોને મળી ગયા છે. કિપરથી વફાદારી બતાવી અંદરખાને મારો સર્વ નાશ કરવાની તેઓની વેતરણ છે, પણ પરમાત્માની મારે રહાય છે. દેવી યોગિનીજીની કૃપા છે, ત્યાંસુધી અને કાંઈ થવાનું નથી. યોગિનીજીએ અગાઉથી જ આ બાબતની અને ચેતવણી આપી છે. તેમણે કહ્યું હતું કે, હજી પ્રત્યક્ષ પુરાવો મળશે; તે આજે સત્ય જ હતું. માટે સેનાધિપતિ અને પ્રધાનને જલદી દૂર કરવા જોઈએ, નહિતો બધી બાજુ હાથથી જશે; પણ જોઈ તો ખરો, કાગ-

જમાં શું લખ્યું છે ?” આમ વિચાર કરી કાગળને ઉખેળી નીચે પ્રમાણે તે વાંચવા લાગ્યો.

“પ્રિય ભાઈ માનસુર !

“પ્રધાનજી આપણા પક્ષમાં આવ્યા તેવા સમાચાર સાંભળી હર્ષ થાય છે; તમે રાજકુમાર ઉપર વિષપ્રયોગ કરી માર્યો, પણ કોઈ યોગિનીના પ્રતાપથી તે બચી ગયો; તેથી દીલગીરી થાય છે. મુળુવાળાને પુત્ર-મરણનું દુઃખ થયું હોત તો તેનું અરધું બળ હરાઈ જત અને પછી મુળુવાળાપર વિષપ્રયોગ કરી આપ અમારૂં કામ શતેહ કરત, પણ ભાવિની ગતિ વિચિત્ર છે. ખેર ! ગઈ વાતનો અફસોસ શું કરવો ? હવે તો લશ્કરને તૈયાર રાખો. પ્રધાનજીની સલાહ પડે તે દિવસે મુળુવાળાને પકડી લઈએ. એ ઉપાય મને તો ઉત્તમ જણાય છે. પછી તો આપ જે યોજના કરે તે મારે કયુલ છે. જેઠસુર ધાધલ ઉપર મુળુવાળાને બ્લેમ છે, તે આપણા લાભની જ વાત છે, કેમકે તેને મુળુવાળાને મળતો હોત તો આપણને વિશ્વકર્તા થઈ પડત; પણ દૈવ કરે છે તે સાઈ જ કરે છે. હાલ એ જ. નવા સમાચાર લખતા રહેશો.”

“અરે માનસુર ! માનસુર ! દુષ્ટ માનસુર ! તને બાળપણથી જ મારો મિત્ર ગણ્યો, સેનાધિપતિના પદ ઉપર નિયુક્ત કરી તારૂં શ્રેયઃ કર્યું, પણ તે તારી દુષ્ટતા છોડી નહિ ! અરે નિમકહરામ ! નરપિશાચ ! નં-રાધમ ! તું જાણતો નથી કે મારા ઉપર યોગિનીજીની કૃપા છે ? મારા કુંવરપર વિષપ્રયોગ કરી તેના પ્રાણ હરનાર તું જ છે, તેની મને અત્યારે ખબર પડે છે. જ્યાંસુધી પરમકૃપાળુ પરમાત્માની મહેર છે, ત્યાંસુધી તારા જેવા નરાધમોથી મારું જરા પણ અહિત થવાનું નથી. યોગિનીજી ! તમને મારા પ્રણામ છે. તમે જ મારા પર દયા કરીને વેળાસર ચેતવણી આપી છે, માટે આપને હું ઝણી છું.” આમ વિચારી “કોડે-સ્વાર થઈ, માણસોની શોધ કર્યા સિવાય મુળુવાળો સહેરમાં આવ્યો.

સેનાધિપતિ આજે આત્મંત ઉદાસ હતો; જ્યારે થાયે આમ તૂટી પડ્યો હોય તેમ તે શોકમાં ગરકાવ થયો હતો. તેનાં નેત્ર સમક્ષ રાજ્યની કથલ-પાથલ દેખાવા લાગી. મુળવાળાને ધાત કરી ચાંપોવાળો ગાદી ઉપર આવ્યો તેમ તેણે ચોક્કસ માન્યું. “ દુશ્મનોએ આટલો બધો પ્રપંચ કર્યો? દુશ્મનના જસુસો! મુળવાળાને ફેરવી નાંખે અને તે મારા જાણવામાં ન આવે, તે પણ સંભવિત નથી. મુળવાળો એકલો રહ્યો નથી, તેમ કોઈ અજાણ્યો માણસ તેની પાસે આવ્યો નથી; તો આટલે બધું દરજ્જે વાત પહોંચી શાથી? ખરેખર, આ તો બાવીએ જ બુલાવ્યો હોય તેમ જણાય છે, નહિતો આમ અને જ નહિ. જેઠસુર વિરૂદ્ધ મેં ધણી વાતો ઠસાવી હતી, તે શત્રુ પક્ષનો છે તેમ મેં સાબીત કરી બતાવ્યું હતું. વળી જેઠસુરે પોતે પણ રાગ આમળ કયુલાત કરી હતી કે, ‘ માઈ બધું હિત ચાંપોવાળાના છે, તેમ હું માનું છું. ’ આટલું છતાં જેઠસુરને પોતાનો માની પોતાની જોડે ઘોડો રાખવાનું તેણે માન આપ્યું! આ માન પ્રધાન કે સેનાધિપતિ સિવાય અન્યને આપવામાં આવતું નથી. રખેને તે જેઠસુરને સેનાધિપતિ બનાવે! જે એમ જ થાય તો નક્કી જાણવું કે, સર્વનાથ થવા માંડ્યું છે, કેમકે અત્યારે દુશ્મન પોતાના માણસો એકત્ર કરીને ગાદી બેવાની વેતરણ કરે છે; તેવામાં જેઠસુરની નીચે બધું લશ્કર હોય તો વિનાપ્રયાસે ચાંપોવાળો ગાદી ઉપર આવે અને મુળવાળાને તેના કૃત્યનો બદલો મળે. ”

આવી રીતે શોક કરતો સેનાપતિ જંગલમાં રખડવા લાગ્યો, પણ પોતે વિચારમાં ને વિચારમાં માર્ગથી આડે ઉતરી ગયો હોવાથી રાજ અને માણસો કદ દિશા તરફ ગયા તેનું તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. જંગલમાં ભટકતાં ભટકતાં સ્થિતિનો સમય થતા આવ્યો એટલે રાજની શોધ થકી સુકી શહેર તરફ તે રવાના થયો અને ધણી મોટી રાત્રે પોતાને

ઘેર આવી રાત્રિભોજન કર્યા સિવાય ક્યારેય પડ્યો; પણ વિચારવન-
ળમાં મટેલા સેનાપતિને નિદ્રા આવી નહિ.

બીજા માણસે પણ રાજાની સૌધ કરી થાક્યા. જ્યારે રાજાની
ક્યાંય બાળ લાગી નહિ, ત્યારે સાંજને વખતે નિરાશ થઈ સૌ ઘેર
આવ્યા. આ વખતે જેઠસુર સાથે હતો. તેણે પણ માણસોની સાથે
ઘેર આવવાનું ઉચિત માન્યું, કારણકે તેને એવો વિચાર આવ્યો હતો
કે, દેવયોગે વરાહથી કે આંખાવાળાનો ભોટા થવાથી રાજાનું અમંગળ થયું
તો બધો આરોગ્ય મારા ઉપર આવશે. સેનાપતિને મારા ઉપર પૂર્ણ દ્રેષ
છે તેથી મારો ધાત કરવા તે ચૂકશે નહિ. જ્યાંસુધી તે સેનાપતિ છે ત્યાં
સુધી ગાદી નહક જવાને આંખાવાળો સમર્થ નથી. કોઈ એવી અવાજો
પોતાને માથે લીધું છે કે, આઠ દિવસમાં સેનાપતિને તેના પદ ઉપરથી
દૂર કરાવીશ; પણ હજી કાંઈ થયું નહિ. આવતી કાલે આઠ દિવસ તો
પૂર્ણ થઈ જશે, છતાં તેની તરફથી કશી હિલચાલ થઈ નથી.

આવી રીતે વિચાર કરતો જેઠસુર પણ પોતાને ઘેર આવ્યો.
આવતી કાલે પોતાના મિત્રોને મળી કોઈ નવી યોજના કરવી અને
ધારેલું કાર્ય જલદી પાર ઉતારવું, એવો વિચાર કરી રાત્રિભોજન કરી
તે નિદ્રાધીન થયો.

પ્રકરણ ૩૩ સુ.

આંખાવાળાનો ભાગ્યેય.

બીજા દિવસે મુળવાળો પ્રાતર્વિધિ આટોપી કચેરીમાં આવ્યો.
પ્રધાન, સેનાપતિ વગેરે કચેરીના સભ્યો હાજર થયા. મુળવાળો રાજ-

સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યો. કચેરીના નિયમ મુજબ પ્રથમ પ્રધાનની સલામ થવી જોઈએ, તેથી પ્રધાન પોતાના આસન ઉપરથી ઊભો થઈ સલામ કરવા સિંહાસન સામે ગયો કે તુરત તેને સલામ કરતો અટકારી મુળુવાળો બોલ્યો કે:—“પ્રધાનજી! હું તમને અને સેનાધિપતિને આજમુધી મારા વશદાર સેવકો સમજતો હતો, પણ હવે તમારું બહું દાનનું પકડાઈ ગયું છે. તમે સેનાધિપતિના ભયથી કે લોભથી તેને મળતા થયા છો, અને સેનાધિપતિ પણ લોભવશ્ચ થઈ શત્રુપક્ષમાં મળી ગયો છે, એટલું જ નહિ પણ મારા કુમારને જેર દઈ તેનો ઘાત કરનાર પણ તે જ છે. તેનો સખજ પુરાવો મારી પાસે મોજુદ છે. યોગિનીજીની કૃપા મારા પર ન થઈ હોત તો મારો કુમાર સજીવન થાત નહિ. પ્રથમ કુમારને મારી પછી મને મારવાની વેતરણમાં તે હતો, પણ દુષ્ટ સેનાપતિનું મારા ભાગ્ય આગળ કાંઈ ચાલ્યું નહિ. તેણે જે દુષ્ટતા વાપરી છે તે અક્ષમ્ય છે અને તેને ન્યાયની રીતિએ તો વધની જ શિક્ષા થવી જોઈએ. તમે તેના કરતાં એાછા મુન્હેંગાર છો, એટલે તમને આજથી તમારા પદ ઉપરથી દૂર કરવામાં આવે છે અને એવું ફરમાવવામાં આવે છે કે આજે જ તમારે આ શહેરનો ત્યાગ કરી રાજ્યની હદ છોડી ગમે ત્યાં ચાલ્યા જવું, અગર મારો શત્રુ અને તમે જેને મદદ કરવાના છો તે આંપાવાળા પાસે જવું.” મુળુવાળાએ કાંઈ પણ ખુલાસો પૂછ્યા સિવાય એ પ્રભાણે બન્નેને હદપારની સગ્ન ફરમાવવાનું સાહસ કર્યું.

“નામદાર! હું તદ્દન નિર્દોષ છું. આપ શું કહો છો તે પણ હું સમજી શકતો નથી. આપ મારે માથે શત્રુપક્ષમાં જવાનો અ-ધટિત આરોપ મૂકો છો. સેનાપતિ પણ તદ્દન નિર્દોષ છે, તે હું સારી પેઠે જાણું છું. આપને કાંઈ શત્રુપક્ષનાએ પ્રપંચ રચીને ફસાવ્યા છે.

આજ દિવસસુધી આપની નિમકહલાલીથી સેવા બળવી, તે અત્યારે બેવશ અને નિમકહરામ થઇએ જ નહિ, માટે નામવર! આ તદ્દન ખોટી વાત છે.” પ્રધાનજીએ પોતાની નિર્દોષતા બહેર કરી.

“હું તમારો ખુલાસો માંગતો નથી. મેં જે શિક્ષા ફરમાવી છે, તેનો અમલ થવો જ જોઇએ. તમે એટલા બધા દોષિત નથી તેથી જ તમને જીવતા છોડવામાં આવે છે, માટે અત્યારે જ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. જો વધુ વખત મારી દ્રષ્ટિ સમક્ષ રહેશે તો મારે તમને સખત થઈ કડક શિક્ષા કરવી પડશે. માટે છેલ્લી આજ્ઞા તમને એ જ છે કે, તમારે અત્યારે ને અત્યારે શહેર છોડી ચાલ્યા જવું.” મુળુવાળાએ ઉચ્ચ સ્વરે પારજી કરી છેલ્લો હુકમ ફરમાવ્યો.

પોતાના રાજાનો છેલ્લો હુકમ સાંભળી પ્રધાન ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો આજના આ બનાવથી કચેરીમંડળ આશ્ચર્યમાં ગરક થયું. બધાનાં હૃદયો ભયથી કંપવા લાગ્યાં. “આ શું થયું? રાજાને આવો બેઠમ કેણે પેસાડેલો? શું પ્રધાનજી અને સેનાપતિ દોષિત છે? ના ના, તેમ તો બને જ નહિ. ત્યારે આ શું થયું? રાજાની યુદ્ધિ બમિત થઇ કે શું?” આમ બધાના મનમાં વિચારો ઘોળાવા લાગ્યા.

મુળુવાળો સેનાપતિને સમ્બોધીને બોલ્યો કે:—“તમે આટલા બધા દુષ્ટ અને ઘાતકી હશે તેનો સ્વપ્ને પણ મને ખ્યાલ નહોતો. તમારી દુષ્ટતાની હદ થઈ છે. જેની કૃપાથી તમે સેનાપતિને પડે ચડ્યા તેનો આવો જ બદલો? જેવું અન્ન ખાધું, જેના અન્નથી તમારું શરીર પોષાયું, તેનો જ સર્વનાશ કરી સ્વાર્થાન્ધ બન્યા? તમારા જેવા કુલાંગારોથી પવિત્ર પૃથિવી અપવિત્ર થાય છે. તમારા જેવાની હસ્તિ ભારતભૂમિને ભારરૂપ છે, માટે હાલ તો તમને કારાગૃહમાં પૂરવામાં આવે છે, પણ દુસ્મનનો નાશ કર્યા પછી તમને દેહાંત કંડ કરવામાં

આવશે.” મુળુવાળાએ ક્રોધથી તમ થઇ કહ્યું. સેનાપતિ અવનત મુખે શેઠસાગરમાં ડુબ્યો હતો. તેનામાં બોલવાની શક્તિ બીલકુલ રહી નહોતી. તેના પગ ઊભા રહેવાને પણ અશક્ત થવા માંડ્યા હતા. સર્વત્ર અંધકાર જણાતો હતો. શું કહેવું તે પણ તેને સંજ્ઞા નહોતું. પોતાની ખોવાઈ ગયેલી શક્તિને મહાપ્રયાસે એકત્ર કરી તે બોલવાના પ્રયાસ કરતો હતો, ત્યાં વચમાં જ તેને અટકાવી મુળુવાળાએ કહ્યું કે:— “દુષ્ટ! તારો એક પણ શબ્દ સાંભળી મારા કાનને હું અપવિત્ર કરીશ નહિ.” પોતાના અંગરક્ષકો તરફ દ્રષ્ટિ કરી તેણે કહ્યું કે:—“આ નિમકહરામ કૂતરાને કારાગૃહમાં લઇ જાઓ અને તે નહાસી ન જાય તે માટે તેના ઉપર સખ્ત પહેરાનો બંદોબસ્ત કરો.”

રાજની આજ્ઞા મળતાં જ અંગરક્ષકો સેનાપતિને બંધન કરી કેદખાનામાં લઈ ગયા અને તેના ઉપર બેવડો પહેરો મૂક્યો.

મુળુવાળાએ કચેરીના માણસોને સંબોધીને કહ્યું કે:—“જુઓ, આ કાગળ દુસ્મન તરફનો સેનાધિપતિ ઉપરનો છે. કાલે સેનાપતિએ પશ્ચિમના તલાવે મળવાનો સંકેત કર્યો હશે; તે સ્થળે હું જઈ ચઢ્યો. ત્યાં દુસ્મનના માણસે મને સેનાપતિ ધારીને પત્ર આપ્યો. સેનાપતિ દુસ્મનને મળી ગયો છે તે પ્રથમથી જ મારા જાણવામાં આવ્યું હતું અને યોગિનીજીએ મને તે વાત કહી હતી; પણ બિવિધ જાણનાર યોગિનીજીએ પ્રત્યક્ષ પુરાવો મળે તે પછી જ શિક્ષા કરવાનું શરૂઆત્યુ હતું; તેનું કારણ હવે સ્પષ્ટ સહમજબ છે, કેમકે સેનાપતિએ કુમારને વિષ આપ્યું હતું, તે વાત પોતાના મુખે નહિ કરતાં, આ પત્ર મને મળશે જ અને તેમાં તે વાત ખુલ્લી પડશે, એવા ત્રિકાળગાનથી જ પોતે ન કહેતાં પ્રત્યક્ષ પુરાવો મળે ત્યાંસુધી ધેર રાખવા મને તેમણે શરૂઆત્યુ હતું. દુષ્ટોને તેમનાં કૃત્યોનો બદલો મળી ચૂક્યો છે.

હવે તેમને પોતાનાં પાપનો પશ્ચાત્તાપ થશે અને પોતાની દુષ્ટતા સહમજ્જશે. પ્રધાનને પણ સેનાપતિએ જ ફેરવી નાંખેલ છે. આ દુષ્ટો જેમ આ રાજ્યમાંથી જલદી નાશ પામે તેમ કરવાની જરૂર છે. જેને હું વફાદાર માનતો તે એવશ નિવડયા અને જેનો દોષ માનતો તે જ મારો હિતેન્દ્રુ નિકળ્યો. જેઠસુર ધાધલ ઉપર હું આટલા દિવસ શંકાની દ્રષ્ટિથી જોતો. શંકા ઉપજ કરાવનાર પણ સેનાપતિ હતો, પણ હવે જણાયું કે તે જખરો વફાદાર છે, માટે આવતી કાલે જ તેને પ્રધાનપદ ઉપર નિયુક્ત કરી પોશાક આપીશ.” આવી રીતે લાંબાણ બાપણ કરી કચેરી ખરખારત કરી મુળવાળો અંતઃપુરમાં ગયો.

ગામના મનુષ્યોથી જેઠસુરને જણાયું કે પોતાને પ્રધાનપદ મળવાનું છે. આ વાત સાંભળનાં જ શ્રુવકનાં વચ્ચે તેને યાદ આવ્યાં. તેણે ભવિષ્ય કહ્યું તે ખરૂં પડ્યું તેથી તે યુવક કેઈ દેવ હશે તેમ તે માનવા લાગ્યો. આવી રીતે આનંદમાં અને અધિકારીઓની મુલાકાતમાં આપો દિવસ તેણે નિર્જન કર્યો. છેક સાંજે સુમેદાર કે જેના તપાસમાં અત્યારે બધું લશ્કર હતું, તે જેઠસુરને મળવા આવ્યો અને તેણે પોતાનો હર્ષ જાહેર કર્યો, તે જોઈ જેઠસુરે કહ્યું કે:—“ગમે તેજ હોય પણ મારા હુકમ સિવાય લશ્કરને તૈયાર કરવું કે લડવા પ્રેરવું નહિ. હું મારો અધિકાર સંભાળી સેનાપતિને નિયુક્ત કરું ત્યારપછી જ બધું કરવાનું છે. હાલમાં દુસ્મનનો ભય નથી, માટે લશ્કરીઓને નકામી તસ્દી દેવી નહિ.” આવી રીતે સૂચના આપી તેણે તેને વિદાય કર્યો.

સુમેદાર ગયો કે તુરત આપણે અપરિચીત યુવક આવ્યો. તેને જોઈ જેઠસુર ગભો થયો. હર્ષવિશમાં આવીને તે હસ્તાલિંગન દેવા જાય છે કે તુરત યુવકે “આપણે તો છુટા રામ રામ કરવાનો રિવાજ રાખ્યો છે, માટે છુટા જ રામ રામ કરીશું” એમ કહ્યું. આનું સાંભળી

જેઠસુરે દુરથી જ રામ રામ કર્યા. તેણે આદરથી યુવકને પોતા પાસે બેસાડ્યો, એટલે યુવક બોલ્યો કે, “ હવે તમે પ્રધાનજી થવાના.”

જેઠસુર:—“ હા, એ બધો તમારો જ પ્રયત્ન જણાય છે. આપ કાષ્ઠક દેવ જેવા છો કારણકે આપે અગાઉ મને હું પ્રધાન થઇશ તેમ કહ્યું હતું, તે સત્ય જ ઠર્યું!”

“ સાહે જ થયું. હવે આંપાવાળાનું કાર્ય ભૂલી જશો નહિ. આંપાવાળો તમારું પ્રધાનપદ કાયમ રાખશે જ; માટે આવતી કાલે જ ગાદી મૂકે તેમ કરશો.” યુવકે જેઠસુરને કર્તવ્યનું બાન કરાવી લેખ બતાવ્યો.

“ આંપાવાળાને ગાદી અપાવવી એ જ મારું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. બલે તે મને પ્રધાનપદ ઉપર કાયમ રાખે કે રજા આપે તેની મને દરકાર નથી.” જેઠસુરે પણ કર્તવ્યનિષ્ઠતા જણાવી પ્રધાનપદની નિઃસ્પૃહા બતાવી કહ્યું.

આટલી વાત કરી યુવક જવા તૈયાર થયો. જેઠસુરે તેને રહેવાને આગ્રહ કર્યો, પણ તે પ્રત્યે દુર્લ્લક્ષ કરી તે ચાલતો થયો. જેઠસુર આ યુવકને માટે તર્કવિતર્ક કરતો બેસી રહ્યો.

સંધ્યાનો સમય થઇ ગયો. અધિકાર વ્યાપવા માંડ્યો, એટલે જેઠસુર ઘેડેસ્વાર થઇ પોતાના સંકેતસ્થાને ગયો. ત્યાં હમીરજી અને આંપાવાળો તેની રાહ બેઠને જ બેઠા હતા. જેઠસુરને આવેલો જોઈ તેઓ આનંદમગ્ન થયા.

“ બંધુઓ! આપણું કાર્ય ક્ષતોદ્ધમંદ થયું છે.” જેઠસુરે નીચે બેસતાં જ શુભ સમાચાર આપ્યા.

“ આપ જેવા સહાયકો હોય ત્યાં પછી કાર્યમાં સફળતા મળે, તેમાં શંકા જ શી?” હમીરજીએ વિવેક કર્યો.

“આવતી કાલનો દિવસ આપણા ઉદયનો જ છે, માટે તમારે માણસો સાથે શહેરમાં દાખલ થઈ કચેરીમાં જ આવવું. રાત્રે હું બધા કારભારીઓને શામ દામથી પક્ષમાં લઇશ, માટે કોઈ રેડાવાનો સંભવ નથી. સિદ્ધા કચેરીમાં આવી મુળવાળાને કેદ કરી તેની દ્રષ્ટિ સમક્ષ જ ચાંપાવાળાનો અભિષેક કરીશું.” જાહેસુરે સંકેત કર્યો.

“હવે મારું કાર્ય પૂર્ણ થયું છે. પ્રધાન અને સેનાપતિ તેના પદ ઉપરથી દૂર થયા છે. આપણા પક્ષમાં પરમાત્મા હોવાથી સર્વ કાર્ય નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થયું. હવે હું જાઉં છું.” ગેબી અવાજે પોતાના કાર્યની પૂર્ણાહુતિ જણાવી કહ્યું.

“અદ્રશ્ય રહી અમારું મહાન કાર્ય કરનાર આપ કોણ છો? આપ કયા દેવ છો, તે જણાવી આભારી કરશો.” ચાંપાવાળાએ ગેબી અવાજ કરનારને ઓળખવાની અભિલાષા જણાવી.

“હું કોણ છું તે જણવાનો વિચાર સરખો પણ કરશો નહિ. મને તમે જાણી પણ શકશો નહિ. હવે હું જાઉં છું.” ગેબી અવાજે રજા માંગતાં કહ્યું.

ફરીને ચાંપાવાળાએ વિનંતિ કરી પણ જવાબ મળ્યો નહિ, એટલે આશ્ચર્યમાં ગરક થતાં અને અવનવા તર્ક વિતર્કો કરતા તેઓ ખેંસી રહ્યા પછી જેઠસુરની સમ્રાટ પ્રમાણે કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો.

પ્રિય વાચક! તને કુતૂહલ થતું હશે કે આવાં અદ્ભુત કાર્ય કરનાર બક્ષિ કોણ હશે? આ પ્રશ્નનો ખુલાસો થવો જરૂરનો છે, માટે સાંભળ! પ્રથમ જેઠસુર પાસે યુવક આવ્યો હતો; ત્યારપછી તળાવને તીરે રાત્રે હુમીરજી, ચાંપાવાળો અને જેઠસુર યુક્ત સંકેત કરવા એકત્ર થયા, તે વખતે મુળવાળાના જસુસો તેમની નજીક આવ્યા તેમને એત-

ત્રવા તેણે તીર ફેંક્યું, તેથી ત્રણે જણા પકડાતા બચી ગયા. ત્યારપછી પચેકે કાઢનારને સુખ વ્યક્તિએ માર્યો. પછી ગેબી અવાજથી સેનાપતિને દૂર કરાવવાનું કામ માથે લીધું. યોગિનીએ જે કાર્ય કર્યું તે આપણા જાણવામાં જ છે. ત્યારપછી યુવક જેઠસુર પાસે આવ્યો. ત્રણી એક યુવકે આવી મુળુવાળાને કાગળ આપ્યો. ત્યારપછી યુવકે જેઠસુર પાસે આવીને પ્રધાનપદ મળવાની વાત સાથે કર્તવ્યનું જ્ઞાન કરાવ્યું અને ગેબી અવાજથી અસારે રજા લઈ પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થયું જણાવ્યું. આ બધું કામ કરનાર જૂદી જૂદી વ્યક્તિ નહિ, પણ એક જ વ્યક્તિ હતી. તે વ્યક્તિ ખીજ કોઈ નહિ પણ વેગડા બીલીની કન્યા અને હમીરજીની પત્ની પાર્વતી જ હતી. બ્યારે હમીરજીને ચાંપાવાળાનો કાગળ મળ્યો ત્યારે તે વાત હમીરજીએ પાર્વતીને અર્થેતિ કહી હતી. પોતાના પતિ અને તેના મિત્રને મદદ કરવા પાર્વતી વેગડાની રજા મેળવી હમીરજીની પાછળ ચાલી હતી. ચાંપાવાળાના કાગળમાં જેઠસુરની મદદ છે તેમ લખ્યું હતું, માટે જ પ્રથમ તેની પરીક્ષા કરવા યુવક વેશે તે તેની પાસે આવી હતી. જેઠસુરને હૃદયલિંગન દર્શન રામ રામ ન કરવાનું કારણ પણ હવે વાચકને સમજાયું હશે.

ચાંપાવાળો, હમીરજી અને જેઠસુર સર્વ પ્રકારનો નિશ્ચય કરી છૂટા પડ્યા. જેઠસુર પોતાને ઘેર આવ્યો કે તુરત જ મુળુવાળાનું તેડું આવ્યું, એટલે તે પરભાર્યો મુળુવાળા પાસે ગયો. મુળુવાળાએ તેને આદર આપી પાસે બેસાડ્યો અને સહવારે તેને પ્રધાનપદ આપવાની વાત કહી, એટલે જેઠસુરે કૃત્રિમ કૃતજ્ઞતા બતાવી. સેનાપતિ વગેરેની અને ખીજ વાતો કરી મુળુવાળાની રજા લઈ જેઠસુર ઘેર આવ્યો. ભોજન વગેરેથી પરવારી મુખ્ય મુખ્ય કારભારીઓ વગેરેને મળી સામ દામ વગેરેથી તેણે તે સૈન્ય પોતાના પક્ષમાં લીધા પછી નિશ્ચિંતે આવી સ્થળ કર્યું.

પ્રાતઃકાળમાં જોડસુર વહેસો ઉઠ્યો. પ્રાતર્વિધિ જલદીથી આટોપી, સસ્ત્રાસ્ત્રથી સજ્જ થઇ, તે કચેરીમાં જવા નિકળ્યો. રસ્તામાં એકે એકે બધા રાજ્યાધિકારીઓ તેની સાથે થયા અને કચેરી મંડળ જોતજોતામાં ચિહ્ન બરાબ ગયું. પ્રજાના અગ્રગણ્ય જનો પણ આજે હાજર થયા હતા. આજે શું થશે, તે વિષે બધાના મનમાં કુતૂહલ થયા કરતું હતું. એટલામાં મુળવાળો આવી પહોંચ્યો એટલે કચેરીમંડળે ઊભા થઇ પ્રણામ કર્યા. પ્રધાનને આપવાનો પોશાક હાજર થયો, એટલે મુળવાળાએ જોડસુરને સમ્બોધીને કહ્યું કે:—“આજે તમને પ્રધાનપદ ઉપર નિયુક્ત કરવામાં આવે છે, તે પહેલાં તમે તસ્વારને સ્પર્શ કરીને અમારો પ્રત્યે વફાદાર રહેવાના શપથ લ્યો; પછી આ પોશાક અને પુરસ્કાર લ્યો.”

આ વખતે જોડસુરને માથે ખરેખર ધર્મસંકટ આવ્યું હતું. હજીસુધી ચાંપોવાળો આવ્યો નહિ; જો પોતે વફાદાર રહેવાના શપથ લે, તો પછી એવશ થઇ શકાય નહિ અને ચાંપોવાળાનું કાર્ય અપૂર્ણ જ રહે. આવા વિચારમાં તે હતો, ત્યાં દોહસો ઘોડેસ્વારો સાથે હુમ્મીરજી અને ચાંપોવાળો શહેરમાં દાખલ થયા અને નિર્ભયતા તે કચેરી નજીક આવ્યા.

ચાંપોવાળો આવ્યો છે અને તેની સાથે દોહસો સૈનિકો છે, તે કચેરીની નજીક આવ્યો છે, એવા સમાચાર મુળવાળાને દરવાન તરફથી મળ્યા કે તુરત જ મુળવાળો ઉશ્કેરાઇ ગયો. જોડસુરને તે કહેવા લાગ્યો કે “પ્રથમ તમે આપણું લશ્કર તૈયાર કરી શત્રુને કેદ કરો. શરૂઆતમાં જ તમારી કસોટી થવાનો સમય આવ્યો છે.” આમ હુકમ કરે છે ત્યાં હુમ્મીરજી સાથે ચાંપોવાળો કચેરીમાં દાખલ થયો. બૂખ્યા સિંહો જેમ ચિહ્ન ઉપર આવે તેમ હાથમાં નમ્ર તસ્વારો લઈ મુળવાળા ઉપર તેઓ આવ્યા. ચાંપોવાળાએ આગળ આવી, મુળવાળાને

સિંહાસન ઉપરથી નીચે પાડ્યો. બધી કચેરી સ્તબ્ધ થઇ જોયા કરે છે ! કોઈના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નિકળી શકતો નથી ! આજે ચાંપાવાળાએ અને હમીરજીએ ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. તેના તેજ આગળ બધાને પોતાનાં મસ્તકો અવનત કર્યા સિવાય છુટકો જ નહોતો.

ચાંપાવાળો કોધાવેશમાં આવી પોતાના માણસોને કહેવા લાગ્યો કે : “આ દુષ્ટને જલદી પકડી લ્યો અને બંધન કરો. રાજ્ય મેળવવાની દુષ્ટ લાલસાથી તેણે ઘણાં અપકૃત્યો કર્યા છે, તેના બદલો તેને મળી જ રહેશે. આવા દુષ્ટોને દેહાંતદંડ હોય જ નહિ પણ બંધીખાનાનાં કોષો-વડે રીખાવીને જ તેની જિંદગી પૂર્ણ કરાવવી જોઈએ.”

ચાંપાવાળાની આજ્ઞા થતાં જ તેના માણસો આગળ ધસ્યા અને ચાંપાવાળાનાં ચણેાં આગળ પૃથિવીપર પડેલા મુગુવાળાને તેમણે કેદ કર્યો. ચાંપાવાળો સિંહાસન નજીક જઈ કચેરીમંડળને સંબોધીને બોલ્યો કે— “કચેરીમંડળના ન્યાયી સભ્યો ! આ સિંહાસન ઉપર મારો જ હક્ક છે, તે તમારું અજ્ઞપ્ત્યું નથી. મને દગાથી મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન રચી મુગુવાળો ગાદીને ખાલિક થઈ બેઠો, પણ પરમાત્માની કૃપાએ વીર હમીરજી સાથે મને મૈત્રી થઈ અને તેમના અથાગ શ્રમથી મારું રાજ્ય મને પુનઃ પાછું મળે છે; માટે હક્કદારને તેનો હક્ક ભોગવવામાં તમને કોઈને વાંધો હશે જ નહિ એવી મારી આજ્ઞા છે.”

આ સાંભળી આખા કચેરીમંડળે હર્ષધ્વનિ કર્યો અને પોતાની સમ્મતિ પ્રકટ કરી. તુરત ચાંપાવાળો પોતાના સિંહાસન ઉપર જઈ બેઠો અને બોલ્યો :

“ભાઈઓ ! આજે જેઠસુર ધાધલને પ્રધાનપદ આપવાનો મિલાવડો હતો, તે મિલાવડાને માન આપીને આ પોશાક અને તલ્વાર જેઠસુરને જ આપવામાં આવે છે અને પ્રધાનપદ ઉપર તેમની જ નિમણૂક

કરવામાં આવે છે. તેમના મિત્ર એલલ બોરીયાને સેનાપતિ તરિકે નીમવામાં આવે છે.”

આવી રીતે બંને પદાધિકારીઓની નિમજ્જુક કરી તેમને ચાંપાવાળાએ થોડા પુરસ્કાર આપ્યો. કચેરીમંડળના સભ્યોને પણ પુરસ્કાર સાથે વેતનમાં દિગુણિત વૃદ્ધિ કરી આપી તેથી બધાને સંતોષ થયો. તુરત જ તેણે કચેરી બરખાસ્ત કરી અને મુળુવાળાને દારાગૃહમાં મોકલી આપ્યો.

ચાંપાવાળાએ હુમીરજી અને તેની સાથે આવેલા રાજપૂતોની સારી પેઠે મહેમાનગીરી કરી અને સઘળા માણસોને ઉત્તમ પ્રકારની ભેટ સોગાદો આપી. થોડા દિવસ હુમીરજી ચાંપાવાળા પાસે રહી રાજ્યનો ઉત્તમ પ્રકારનો બહોળસ્ત કરી રાજ લઈ વેગડા બીલના શહેર તરફ રવાના થયા. ચાંપાવાળા દૂરસુધી વળાવવા આવ્યો અને સોમનાથજી ઉપર મુસદ્દાનો ચઢી આવે ત્યારે સોમનાથજીના રક્ષણ માટે જવા તેણે પોતાની ધ્વજા જણાવી અને ગઢડાથી બંનેએ સાથે જવું એવો નિશ્ચય કર્યો.

મજલ દરમજલ કરતા હુમીરજી પોતે પાછળથી તેડાવી લીધેલા પોતાના રાજપૂતોને સાથે લઈ વેગડા બીલના મુકામપર આવ્યા ચાંપાવાળાનું કાર્ય ક્ષેત્રમંદ થયું, તેવું સાંભળી વેગડાના હર્ષને પાર રહ્યો નહિ અને પાર્વતીએ પણ પોતાનો સંતોષ જાહેર કર્યો; પણ પોતે જો જો મદદ કરી હતી તેનો ઉચ્ચાર સરખો પણ તેણે કર્યો નહિ.

હુમીરજી સુરખાનના આવવાની રાહ જોતા હાલમાં તો ગઢડામાં જ રહ્યા અને પાર્વતી પોતાના પતિની તનમનથી સેવા કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

હમીરજીની કૃત્ય.

કેટલોક વખત વીતતાં વેગડાના જસુસોદારા હમીરજીને ખબર મળ્યા કે, મુસલમાન લશ્કર સૌરાષ્ટ્રની સરહદ નજીક આવી પહોંચ્યું છે અને થોડા દિવસમાં સોમનાથને ઘેરે નાંખશે. આ સમાચારથી હમીરજીને ચટપટી લાગી અને બનતી ત્વરાએ સોમનાથજી પહોંચવાનો વિચાર કરી, વેગડા પાસે જઈ તેને મુસલમાન સેના ચઢી આવવાના સમાચાર આપ્યા. તેમણે કહ્યું: “હવે જલ્દી કરો! અને બીલકુલ ચેન પડતું નથી. જલ્દી સોમનાથજી પહોંચી બનતી તૈયારી કરવાની છે. અહીં ઢીલ કરીશું તો મુસલમાન લશ્કર આવી પહોંચશે અને આપણો ધારેલો હેતુ ખર આવશે નહિ, તેમ જ કિલ્લામાં જઈ શકીશું નહિ. જો આપણે અમાઠિ પહોંચીએ તો ત્યાંની વ્યવસ્થા સારી જોડવાય.”

વેગડો:—“હા. હું એ જ વિચારમાં છું અને આપણે હવે એક બે દિવસમાં અહીંથી કુચ કરવી જોઈએ. આજે મધ્યસો મેઢલી ખાસ-પાસના બીસે એકત્ર કરવાના કાર્યમાં જ હું પ્રવૃત્ત થાઉં છું.”

હમીરજી વેગડા પાસેથી પોતાના રાજપૂતો પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે:—“ભાઈઓ! આપણે લડવાનો મુસમ્ય સમીપ આવ્યો છે. આ મિથ્યા સુખને ત્યાગી કૈલાસપતિની સંનિધ અનંત સુખ ધણા યુગ્મેસુધી ભોગવવાની સારી સંધિ પ્રાપ્ત થઈ છે; આપણે હવે એકાદ બે દિવસમાં અહીંથી કુચ કરવાની છે, માટે તમામ તૈયારી કરવા માંડો કે જેથી આપણને કોઈ બાતની અગવડ રહે નહિ.”

આ સમાચારથી રાજપૂતો આનંદમાં આવ્યા. સર્વનાં સુખ-

મંડળ ઉપર તેજસ્વિતા દર્શન આપવા લાગી. જાણે અત્યારે જ સ્થાન-ગણમાં જવું હોય તેમ સર્વનાં મન પ્રવૃક્ષિત થયાં. પોતે બહાદુરીથી દુશ્મનનો સંહાર કરી ક્ષણિક દેહનો ત્યાગ કરી કૈલાસ નિવાસ કરશે અને નિત્ય પ્રતિ સ્વયંભૂતાં સાક્ષાત્ દર્શન કરશે એવા વિચારોથી તેમનાં હૃદયો આનંદનો અનુભવ કરવા લાગ્યાં. રણાંગણમાં રમવાની તેમની અધીરાઇથી બે દિવસ પછે બે યુગ સમાન લાગ્યા !

બે દિવસમાં બધી તૈયારી થઇ ચૂકી. સૌમનાથજી તરફ કુચ કરવા બખ્તર-પાખર અને હથિઆરોથી સજ્જ થઇ ષોડેસ્વાર થઇ સૌરાષ્ટ્રીય વીરો એકત્ર થવા લાગ્યા. ત્રણસો ભીલો પણ એકત્ર થયા અને તેમણે ગામ બહાર મુકામ કર્યો.

હમીરજી ત્યાર થઈ પાર્વતી પાસે આવ્યા. ઉભય વચ્ચે પ્રમાદ પ્રેમ હતો. ઉભય એક બીજાથી જીદાં પડવા ચાહતાં નહોતાં, પણ ધર્મના કાર્યમાં પાર્વતીથી કાંઈ વાંધો લઇ શકાય તેમ હતું નહિ. હમીરજીને દેખતાં જ પાર્વતીએ ઊભા થઇ પ્રણામ કર્યા અને કુમ્કુમ અક્ષત વગેરેથી સ્વામીપૂજા કરી કરુણ જોડી તે સવિનય કહેવા લાગી કે:- “પ્રાણનાથ ! આજે આપ સૌમનાથજી તરફ સીધાવવાના છો. આપ શરવીર રાજપૂત છો એટલે હું કાંઈ પણ કહેવાને યોગ્ય નથી; પણ આપની અધાગના હોવાથી ચત્કિચિત્ પ્રાર્થના કરવાની આજ્ઞા આપશો.”

હમીરજી:-“ પ્રિયે ! તારે કહેવું હોય તે કહેવાની તને છૂટ છે અને જે કહેવાનું હોય તે વિનાસક્રામે કહે.”

પાર્વતી:-“સ્વામિન્ ! આપ યુદ્ધ માટે પ્રયાણ કરો છો, તેને ચાટે હું આનાકાની કરતી નથી; ફક્ત એટલું જ કહેવા માંચું છું કે યુદ્ધ વખતે કોઇ પણ પ્રકાસ્ત્રી વાંચ્છના રાખ્યા વિના લડજો. મારા પર આપનો અત્યંત પ્રેમ છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. પ્રેમ એવી વસ્તુ છે કે મ-

નુપ્યને કર્તવ્યવિમુખ પણ બનાવી દે છે; માટે અત્યારથી જ મહેને વિસારી દેજો. માફ રમરણ પણ કરશો નહિ. અત્યારસુધી આપના હૃદયમાં હું જ હતી અને મારામાં જ તમે નિમગ્ન રહેતા, તેમ જ હવેથી યુદ્ધયુવતીને સાથે રાખશો, કેમકે એ યુવતી કીર્તિ અને સ્વર્ગ બંનેને પ્રાપ્ત કરાવનાર છે, ત્યારે અમે-સ્ત્રીઓ નર્ક અને અપકીર્તિને આપનાર છીએ. માટે યુદ્ધ વખતે સ્ત્રીનું ચિંતવન, આસક્તિ અને મળવાની આતુરતા એ બધું નર્ક અને અપકીર્તિ સિવાય બીજા રૂપને પ્રાપ્ત કરાવી શકતું નથી. માટે યુદ્ધમાં નિજય અગર પ્રાણત્યાગ કરવો એ જ લક્ષ-બિન્દુ રાખજો. થોડાંએ યુદ્ધ વખતે પોતાના શત્રુઓનું જ ચિંતવન કરવું જોઈએ અને સગાં સહોદર કે સુંદરી ઇત્યાદિને તદ્દન વિસારી દેવાં જોઈએ. તેણે “કાર્ય સાધયમિ વા દેહં પાતયમિ” એ સૂત્રનો અર્હર્નિશ પાઠ કરવો જોઈએ. શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર પરમાત્માએ ગીતામાં કહેલા શબ્દો ‘યુદ્ધમાં અપલાયનમ્’ યાદ રાખવા. યુદ્ધમાં રાજપૂતે સદા સર્વદા સન્મુખ જ રહેવું જોઈએ. શત્રુને પીઠ ન બતાવતાં પોતાનું પરાક્રમ બતાવી છેવટે બંધે પ્રાણત્યાગ કરવો પડે, પણ જે રાજપૂત શત્રુને પીઠ બતાવી પલાયન કરે છે તે આખા કુળને કલંકિત કરે છે. તેના પૂર્વજો અંતરીક્ષથી તેને આપ આપે છે. વળી યુદ્ધમાં કોઈ દિવસ અર્ધમ્ કરવો નહિ, એ રાજપૂતનો ધર્મ છે. માટે પ્રાણેશ! આટલી આપની દાસીની પ્રાર્થના યાદ રાખજો.”

હમીરજી:—“પ્રિયે! રાજપૂત ધર્મયુદ્ધને છોડી ઐહિક સુખોમાં મન પરોવશે ખરો કે? બીલકુલ નહિ. જે રાજપૂત યુદ્ધસમયે પત્નીમાં પ્રેમાંધ બની યુદ્ધમાં બેદરકાર રહે છે, તે રાજપૂત ગણાય ખરો કે? તે તો કુળમાં કલંકરૂપ, ભારતપર ભારરૂપ અને ધર્મબ્રષ્ટ થએલો જ ગણાય. રાજપૂતોને ખરું સુખ યુદ્ધમાં જ છે. જે રાજપૂત યુદ્ધને વિષે ભયને

પામે છે તેને રાજપૂત કહેવો જોઈએ નહિ, પણ કાયર, બીર અને બ્યં-
ડળ કહેવો જોઈએ. તેણે તમામ આયુધો વૃથા અંગીકાર કરેલાં ગણાય.
તે પુરૂષવેશમાં સ્ત્રી જ છે, તેમ માનવું. યુદ્ધને વખતે સ્ત્રીમાં પ્રેમલુપ્ધ
થઈ જે પોતાના કર્તવ્યને ભૂલી જઈ યુદ્ધમાં જતો નથી, તેને સ્ત્રી
વિના બીજી દેવતા આપી શકાય જ નહિ. રાજપૂતોનો એ જ ખરો
ધર્મ છે કે પોતાના રાજ પ્રત્યે રાજભક્તિ તથા તેના માટે પ્રાણત્યાગ
કરવા અને તે જ તેના મોક્ષનું ખરું સાધન છે. તે જ તેનું તીર્થ, યગ અને
સત્કર્મ છે. માટે તે નિશ્ચિત રહેજે અને મારો પ્રાણત્યાગ થાય તો
બીલકુલ શોક કરીશ નહિ, કેમકે જે વસ્તુનો નાશ થયો, જે માણસ
મરી ગયું, જે વાત થઈ ગઈ તેનો શોક પરિહત જનો કરતા નથી. પ-
રિહતમાં અને મૂર્ખમાં એટલો જ ફેર છે. તમામ વસ્તુઓ કોઈ સમયે
નાશ પામવાની, માટે તેનું દુઃખ કરવું નહિ ને જે અનુષ્ઠ દુઃખ કરે છે,
તેને તે વિના બીજો કોઈ લાભ થતો નથી—માત્ર દુઃખનો જ લાભ થાય
છે. મૂઆની પછવાડે તેનાં સગાં વહાલાં રડીકુટીને આંસુ અને લીંટ પાડે
છે, તે મરનાર પ્રેત ખાય છે, કાંકે તે પોતાને વશ નથી; એ માટે તેની
પછવાડે રોવું કુટવું નહિ પણ તે મરનારની ક્રિયા શક્તિ પ્રમાણે કરવી.
ચિંતા છાંટ્યા પછી આંસુ જ ન સારવાં કેમકે જો મરનારનાં સગાં આંસુ
તથા લીંટ નાંખે છે તો તે ગંદું મરનાર ખાય છે. રૂદ્ધ કીધાથી સૂતક
લાગે છે ને સૂતક લાગ્યું એટલે નિત્યકર્મનો લોપ થાય છે, ને એમ
થવાથી ઘણા પાપમાં પડાય છે ને તેમાંથી મુક્ત થવાને ઘણાં પ્રાયશ્ચિતો
કરવાં પડે છે. શોકનાં ઠેકાણાં હજારો છે ને ભયનાં સ્થાન સેંકડો છે,
તેથી એમ જો શોક કર્યા કરીએ તો દહાડે દહાડે મૂંઢપાણું આવે ને ડહા-
પણુ જતું રહે. મૂંઢને શોક નડે છે—પંડિતને નહિ. માટે પ્રિયા ! મારું
અશુભ થાય તોપણુ તું શોક કરીશ નહિ અને મુખથી રહેજે.”

પાર્વતી:—“ પ્રિયતમ ! મને શોક કરવાનું કારણ શું છે કે આપ શાઓના ઉપદેશથી કહેા છો ? આ ક્ષણિક સુખ માટે જીવન ધારણ કરી પોતાના પ્રાણપતિના સદાને માટે વિયોગ કરવો તેવી કદ અભાગિની હશે ? પતિદેવ સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓની સાથે આનંદ કરે અને ત્તો અહીં દુઃખયાતના ભોગવે તેમ પતિપરાયણ ત્તી કરી શકે જ નહિ. આપ યુદ્ધમાં વિજય પામી પાછા મળો તે કરતાં સ્વર્ગપ્રયાણ કરો તે વિશેષ મજબૂત હું. આ અદ્ય જીવન કરતાં દુઃખ વિના અનંત ઠાળ પતિસેવાનું સુખ છોડી દેવું ચેાખ નથી. આપ પ્રાણત્યાગ કરશો તો હું સહગમન કરીશ અને અપ્સરાઓ આપના સુખની ઇચ્છા કરતી હશે, તેની ઇર્ષા કરી આપને મારી પાસે જ રાખીશ, કેમકે સતી ત્તીઓ પાસે અપ્સરાઓનાં કાંઈ આલતું જ નથી. સતીત્તીઓની પ્રભાથી તેઓ અંભાધ જાય છે અને દાસી પેઠે આધીન થઈ સેવા કરે છે. આવી હજારો અપ્સરાઓ દાસી પેઠે રહેવા કાકલુદી કરે છે. આલું સતીત્તી આહારન્ય છોડી મિત્ત્યા સુખ માટે જીવન ધારણ કરવું, તે સતીઓનાં કર્તવ્ય નહિ પણ કુલદાઓનાં જ છે; માટે હું સહગમન કરી આપને તુરંત મળીશ. આપ સુખેથી યુદ્ધપ્રયાણ કરો અને દુરમનોને પોતાના અપ્રતિમ પરાક્રમનો પરિચય કરાવો.”

હમીરજી પાર્વતીનાં વાક્યોથી પ્રસન્ન થયા. પ્રેમથી હૃદયાલિંગન કરી તેને સુખન કર્યું. દમ્પતીનાં હૃદયો હર્ષથી હલકાઈ ગયાં. પ્રેમનો અસ્ખલિત ઝરો વહન કરવા લાગ્યો. પાર્વતી આ છેલ્લા સુખનો અનુભવ કરવા લાગી અને વિચારવા લાગી કે આ શરીરથી હવે હું પ્રાણપતિની અંકશાપિની થવાની નથી. આ બધાં સુખો થોડા દિવસને માટે છોડી સ્વર્ગનાં સુખની જ સાધના કરવી જોઈએ. આમ વિચાર કરી બંને હાથ જોડી હમીરજી પ્રત્યે તે કહેવા લાગી કે:—“ પ્રાણેશ ! આ દાસીની ઝોક જ ઉત્કંઠા છે તો આપ મારી માંગણી સ્વીકારશો ? ”



હમીરજી પાર્વતીનાં વાક્યોથી પ્રસન્ન થયા પ્રેમથી હૃદયાર્પણ
કરી તેને ચુંબન કર્યું. દમ્પતીનાં હૃદયો હર્ષથી ઊલટાઈ ગયાં.
(પૃષ્ઠ ૨૫૬)

હમીરજી:—“જે કહેવું હોય તે સુખેથી કહે. તારા જેવી પતિ-
બક્તિપરાયણ સતી સુંદરીની યોગ્ય જ માંગણી હોય છે. તે માંગણી સ્વી-
કારવી એ જ મારી ફરજ છે, માટે સુખેથી કહે.”

પાર્વતી:—“નાથ! ઐહિક સુખની મારી માંગણી જ નથી
પણ આપની પૂજા કરી સંતુષ્ટ થાઉં તો તે માંગણીનો સ્વીકાર કરો.”

હમીરજી:—“અસ્તુ.”

પાર્વતીએ અત્યંત હર્ષથી હમીરજીને આસનપર બેસાડી ચંદન,
અપક્ષત વગેરેથી ષોડશ પ્રકારે પૂજા કરી અને ચરણામૃત લઈ હૃદય, કંઠ
અને શિરપર છાંટી તે પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગી. પતિના કંઠમાં કુસુ-
મની માળા આરોપી કર્પુરાદિને પ્રબલિત કરી તે આસ્તી ગાવા લાગી:—

“જય જય જય પતિ દેવ, પ્રણમું શિશ નામી, પતિ પ્રણમું શિશ નામી,

“હયા કરો દાસીપર (૨) એ ઇચ્છું સ્વામી. જય દેવ પતિ દેવ. ૧

“નાથ નિરંતર અંતર વાસ કરો પ્યારા, પતિ વાસ કરો પ્યારા,

“દારા દુઃખ નિહાળી (૨) નવ થાશે ન્યારા. જય દેવ. ૨

“પતિ પરમાત્મારૂપ દીન દાસી સેવે, પતિ દીન દાસી સેવે,

“ધન્ય ધન્ય તે નારી (૨) અતિ સુખ જે સેવે. જય દેવ. ૩

“કરૂણા કરજો નાથ ચરણસેવ યાચું, પતિ ચરણસેવ યાચું,

“તમ સેવાથી સર્વે (૨) બીજું સર્વ ઇચ્છું. જય દેવ. ૪

“હૃદયાગારની માંછા મૂર્તિ અખંડ સ્થાપું, પતિ મૂર્તિ અખંડ સ્થાપું,

“નિરખું નયન ભરીને (૨) ચરણ યુગ્મ ચાપું. જય દેવ. ૫

“જળ સુગંધીથી નાથ ચરણ પખાળું પ્યારા, પતિ ચરણ પખાળું પ્યારા,

“ચરણામૃત લઈ સ્નેહે (૨) ઉતરું ભવ પારા. જય દેવ. ૬

“અંગ અખીલ શુદ્ધાલ ચર્ચુ ચંદનથી, પતિ ચર્ચુ ચંદનથી,

“પુષ્પમાળ પહેરાવું (૨) નાથ નમું મનથી. જય દેવ. ૭

“આરતી અષ્ટ પ્રકાર ઉતારું સ્વામી, પ્રેમે ઉતારું સ્વામી,

“સેલું મન વચ કાચે (૨) ભવ દુઃખ સહુ વામી. જય દેવ. ૮

“નાથ નગીના સાથ અહરનીશ રાખો, પ્રભુ અહરનીશ રાખો,

“ધીર રહે મુજ મનમાં (૨) પ્રેમ વચન બાખો.” જય દેવ. ૯

પાર્વતીએ આરતી ઉતારી પ્રદક્ષિણા કરી સાષ્ટાંગ દંડવત્ કર્યા અને થોડી વાર રહી બોલી કે “નાથ! હવે સુખેથી યુદ્ધમાં જાઓ.”

હમીરજી યુદ્ધપ્રયાણ માટે તૈયાર થયા અને પાર્વતીની છેલ્લી ભેટ કરી ચાલ્યા એટલે નિઃશ્વાસ નાંખી પાર્વતી બોલી કે:—

“કંકર પથર પડ રહ્યા, વહે ગયા એ નીર;

“તેરે મેરે મિલનકું, હો ચુકી હમીર.”

હમીરજી પાર્વતી પાસેથી રજા લઈ પોતાના રાજપૂતો પાસે આવ્યા અને બીલ-રાજપૂતની સંયુક્ત સેના બનાવી મળલ દરમળન કરતા પ્રભાસ પાટણ નજીક આવી પહોંચ્યા. ત્યાંપોવાળો પણ પોતાના કાઠીઓ લઈ આવી પહોંચ્યો. તે સિવાય નાના નાના જંગીરદારો કે જે શિવભક્ત હતા તે પણ હમીરજીને આવી મળ્યા અને બધાની એક છાવણી કરી સોમનાથજીધી બે ગાઉ છેડે પડાવ કર્યો.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

સોમનાથજીની મહાપૂજા.

સોમનાથજીમાં સુરખાન ચઢી આવવાના સમાચાર સાંભળી કોલાહલ મચી રહ્યો. મહમ્મદ ગીજની પછી ઉપરાછાપરી ચઢાઈઓ થતી આવતી હોવાથી તમામ મનુષ્યો ભયચકિત થઈ ગયા. હવે શું

થશે, ક્યાં જઈશું, શું કરીશું, એવા જ ઉદ્દેશારો દરેકના મુખમાંથી નિકળવા લાગ્યા. ઝૂંદરખાન આવતી કાલે જ હુમલો કરશે, એ ચિંતાએ તો લોકોનાં બાન લુલાલી દીધાં અને પોતાના વૈભવો તથા સ્ત્રીઓ પ્રથમથી જ બહાર મોકલાવી દીધેલાં હોવાથી ફક્ત પોતાના પ્રાણ બચાવવા અને હુમલાની સામે થવું એટલી ચર્ચાએ પણ સર્વનાં હૃદયોને કંપાવી દીધાં હતાં. આજનો દિવસ સોમનાથ પટ્ટણમાં ઘણો જ ભયંકર જણાતો હતો. પુરજનોનાં મન ઉદ્દેગમાં હતાં. જે જે વસ્તુઓ તેઓ જોતા, તે વસ્તુઓમાં ભૂતકાળનો બનાવ અત્યારે દૃષ્ટિએ તરી આવતો હતો.

મંદિરના અધિષ્ઠાતાના ઉપદેશથી સર્વ મનુષ્યો શ્રદ્ધાળુ થયા હતા, તેથી સર્વનાં મન સોમનાથજીની મહાપૂજા કરી મહાદેવજીને રીઝવી દુસ્મનો નિર્બળ થાય તેવી પ્રાર્થના કરવાનો વિચાર થયો, તેથી આખા પ્રભાસ પાટણમાં રાત્રે મહાપૂજા થવાના સમાચાર પહોંચી વળ્યા હતા. વિશેષ શ્રદ્ધાવાન મનુષ્યો ખીજને આશ્વાસન આપવા કહેતા હતા કે:—

“મહાદેવજી મહાન્ સમર્થ છે. આટલી વખત ચઢાઈઓ આવી તેમાં મહાદેવજીની જ મરજી હતી, કેમકે એમ ન કરવા દે તો એવાઓનો નાશ શી રીતે થાય? જ્યારે નાશ થવા બેસે છે ત્યારે જ દેવને દમવા તેઓ તૈયાર થાય છે. દેવ પણ તેમ કરવા દે છે, કારણકે તેમ કરવાથી તેનાં પુણ્યોનો નાશ થાય છે. દેવનું ઉત્થાપન કરવાથી પહાડ જેવાં પુણ્યો બળીને ભસ્મ થાય છે; માટે જ મહાદેવજીએ તેઓનાં પુણ્યોનો નાશ કરવાને કાંઈ કર્યું નહોતું; હવે સ્વયંભૂ કોપાયમાન થશે, કેમકે સોનાનાથ ગમે તેવું હોય તોપણ ક્રોધ કરતા નથી પણ જ્યારે છેડો લેવામાં આવે છે ત્યારે તુરત જ તેનો સંહાર કરી નાંખે છે. જુઓ, ત્રિપુરાસુરે કેટલું કર્યું ત્યારે તેમને ક્રોધ ચડ્યો. ઇન્દ્રને અત્યંત ગર્વ આવ્યો અને યુદ્ધ માંગ્યું તોપણ તેમને ક્રોધ ચઢ્યો નહોતો.

છેતરે તેણે ઉમીયાળને લાઇ જવાનું કહ્યું ત્યારે ક્રોધ મઢ્યો, પણ પોતે કાંઇ કર્યું નહોતું અને જાળાંધરને ઉત્પન્ન કર્યો. જુઓને, દક્ષ પ્રજાપતિને પણ તેમ જ કર્યું. તેણે મહાદેવજીનું અપમાન કર્યું છતાં ભોળીઆ રાજાને કાંઇ લાગ્યું નહોતું! પણ પાર્વતીજીએ યજ્ઞ-અગ્નિમાં પડી દેહ પ્રજાલ્યો ત્યારે તેમણે વીરભદ્રને મોઢલ્યો. આવા હજારો દાખલા છે. માટે મુસલમાનો ધણી વખત આવ્યા છતાં તેમણે ક્રોધ કર્યો નહોતો, પણ આ વખતે જરૂર ક્રોધ કરી મુસલમાનોનો નાશ કરી આપણી રક્ષા કરશે.”

શ્રદ્ધાવાન ભક્તો આવી વાતો સત્ય માની મહાદેવજીને મહાપૂજા કરી પ્રસન્ન કરવા અને સમાધિમાંથી જાગ્રત કરી દુઃખના પોકારો કરી, પોતાની રક્ષા કરાવવાના વિચારથી આનંદિત થયા.

શિવાલયમાં બ્રાહ્મણો ઇદ્રાભિષેક શિવસહસ્ર મહિમ્નાદિના પાઠો વગેરે એક ચિત્તથી કરે છે. ઇદ્રાભિષેકમાં એકસો ને આઠ બ્રાહ્મણો અને પાઠ કરવામાં પણ તેટલા જ હોવાથી ગગનભેદી ધ્વનિ થાય છે. દર્શનાભિલાષીઓનાં વૃદ્ધોનાં વૃદ્ધો દર્શન કરવા આવે છે, તેથી એટલી ભીડ થાય છે કે સાધારણ પુરૂષને દર્શન તો શું પણ શરીરનો કચડ ખાણુ ન વળે તેટલા માટે દૂર રહેવું પડે છે અને તેઓ બહારથી જ પ્રાર્થના કરી ચલાવી લે છે.

શિવાલયમાં અપૂર્વ શોભા કરવામાં આવી છે. સોમેશ્વરને પ્રસન્ન કરવા અનેક ભક્તનાં દ્રવ્યોથી ચોક પુર્યા છે. અનેક દીપકોના પ્રકાશથી શિવાલય ઝગમગી રહ્યું છે. અધિકાતા એક ધ્યાનથી દર્ભાસન પર પદ્માસન વાળી પંચાક્ષરનો જાપ કરે છે. દેવાલય “હરહર મહાદેવ હર” ના ગગનભેદી અવાજથી ગર્જી રહ્યું છે અને સૌ કોઇ દર્શન કરી તૃપ્ત થાય છે.

મધરાત થઇ એટલે ચારતી થઇ. સર્વે ભક્તોએ પ્રેમથી ચાર-
તીનાં દર્શન કર્યાં. ભક્ત જનો વિવિધ પ્રકારે મહાદેવજીની સ્તુતિ કરવા
લાગ્યા. છંદ, છાંપય વગેરે અનેક રાગ રાગણીથી ભોળા શંભૂને તેઓ
રીઝવવા લાગ્યા. બંને હાથ જોડી એક ધ્યાનથી સૌ પ્રાર્થના
કરવા લાગ્યા કે:—

“હે કરુણામૃત વારિધે! હે અનંત જગતની ઉત્પત્તિ સ્થિતિ
અને લય કરવાને સમર્થ! હે સ્વયંભૂ! ભક્તવત્સલ મદનવિદારક
ત્રિપુરારિ! હે અધમોદ્ધારક વિભુ! રક્ષા કરો! રક્ષા કરો!! આપના
ત્રિજ્ઞ હોઅનથી દુસ્મનોને ભસ્મીભૂત કરો! વીરભદ્ર આદિ ગણોને મોકલી
તેમનો નાશ કરો. અમે સર્વે આપણને શરણે છીએ. આપની કૃપાથી
જ અમે આનંદ કરીએ છીએ, તેમાં વિદ્ર નાંખી વિધર્મીઓ કષ્ટ
આપે છે, માટે હવે આપ મહેર લાવો અને શત્રુઓનો નાશ કરો!
નાશ કરો!!

“હે નાથ! આપે અનેક ભક્તોની સહાય કરી છે. અનેકને
અમૃત્ય વરદાનો આપી ભોળાનાથ કહેવાયા છે. આપ નિમિષ માત્રમાં
આપા બ્રહ્માંડનો સંહાર કરી શકો છો, તો મુશ્કેલ વિધર્મીઓના શા-
બાર છે? જરા ઇચ્છા કરી તેનો નાશ કરો! પાહિ મામ્! પાહિ મામ્!!”

આવી રીતે સર્વે નગરજનોએ આર્દ્ર વાણીથી પ્રાર્થના કરી.
સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી પોતાની રક્ષા અને શત્રુઓનો જલદી નાશ
થાય તેમ પુનઃ પુનઃ તેઓએ પ્રાર્થના કરી. તેથી સર્વના મનને થોડું
આશ્વાસન મળ્યું. કેટલાએક શ્રદ્ધાળુઓએ નિશ્ચય કર્યો કે સવાર
ચતામાં શ્રી સોમેશ્વર પોતાના ગણને મોકલી શત્રુનો સંહાર કરી નાંખશે.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

હમીરજીની હિંમત અને વેગડાનું મરણ.

હમીરજી, વેગડો અને ચાંપોવાળો રાત્રે એકત્ર થઇ વિચાર કરવા લાગ્યા અને સર્વને સંબોધી ચાંપોવાળો કહેવા લાગ્યો કે:—“ શર-વીરો ! આપણે અહીં શા કારણથી આવ્યા છીએ, તે જણાવવાની જરૂર નથી. આપણા જીવન કરતાં આપણને ધર્મ વધારો છે. ધર્મને માટે મુસલમાનો આપણા પર અત્યાચારો કરે છે, તો આપણે પણ આપણા ધર્મ માટે બચાવ કરવો જોઇએ, કેમકે જે મનુષ્યનો ધર્મ ગયો, તેનું સર્વસ્વ ગયું. મનુષ્ય અને પશુમાં કાંઇ પણ ફરક નથી; આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન એ બધામાં જ બન્ને સરખાં છે; માત્ર મનુષ્યમાં ધર્મ વિશેષ છે તેથી જ મનુષ્યો શ્રેષ્ઠ છે. તેમાં વળી ક્ષત્રિયો જે જગતના બાહુરૂપ ગણાય છે અને જેનો રક્ષા કરવાનો ધર્મ છે, તે ધર્મ અદા કરવા જ આપણે અહીં આવ્યા છીએ.”

“આપણા ઇષ્ટદેવ શ્રી સોમૈશ્વર છે. તેમને અપમાન પહોંચાડવા મુસલમાનો તનતોડ મહેનત કરે છે, તો તેના રક્ષણ માટે આપણે શા માટે પ્રાણની દરકાર રાખવી જોઇએ? ધર્મ છે તે જ આપણો આત્મા છે, માટે ધર્મની લડાઇમાં સર્વસ્વનો ભોગ આપી શત્રુ સામે કટિબદ્ધ થવું જોઇએ. દુશ્મનો સોમનાથજીની નજીક હાવણી નાંખી પડયા છે. તેઓ પ્રાતઃકાળમાં હુમલો કરવાના છે, કિલ્લામાં એવો કોઇ શર પુરૂષ નથી કે જે તમામને ઉશ્કેરીને લડાઇ કરે. આપણે બધા સામા રહી લડીશું તો દુશ્મનો ફાવી જશે કેમકે તેનું લશ્કર આપણા લશ્કર કરતાં પ્રબળ છે. તેની સામે ટકવું મુશ્કેલ છે. કિલ્લો તેઓ હાથ કરી લેશે તો

૩૬ મું.] હમીરજીની હિમ્મત અને વેગડાનું મરણ. ૨૬૩

આપણે કાંઈ કરી શકવાના નથી; માટે કિલ્લામાં થોડું લશ્કર લઈ જવાની જરૂર છે. જ્યાંસુધી કિલ્લો તેના હાથમાં જશે નહિ, ત્યાંસુધી તેઓ ફાવવાના નથી; પણ કિલ્લાની અંદર તેનું લશ્કર દાખલ થયું એટલે આપણી યોજના ધૂળમાં મળી જશે અને કિલ્લામાં થોડું લશ્કર છે તે કોઈ સારા નેતા વિના કાંઈ કરી શકવાનું નથી. માટે કિલ્લામાં જઈ નેતૃત્વ લે તેવી આપણામાં કોણ હિમ્મત કરે છે?”

ચાંપાવાળાનું બોલવું પૂર્ણ થયું. કોઈની તરફથી જવાબ મળ્યો નહિ. બધા સ્તબ્ધ થયા. કોઈની હામ કિલ્લામાં જવાની ચાલી નહિ. સૌ વિચારવા લાગ્યા કે કિલ્લા તરફ જતાં વચમાં દુશ્મનોના ભેટો થાય અને લડાઈમાં કામ આવીએ તો, તુરત કિલ્લો દુશ્મનોના હાથમાં જાય, પણ અહીં રહી યુદ્ધ કરીએ તો એકત્ર બળથી સાફ થાય અને ગુલા પડવાથી કિલ્લો સચવાય નહિ તેમ થોડા લશ્કરને જીતતાં દુશ્મનને રહેલું થાય. આવા વિચારથી કોઈ કિલ્લામાં જવા બહાર આવ્યું નહિ.

કોઈની તરફથી આશાજનક ઉત્તર નહિ મળવાથી હમીરજી ઉભા થઈ બોલ્યા કે:—“ બંધુઓ! આપ સર્વે કિલ્લામાં જવાની હિમ્મત કરતા નથી તેનું કારણ મરવાની ભીતિ નહિ પણ કિલ્લામાં ન પહોંચી શકાય તો દુશ્મનો ફાવી જાય તે જ છે. મારે પણ વિચાર એવો હતો કે કિલ્લામાં નહિ બરાઈ રહેતાં સમુખ રહી દુશ્મનોને આપણી અસિને સ્વાદ ચખાડવો અને પ્રાણત્યાગ કરવા. પણ ચાંપાવાળાના મતથી મને જણાય છે કે કિલ્લાને રક્ષણની જરૂર છે. આ કાર્ય બીજા કોઈએ હસ્તમાં લીધું હોત તો સાફ હતું, કેમકે એક તરફથી કિલ્લા ઉપરથી મારે આવે અને પાછળથી મારે લડવું હતું એટલે દુશ્મનનું લશ્કર બે ભાગમાં થઈ જત અને ત્રીજી તરફથી ચાંપોવાળો હલ્લો કરત એટલે દુશ્મનોના પરાજય સુલભતાથી થઈ શકત; પણ તેવી હિમ્મત કોઈની ચાલતી નહિ હોવાથી કિલ્લામાં જઈ તેનું નેતૃત્વ લેવાનું હું માયે લઉં છું.”

હમીરજીના પ્રસ્તાવથી દરેકને ઉલ્લાસ થયો અને કિલ્લા વિષેની સૈની ચિંતા નાશુદ્ધ થઈ. કોણે કેવી રીતે હરોલ(બૂહ) ગોઠવવી, કેવી રીતે લડ્યું વગેરે વિચાર સૌએ સાથે મળીને ચલાવ્યો અને વિચારને અંતે નકી કરેલાં કાર્યો સોંપી પોતપોતાના તંખૂમાં જઈ સૌ શય્યામાં પડી નિદ્રા દેખીની આરાધના કરવા લાગ્યા.

હમીરજીએ આખી રાત્રી વિચારની તક્ષીનતામાં કાઢી. રાત્રિ ચાર પ્રહર અવશેષ રહી ત્યારે પોતાના રાજપૂતો તથા વેગડો અને તેના બીલોને સાથે લઈ તે કિલ્લા તરફ રવાના થયા. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ કિલ્લાની નજીક આવી પહોંચ્યા કે તુરત જ પાછળથી “અણાહો અકબર” ની ગર્જના સંભળાઈ. પાછળ ફરી જોતાં તેમને જણાયું કે દુશ્મનો નજીક જ આવી પહોંચ્યા છે.

હમીરજી અને ગેમલ બંને જણા સાથે ઘેડા રાખી દોડાવતા હતા. પાછળ મુસલમાન લશ્કર જેસમેર ધસ્યું આવતું હતું. કિલ્લાની પાસે જતાં મુસલમાન લશ્કર આવી પહોંચ્યું. હમીરજી, ગેમલ અને બીજા રાજપૂતો કિલ્લાની નજીક દરવાજાની બારીથી દાખલ થયા. વેગડો બારી પાસે આવીને બિભો રહ્યો અને શત્રુદળ તરફથી તીર, ગોળી વગેરેનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો.

વેગડાને બારી પાસે બિભો રહેલો જોઈ હમીરજી બોલ્યા કે:—
“તમો હજી શામાટે બિભો છો? લશ્કરે તમને ઘેરી લેવા માંડ્યા છે. માટે જલદી અંદર આવો એટલે બારી બંધ કરી અંદરની વ્યવસ્થા કરીએ.”

વેગડો:—“હમીરજી! તમો કિલ્લામાં જાઓ. દુશ્મનને હઠાવી દરવાજા ઉઘાડી અવાચ નહિ ત્યાંસુધી હું બારીમાં થઈને આવી શકીશ નહિ, કેમકે મારાં શીંગડા મોટાં છે એટલે તે બારીમાં આવતાં મને

૩૬ મું.] હમીરજીની હિંમત અને વેગડાતું મરણ. ૨૬૫

અટકાવે છે. માટે હવે તો મરવું કાં મારવું એ જ મેં નિશ્ચય કર્યો છે.”
તે સાંભળી બારોટજી બોલ્યા કે:—

“વેગડ વડ ઝુંગર, ગઢ બારીએ ગર્યો નહિ;

શિંગ સમારણ હાર, અંબર લગી અડાવીઆં.”

વેગડો પોતાના બીલોના વ્યૂહ ગોઠવી દુશ્મન સામે લડવા લાગ્યો. કેટલાએક સૈનિકો સાથે નસરૂદીન વેગડા સામે આવી ઊભો. બીલોનાં તીરો સુસવાટ કરતાં મુસલમાન સૈનિકોના શરીરમાં ભેડાવા લાગ્યાં. તરવારોન ખખડાટો થવા લાગ્યા. સામસામા ભેડ પડી જીવપર આવી બંને તરફના લડવૈયા લડવા લાગ્યા. વેગડો અત્યારે મહોન્મત બની બંને હાથમાં તરવારો પકડી લડવા લાગ્યો. તેને પોતાના શરીરતું બીલ-કુલ્-ભાન રહ્યું નહિ. ક્રોધની પ્રચંડ મૂર્તિ હોય તેમ દુશ્મનોની સેનાને તે ડરાવવા લાગ્યો. તેની તરવારો વજ્ર જેવી ઉમ થઇ હતી. દુશ્મનોનાં મસ્તકો ઘડથી જીદાં પડવા લાગ્યાં. મુસલમાન સૈન્ય અવ્યવસ્થિત થવા લાગ્યું અને મદદના પોકારો પડવા લાગ્યા. આ જોઇ નસરૂદીન લશ્કરીઓને ઉશ્કેરવા લાગ્યો પણ તેની અસર કાંઇ પણ થઇ નહિ.

બીલસેના જીવપર આવી આગળ વધવા લાગી અને “હરહર મહાદેવ” “જય સોમેશ્વર” ના ગગનભેદી અવાજો કરી દુશ્મનોપર પોતાનો ક્રોધ બતાવવા લાગી. આકાશ અત્યારે વીર નાદોથી ગરજી રહ્યું. રણવાદીના શૌર્યોત્પાદક ધ્વનિથી કાયરો પણ હાથમાં શસ્ત્ર ધારણ કરી લડવાને ઉત્સુક અને તેવી રીતે વાતાવરણ શૌર્યમય બની ગયું હતું. ઉદયાચળપર સૂર્ય ભગવાન પુરાણોના કથનાતુસાર રાક્ષસો સાથે યુદ્ધ કરી પોતાનો રસ્તો સાફ કરવામાં પ્રવૃત્ત હતા. પૃથ્વીપર વેગડો બીલ મુસલમાનો સાથે યુદ્ધ કરી તેમનો પરાજય કરી દરવાજો ખોલી રસ્તો સાફ કરવા મથન કરતો હતો. પ્રલયકાળ નજીક આવ્યો હોય અને સાક્ષાત્

યમરાજ યુદ્ધ કરતા હોય, તેવું મુસલમાન લશ્કરને જ્ઞાન થવા લાગ્યું. વેગડાની સન્મુખ કોઇ ટકી શકતો નહોતો અને સૈનિકો જ્યાં ત્યાં પલાયન કરવા લાગ્યા હતા. આવી સ્થિતિ નિહાળી નસરૂદ્દીન વેગડાની સામે આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે:—

“અયે બીલરાજ! તું અત્યારે તારા ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કર. તારો અવસાન કાળ નજીક આવ્યો છે, માટે તરવાર ચલાવ.”

આતું સાંભળી વેગડો તેની તરફ ધસ્યો. વેગડો અને નસરૂદ્દીન બંને ખૂંચો ગગનગામી કરી સામા ચાલ્યા. એક પ્રહરસુધી બંને વચ્ચે ઢંઢ યુદ્ધ ચાલ્યું, પણ એકે ચોક્કો પાછો હાથો નહિ. મુસલમાનોનું નું લશ્કર આવી પહોંચ્યું. તાજ આવેલા સૈનિકો જોરથી લડવા લાગ્યા. યૌણિતની સરિતા વહેવા લાગી. કેટલાકોનાં ધડથી મસ્તકો જૂદાં પડી પૃથ્વીપર રોળાવા લાગ્યાં. કેટલાકો અર્ધમૃત દશામાં “પાણી પાણી” ની જાંખના કરી પ્રાણત્યાગ કરવા લાગ્યા. વેગડો અને નસરૂદ્દીન યુદ્ધમાં એટલા બધા પ્રવૃત્ત થયા હતા કે કોઇને આસપાસનું જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. એવામાં મુસલમાન લશ્કરમાંથી અચાનક વેગડાપર ગોળીખંદાર થયો, તે મર્મસ્થાનમાં લાગવાથી વૃદ્ધ વેગડો પૃથ્વીપર પડ્યો અને મુસલમાન લશ્કર “અલ્લાહો અકબર” ના પોકારો કરવા લાગ્યું.

વેગડો મરાયો કે અવશેષ રહેલા બીલો દુશ્મનોના ભોગ થઇ પડ્યા અને કેટલાકો જીવ લઇ નહાસી છૂટ્યા. મુસલમાન લશ્કર બીલો પર ધસ્યું અને બીલોને ઘેરી નાસતા અટકાવી તેમની કતલ કરવા માંડી. અસંખ્ય મુસલમાનો સામે નેતા વિનાના મુડીબર બીલો શું કરી શકે? થોડા જ વખતમાં બીલ સેના છિન્ન બિન્ન થઇ ગઇ. જ્યાં ત્યાં નહાસીને અને દુશ્મનોની અસિનો ભોગ થઇને સ્થાન છોડી તેમજી રસ્તો સાર કર્યો અને મુસલમાનો કિલ્લા તરફ ધસ્યા.

હમીરજી કિલ્લાની અંદર જઈ સૈનિકોને સુખવસ્થિત કરી દુશ્મનો સામે લડવા પ્રવૃત્ત થયા. મુસલમાનો તીડની માફક કિલ્લાપર આક્રમણ કરવા લાગ્યા. કિલ્લા ઉપરથી તીર ખંડુક વગેરેનો અખાધિત મારો ચાલવા લાગ્યો.

હમીરજી સ્થળે સ્થળે કિલ્લાપર ધરવા લાગ્યા. દરેકને પ્રોત્સાહક વચનોથી તે શૌર્ય ચઠાવવા લાગ્યા. કિલ્લાપરના સૈનિકો હમીરજીનાં શૌર્યોત્પાદક વચનોથી મરવું કે મારવું એવો દ્રઢ નિશ્ચય કરી પ્રાણની દરકાર કર્યા સિવાય બહાદુરીથી લડવા લાગ્યા.

મુસલમાન લશ્કર પણ એક જ નિશ્ચયપર આબુનું હતું. કિલ્લો સર કરવાથી જ જીત છે તેમ જાણતા હોવાથી જીવનની આશા છોડી તેઓ આગળ વધવા લાગ્યા.

ચાંપોવાળો પણ નિશ્ચિંત બેઠો નહોતો. તેણે પાછળથી હુમલો કરી મુસલમાન લશ્કરને બે ભાગમાં વહેંચાવાની ફરજ પાડી હતી. આરી રીતે આખો દિવસ અવિશ્રાંત યુદ્ધ ચાલ્યું હતું, છતાં એકે તરફની જીત કે હાર થઈ નહોતી.

પ્રકરણ ૩૭ સુ.

વીર હમીરજીનો અંત.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં “અસ્લાહો અકબર” ની ગગન-બેદી ગર્જના સાથે મુસલમાન લશ્કર કિલ્લા તરફ ધસ્યું. રાજપૂત સૈનિકોએ “જય સોમેશ્વર” ની ગર્જના કરી પ્રત્યુત્તર દીધો.

આજે હમીરજીએ બચંકર ૩૫ ધારણ કર્યું છે. વામ કમરે બે

તરવારો લટકાવી છે. હાથમાં પ્રચંડ ભાલો ધારણ કર્યો છે. મુખપર ક્રોધનો સમ્પૂર્ણ પ્રાદુર્ભાવ થએલો હોવાથી અત્યારે પ્રલયકાળના સ્થ પેઠે તે શોભે છે. તેમણે આજે યાહોમ કરવાનો વિચાર કરી રાખેલો હોવાથી કેસરીયાં વસ્ત્ર પરિધાન કરેલાં છે. જેવી મુસલમાન સેના કિલ્લા નજીક આવી કે તુરત જ તોપોનો સખ્ત મારો હુમીરજીએ શરૂ કર્યો. તોપોની ભયંકર ગર્જનાથી પૃથ્વી કમ્પાયમાન થવા લાગી. આણસોનાં હૃદયો ધડકવા લાગ્યાં. ધુમાડાથી આકાશ છવાઈ ગયું. સૂર્યની ગતિ રોકવા ધુમાડો નજીકે મિથ્યા પ્રયત્ન કરતો હોય તેમ ધુમાડાની ધટા ચોખેર બંધાવા લાગી અને સૂર્યપ્રકાશને પૃથ્વીપર આત્તો અટકાવી અંધકાર ફેલાવવા લાગી.

મુસલમાન સેનામાંથી એક પછી એક ચોદાઓ ચમશરણ થવા લાગ્યા. તીર, તોપો વગેરેની સામે ચાલવા કોઈની હિમ્મત રહી નહિ. મુસલમાન સૈન્ય અવ્યવસ્થિત રીતે વિખરાવા લાગ્યું. મારે દિશાઓ ભયંકર જળાવા લાગી. અંતકાળ નજીક આવ્યો હોય, તેમ મુસલમાન સેના નિર્જળ પડવા લગી. હાથમાંથી હથિયારો સરી પડવા લાગ્યાં. આજે નજીકે ખરેખર શંકર ત્રિપુરાસુર ઉપર કોપાયમાન થયા હોય તેમ હુમીરજીની ઉગ્રતાથી સ્પષ્ટ બાન થતું હતું. દેવાસુરના સંગ્રામમાં ઈન્દ્ર જેમ પોતાનું પ્રયત્ન બાહુબળ અજમાવતો હતો તેમ હુમીરજી પોતાનું પરાક્રમ મુસલમાનોને બતાવવા લાગ્યા.

સર્વત્ર અંધકાર પ્રસરી રહ્યો. મુસલમાન સૈન્યમાંથી નિરાશાના ઉદ્ગારો નિકળવા લાગ્યા અને હુમીરજીના સખ્ત મારાથી તેઓ પાછા હટવા લાગ્યા. આવી રીતે મુસલમાન સૈન્યને મંદ ઉત્સાહી જેઈ રાજપૂતો જોરમાં આવ્યા અને અતુલિત બળ અજમાવવા લાગ્યા. સર્વને સંબોધી હુમીરજીહેવા લાગ્યા કે—

“મારા બહાદુર રાજપૂતો! આજે ખરેખર આપણી કસોટીનો સમય આવ્યો છે. આપણે પ્રબળ શત્રુ સામે લડીએ છીએ તે બૂલી જવું જોઈતું નથી; તો પ્રાણની દરકાર કર્યા વિના દુશ્મનો ઉપર વિજય મેળવવાની ઇચ્છા રાખી લડો! લડો! લડો!! મારા બહાદુર વીરો લડો! તમારા ગૌરવ માટે લડો! તમારા ધર્મ માટે લડો! તમારી કીર્તિ માટે લડો! તમારા દેશને માટે લડો! અને તમારા પ્રાણ અર્પો! જે મનુષ્ય પોતાના દેશ અને ગૌરવ માટે લડતો નથી તે અધમમાં અધમ છે-દેશ-દ્રોહી છે. તમે વીર પુરુષો છો. તમે દેખતાં ઇષ્ટ દેવ સોમેશ્વરની સમ્પત્તિ લૂંટાય, વિધર્મીઓ મંદિરનો નાશ કરે, દેશને પાયમાલ કરે, એ શું તમે જોઈ શકશો? રાજપૂત કોઈ દિવસ પોતાનો કુળાચાર નષ્ટ થતો જોઈ શકે જ નહિ. તમે ખરા ક્ષત્રિય પુત્ર છો. પ્રજાનું રક્ષણ કરવાનો ભાર તમારા પર જ છે અને આવા અત્યાચારથી પ્રજાને બચાવવાનું કાર્ય તમારું જ છે. માટે “કાર્ય સાધયમિ વા દેહં પાતયમિ” એ સૂત્રાનુસાર કાંતો શત્રુપર વિજય મેળવો અને કાંતો તમારા પ્રાણનો ભોગ આપો તથા સ્વર્ગના અનંત કાળનાં સુખોનો લ્હાવો લ્યો.

“શુદ્ધમાં પાછા હઠી રાજપૂત નામને લગ્નની કુળમાં કલંકિત થવું અને શત્રુના ધા પીડપર લેવાથી અર્થાત્ નાસી પ્રાણ બચાવવાથી મહાન્ પાપના ભાગી થવાય છે; માટે શુદ્ધ રાજપૂત હોય તે સ્વપ્ને પણ શત્રુને પીડ બતાવવાનો સંકલ્પ કરે નહિ, પણ શુદ્ધતામાં ખામી હોય તે જ તેમ કરે છે.” હમીરજીનાં શીર્ષથી ભરેલાં વચનો સાંભળી શ્રારાજપૂતોનું રક્ત ઉછળવા લાગ્યું. સર્વનાં નેત્રો રક્તવર્ણથી રંગાઇ ગયાં.

મુસલમાન લશ્કરને અવ્યવસ્થિત જોઈ હુદ્દરખાને હુકમ કરવાથી નવું લશ્કર લઇ ખાસુદીન આગળ આવ્યો. કિલ્લામાં રાજપૂત લશ્કર પ્રમાણમાં ઓછું હતું જેથી કિલ્લામાં રહી લડવું હમીરજીને યોગ્ય લાગ્યું.

નહિ. તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે આવતી કાલે રહવારથી જ દરવાજા ખુલ્લા કરી મેદાનમાં લડવા જવું. આમ કિલ્લામાં બરાબ રહી લડવું યોગ્ય નથી. આવો વિચાર ઢઠ કર્યો અને સૂર્યાસ્ત થતાં લક્ષ્ય બંધ રહી.

ત્રીજો દિવસે અરજોદય પહેલાં હુમીરજીએ તૈયાર થઈ શત્રુ સન્મુખ મેદાનમાં લડવાનું હોવાથી શૌર્યોત્પાદક વચનોથી રાજપૂતોને ઉત્સાહિત કર્યા અને સર્વે રાજપૂતો કેસરીઆં વસ્ત્રો પહેરી શસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ હાથોહાથ લડવાનું હોવાથી આવેશમાં આવ્યા તથા એકબીજા સાથે લડવાની વાતો કરવા લાગ્યા.

હુમીરજી સોમનાથના દેહેરામાં જઈ સોમેશ્વરની પૂજા કરી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે “હે સોમેશ્વર! આપના ચરણમાં મને રાખજો. હું અનેક ગુન્હાઓથી અધમ થએલો છું. આપ અનુગ્રહ કરી સદા આપનાં ચરણોમાં જ નિવાસ આપજો.”

આવી રીતે પ્રાર્થના કર્યા પછી હુમીરજીએ હવનકુંડમાંથી વિભૂતિ લઈ સર્વાંગે તેનું લેપન કર્યું, બાહ્ય પર ત્રિપુંડ કરી રૂદ્રાક્ષની માળાઓ ધારણ કરી અને મંદિરના મુખ્યાધિષ્ઠાતાએ તેમને કુસુમમાળા પહેરાવી આશીર્વાદ આપ્યો.

સોમનાથજીનાં દર્શન કરી હુમીરજી બહાર આવ્યા કે લાખખાંસ સામે જ ઊભી હતી. હુમીરજીએ તેને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું: “માજી! આજે છેલ્લો દિવસ છે. અસંખ્ય દુસ્મન સૈન્ય સામે મુઠીબર રાજપૂતોય; વિજય મેળવી શકાય તેમ નથી, માટે હવે તમે માફ મુખ કરીને જોઈ શકવાનાં નથી. હવે ખુશીથી મારા મરસીયાં કહો.” હુમીરજીએ પૂર્વ-રમરણ કરી મરસીયાં સાંભળવાની ઉત્કંઠા જણાવી.

“હા બાપ! હવે હું મરસીયાં કહું છું; સાંભળ:—

- * વન કાંઠાળા વીર, તુજને તે જીવા થયા;
આંખો અળવ હમીર, બાંયો મ્હોરી ભીમાઉત. ૧
- એકે અહર હણે, શર લઈ એકે સાયમ્યો;
એમાં વખાણીએ વડે, કીઓ હાય હમીરકો. ૨
- વેળ તાહરી વીર, આવીને ઉવાટી નહિ;
હાકમ તણી હમીર, ભેખડ હુતી ભીમાઉત. ૩
- કરમાં શર કરમળ કરે, જીવે શરને જગદીશ;
(એમાંથી) શર ચડયું હર શીખ, તેં ભગડયું ભીમાઉત. ૪
- પડીયા હાય હમીર, શરમ પરમ સાદુ તણી;
કીંસાંસે સધીર, ભીડ પડી એ ભીમાઉત. ૫

* ૧ હે આંખાડપ હમીર! તારા રક્ષણરૂપી કાંઠાવાળી વાડ અર્થાત્ શર સહિત ભરકર, તે તારાથી જુદું થયું એટલે તારી પાસે તે નથી, એથી તારે રક્ષણ થઈ શક્યું નથી. તેથી તને મ્હોર—ખીલતી યુવાની આવી ત્યાં તું ભાંગી ગયો અર્થાત્ રણસંગ્રામમાં કામ આપ્યો.

૨ હે હમીરજી! એક હાથે અહર—અતુર—દુરમનોને હણ્યા અને ખીલ હાથે તારા શર—માથાનું રક્ષણ કર્યું. આ બે હાથમાં તારા કયા હાથનાં વખાણ કરવાં?

૩ સાગરરૂપી હમીર! તારામાં શૌર્યરૂપી વેળ—ભરતી આવી પણ કપાટ—ઓળ નાંખ્યો નહિ, કારણકે હાકમ એટલે ઝુકરખાનરૂપી આદી ભેખડ આવી એટલે તારાં મોલ કૈલાઈ પાછાં પડ્યાં ને તેમાં તું મરાયો.

૪ હે હમીરજી! જ્યારે તારું માથું પડયું ત્યારે તેં તેને હાથમાં લઈ લીધું. તે શર—માથાને જગદીશ—શંકરે ભેળું. પણ તારું માથું હર—શંકરના શીખ ઉપર ચડયું અર્થાત્ તારું માથું શંકરને અર્પણ થયું.

૫ હમીર! તું અને શંકર બંને સાદુ થાઓ છો, કેમકે શંકર બીલકી ઉપર મોહા હતા, તું પણ બીલકન્યા પાર્વતીને પરણ્યો; એટલે સાદુના

પેંથે શંકર પૂજ્યો, માયું ઉતારી હાથ;
 ધડ લડીયા કુહતા, ભાલે ચડી ભીમાઉત. ૬
 બોલ જ જે બાપુ તણાં, હામુ તને ચડ્યાં હૈયાં;
 સાચા સાચવીયા, ભાંગે કાંધે ભીમાઉત. ૭
 ચંત ચાલણા તે વાય, અંગ જે અણુસારે થયો;
 કમ તોય કુલ એવાય, તેં ભરીયા પાગજ ભીમાઉત. ૮
 હું જઈ હર પાલણાં, તું રે સાવ સધીર;
 હવે પાટણુ હમીર, તોં ભળાવ્યું ભીમાઉત. ૯
 માથે મુંગીપર ખરું, વસાયા વર વીસ;
 સોમયાને શીય, અર્ધું અર્થિલા ધણી. ૧૦

સમપણે તને શરમ લાગી, એટલે સાદુનું રક્ષણ કરવા તું આવ્યો અને તેને માટે તેં પ્રાણ આપ્યા.

૬ અનેક વિધિથી શંકરને પૂજ્યા અને માયું આપી ધડથી લડ્યો; તારા ભાણથી દુરમનોને માર્યા અને તારા ધડને પણ ભાણથી વિંધાવી મરણ પામ્યો.

૭ હમીરજી! બાપના બોલથી તેં સોમનાથજીને શીય અર્પણ કર્યું હતું, તે આજે ચાલ કર્યું, અને તે વેણને સાચવી રાખી, હે ભીમજી ગોહિલના પુત્ર! તેં તારું કાંધ કપાવી-ગરદન ભંગાવી-સાચું કર્યું.

૮ તારા ચિત્તમાં દુરમન સામે ચાલવા માટે અંગમાંથી અણુસારે -ધશારત-થઈ, તેનું કારણ એ જ છે કે તારા કુળનો કમ-રીતિ એવી છે; તેથી દુરમન સામે પગલાં ભરીને સામે પગલે મરાયો.

૯ હે શંકરનું રક્ષણ કરવાવાળા હમીર! હવે હું ઘેર જઈ છું, માટે તું સાવધાન થઈ રહેજે, કારણકે પાટણુ તને જ ભળાવ્યું છે; માટે જીવતાંસુધી રક્ષણ કરજે.

૧૦ તારે માથે મુંગીપર છે, અર્થાત્ તું રક્ષિતવાદનના વંશનો છે; વળી તારું મોસાળ પણ વીસ વાસાનું છે-કુલિન છે, તેથી જ તેં સોમનાથ-જીને શીય અર્પણ કર્યું છે.

વેલો આવે વીર, સખાતે સોમૈયા તણી; હીલોળવા હમીર, ભાલા અણીએ ભીમાઉત.	૧૧
પાટણુ આવ્યાં પૂર, ખળહળતાં ખાંડાતણાં; સેલે માંહી શર, ભેંસાસણસે ભીમાઉત.	૧૨
શંકર તણે શરીર, માથે મ્હેચ્છાયણુ તણા; પડીયા હાથ હમીર, ભોંય તાહરા ભીમાઉત.	૧૩
રડવડીએ રડીયાં, પાટણુ પારવતી તણાં; કાંકણુ કમળ પછાં ભોંય તાહરા ભીમાઉત.	૧૪
તું મરતે મરીયા, હર શિયર હીમાયતી; છો ચુડા ચડીયા, જે બજ ત્રી ભાંગ્યા ભીમાઉત.	૧૫

૧૧ હે વીર ! સોમનાથજીની સખાતે-રક્ષણ કરવા અને ભાલાની અણીઓથી દુશ્મનોને હીલોળવા-રંગોળવા વહેલો આવજો.

૧૨ અભાસ પાટણમાં ખળહળતા-ધોધખાંધ ખાંડા-તરવારોનું પુર આવ્યું, તેમાં ભેંસાસણ-પાડાની પેઠે સેલારા મારી-ચોટ દબ-શરવીર હમીર ! તું રમે છે.

૧૩ શંકર ઉપર સુસમ્માનોના હાથ પડયા, તેમાં તું લડી મરાયો; પાણુ અખંડીત રાખી રાકયો નહિ તેથી તારા હાથ ભોંયે-જમીનપર પડયા.

૧૪ તું મરાયો તેથી પાર્વતીના પાટણમાં સૌ લોક રડયા અને સોમનાથજીનું માન હરાતાં પાર્વતીનાં કમળ જેવાં કાંકણુ ભોંયે રખડયાં.

૧૫ ઓ ભીમના વંશના ! તું મરતાં તણુ જણુ મુઆઃ એક તો શિવ, ખીલે શિવના કપાળનો ચંદ્ર અને ત્રીજો તું, તેથી તેઓની ત્રણે ત્રીઓના તણુ હાથના છ ચૂડા ભાગી પડયા.

તું જ હમીર હમીર, શંભુ તાને સરાહીયો;

વાઠ પડતે વીર જડે ન બાગ્યો ભીમાઉત.”* ૧૬

લાખબાઇના મુખથી મરસીયાં સાંભળી હમીરજી અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને સમઢીઆળા ગામ xલાખબાઇને દાનમાં આપી રવાના કર્યા.

મુસલમાન સૈન્ય દરવાજા પાસે આવવા ધસમસી રહ્યું હતું. એક તરફ ચાંપાવાળાએ આક્રમણ કર્યું અને બીજી તરફથી હમીરજીએ કિલ્લાના દરવાજા ઉધાડા મુકી હલ્લો કર્યો.

૧૬ ઓ હમીર ! તું તો હમીર જ ખરે; તને શિવે વખાણ્યો, કેમકે ધા વાગતાં પણ તું નાઠો નહિ.

* લાખબાઇના કીધેલા સોરઠા ધણા છે તેમ જ હમીરજી વિવેનાં કવિતો પણ ધણાં છે, પણ અહીં બધું આપનાથી લંબાણ થાય, તેથી આપ્યું નથી.

x સમઢીઆળા ગામ ધણી મુઠત સુધી લાખબાઇના ભાણેજના વંશજોને ત્યાં રહ્યું હતું પણ કાળના વહન સાથે પ્રચંડ દુષ્કાળ પડવાથી તેના ગીરા-સહારો માલ બચાવવા બહાર નિકળ્યા અને લાંબી દુરત સુધી બહાર રહ્યા, તેથી સમઢીઆળા ગામ લાઠી કાંકોરે પોતાને તામે લીધું અને ફરયાને આપ્યું. ફરયા આવીને રહેલા લાખ્યા પણ તે ગામ ચારણને બક્ષીસ કરેલું હોવાથી તેનું મન મનાવવા માટે વિચાર કર્યો કે, તેની આશિષ વિના બાબાદ થઈશું નહિ. આમ વિચાર કરી શોધ કરાવી તેના વંશજોને બોલાવ્યા અને થોડી જમીન આપી આસીર્વાદ મેળવીને ત્યાં રહ્યા. હાલમાં લાઠીના ફરયાના વંશજોને તામે આ ગામ છે. થોડા જંગમથી ત્રણ માર્ગલ વાચવ્ય તરફ કાળુભાર નદીના કાંઠે તે આવેલું છે. ગામની ઉત્તર તરફ કાળુભાર નદી છે અને સામે કાંઠે લાખબાઇની દેહેરી હેયાત છે. લાખબાઈ એક સતી હતી. ચાણૂચાણીઓ ધણે ભાગે પતિવ્રતા અને સતી હોય છે અને તેના પ્રભાવે દેવીપદ પ્રાપ્ત કરે છે. લાખબાઇની દેહેરી પ્રત્યે હજી પણ માનની દ્રષ્ટિથી લોકો જુએ છે અને ભાવિકો તેને પૂજે છે.

ગિરિકંદરામાંથી જેમ કેસરી સિંહોનાં મૂથનાં મૂથ ચિહ્ન ઉપર દ્વાંગ મારી ધસે તેમ પ્રભાસપાટણના દરવાજામાંથી હમીરજી પોતાના સૈનિકો સાથે મુસલમાન સેનાપર તૂટી પડ્યા.

અને સાગરો મર્યાદા મૂકી સંમિલિત થાય તેમ અને તરફનાં લશ્કરો ભેળાઈ ગયાં, રાજપૂતો જીવ પર આવી પોતાના અપ્રતિમ પરાક્રમથી દુશ્મનોપર વીરતા દાખવવા લાગ્યા. અને તરફના યોદ્ધાઓ એક બીજાના સંહારપર જ આવેલા છે, તેથી અને તરફના યોદ્ધાઓમાંથી જોતજોતાંમાં ઘણા ધરણીપર ઢળી પ્રાણત્યાગ કરવા લાગ્યા અને તેમાંથી નીકળતું શોણિત સરિતા પેડે વહન કરવા લાગ્યું. મુસલમાન સૈનિકો હમીરજીની વીરતાથી મુગ્ધ થયા. હુશરખાન હરિતપર આરઠ થઈ મુસલમાન સૈનિકોને ઉશ્કેરી આગળ વધવા પ્રેરવા લાગ્યો, પણ હમીરજીના પ્રચંડ વિક્રમ આગળ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ.

આવા પ્રખળ શત્રુ સામે લડવું તે હુશરખાનને ઘણું જ દુર્ધટ લાગ્યું. વિજય થશે કે કેમ તેની શંકા તેને થવા લાગી. હવે શું કર્યું તેના વિચારવખણમાં તે ડુબકાં ખાવા લાગ્યો. મુકીબર રાજપૂતો પણ પ્રલયકાળના સૂર્ય પેડે તેજસ્વી લાગવા માંડ્યા.

હમીરજીના શરીરપર જખમો થયા હતા, છતાં તેની દરકાર ક્યાં વિના દુશ્મનોપર પોતાની તીક્ષ્ણધારી તરવાર તેઓ ચઢાવવા લાગ્યા. હવે હુશરખાનથી વધુ વખત જોઈ શકાયું નહિ, તેથી હસ્તિપરથી ઉતરી ઘોડેસ્વાર થઈ તે જાતે હમીરજી સામે લડવા આવ્યો, જેથી મુસલમાન સૈન્ય પૂર્ણ જોસમાં આવી લડવા લાગ્યું.

રાજપૂતો સદા ધર્મયુદ્ધ જ કરવાવાળા હોય છે, તેથી અત્યારે પણ તે ધર્મયુદ્ધ જ કરતા હતા; પણ હુશરખાને ધર્મયુદ્ધને તિલાંજલિ આપી ‘યેન કેન પ્રદારેણ’ વિજય ભેળવવો એવો નિશ્ચય દૃઢ કરેલો

હતો. હમીરજી અને ઝુફરખાન લડતા હતા, તેમાં ઝુફરખાને પ્રથમથી જ કરી રાખેલા સંકેત પ્રમાણે તેના એક અંગરક્ષક, રાજપૂત વેશ પહેરી, રાજપૂત સેનામાં ભેળાઈ ગયો અને હમીરજી લડતા હતા તેમની પાછળ જઈ તરવારનો સખ્ત ધા કર્યો એટલે હમીરજીનું મસ્તક ધડથી જુદું પડ્યું !!

ગેમલ બીલ હમીરજીની સાથે જ હતો. તેને લડવાનું હતું નહિ. તેણે રાજપૂત વેશધારીને હમીરજી પર ધા કરતાં જોયો કે તુરંત જ દોડી જઈને તેણે એક ઝટકાથી તેને ઠાર કર્યો અને હમીરજીનું મસ્તક લઈ પોતાના થોડા ભીલો સાથે પોતાના ગામ તરફ તે રવાના થયો.

હમીરજીનું મસ્તક ધડથી જુદું થતાં જ હાથમાં શમશેર લઈ ઘડ આગળ વધ્યું અને જ્યાં ત્યાં દુશ્મનોનો પરાજય કરવા લાગ્યું. આમ ઘડને લડતું જોઈ ઝુફરખાન ગભરાયો અને આશ્ચર્ય પામ્યો કે, “આ શું? આ કોઈ શીરસ્તો છે કે શું? મસ્તક નહિ હોવી છતાં એકલું ઘડ લડે છે અને મારા બહાદુરોને હંશવે છે! યા ખુદા!”

હમીરજીના ઘડની સન્મુખ આવવાની કોઈની હિમ્મત ચાલતી નહોતી. સુસલમાન સૈનિકો પણ આ દૃશ્ય જોઈને દંગ થઈ ગયા.

ઝુફરખાન વિભાસણમાં પડ્યો. કોઈ રીતે ઘડ નીચે પડતું ન હોતું, ઘણા શરવીરોને સામા મોકલ્યા પણ દરેક તેની અસીનો ભાગ થઈ પડ્યો. કાંઈક વિચાર આવતાં પાસેના અંગરક્ષકને તેણે પૂછ્યું કે “હુખીમ ક્યાં છે?”

આટલું સાંભળતાં જ હુખીમને ઝુફરખાન યાદ કરે છે તેવા સમાચાર પહોંચાડવામાં આવ્યા, તેથી હુખીમ ઝુફરખાન પાસે આવી કુર્નિશ બળવી બોલ્યો કે:—

“આપે મને શા કારણથી યાદ કર્યો? આપનો હુકમ હોય તે કરાવો, શુદ્ધામ ઉઠાવવા તૈયાર છે.”

હુશરખાન:—“હુખીય ! તું ગુજરાતમાં લાંબી મુદતથી રહે છે અને રાજપૂતોથી ઘણો જ નાણીતો છે, માટે આ વીર પુરુષનું માથું પડ્યા પછી ઘડ લડે છે તેનું કારણ શું ? અમને બહુ જ આશ્ચર્ય થાય છે.”

હુખીય:—હજુર ! રાજપૂતોનાં કામો એવાં અહમુત હોય છે કે ખીજને આશ્ચર્ય જ થાય. જે શુદ્ધ રાજપૂત હોય, રાજપૂત ધર્મમાંથી બ્રહ્મ થયો ન હોય, જેણે પરદારાને અંતઃકરણથી સહોદરા માની હોય, સત્યવક્તા અને સત્ય પ્રતિજ્ઞા હોય અને ધર્મયુદ્ધ જ કરતો હોય, તેનામાં આવું શૌર્ય આવે છે અને માથું પડ્યા પછી તેના પુણ્યે ઘડ લડે છે. આવા રાજપૂતો ઘણા હોય છે.”

હુશરખાન:—“એ તો ઠીક ! પણ આ ઘડ હવે પડશે ક્યારે તેનો રસ્તો કાંઈ બતાવીશ કે ?”

હુખીય:—“નામદાર ! રાજપૂતો ઘણા જ પવિત્ર હોય છે. તેઓ ગળીને અપવિત્ર માને છે. ગળીનો સ્પર્શ કરવાથી મહાન પાપ થયું માને છે. જેનું ઘડ લડતું હોય, તેને ગળીના રંગનો સૂત્રતંતુ અડકાડતાં જ તે બુઝાયા થાય છે, માટે આને પણ તે પ્રયોગ કરવાથી સફળતા પ્રાપ્ત થશે.”

હુશરખાને અકબર નામના તીરંદાજને બોલાવ્યો અને તેની પાસે ગળીનો સૂત્રતંતુ તીરપર ચઢાવી લક્ષ સાંધીને હુમીરજીના ઘડપર ફેંકાવ્યો. ગળીના સૂત્રતંતુનો શરીરે સ્પર્શ થતાં જ ઘડ પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યું.*

હુમીરજીના પરાક્રમની પ્રશંસા સુસલમાન સૈનિકોએ પણ કરી. ધન્ય છે તેવા રાજપૂતોને, બારતમાતાના સાચા સપૂતોને !!

* કહેવાય છે કે હુમીરજીનું મસ્તક પડ્યા પછી તેનું ઘડ ત્રણ ગાઉ સુધી લડ્યું હતું.

પ્રકરણ ૩૮ સું.

પાર્વતી સતી થઇ.

પ્રિય વાઘડો ! આપણી કથા અહિં જ પૂર્ણ થાય છે. આ લેખનો ઉદ્દેશ હમીરજીનું વૃત્તાંત બહાર લાવવાનો હોવાથી વાર્તાના નાયકના અંત સાથે આ નવલકથાની સમાપ્તિ કરવામાં આવે છે.

હમીરજી મરાયા પછી ચાંપોવાળો પણ શૌર્યથી લડ્યો, પણ મુસલમાનની અગણિત ફોજ આગળ હમીરજી કે ચાંપોવાળો પ્રાણ આપ્યા સિવાય વિશેષ શું કરી શકે ? ચાંપોવાળો બહાદુરીથી લડી મરણ પામ્યો અને હુદ્દરખાને સોમનાથજીનો કિલ્લો સર કર્યો તથા ત્યાં પોતાનું થાણું સ્થાપિત કર્યું.

* * * * *

પાર્વતી અત્યારે એકલી બેઠી છે અને મનોમત્ત વિચાર કરે છે કે મારા પતિ તથા મારા પિતા વગેરે યુદ્ધમાં ગયે બધાં દિવસો વ્યતીત થયા છતાં હાંધ સમાચાર આવ્યા નથી. મારા પતિદેવ વિજય કરી પાછા આવે અગર તેમનું મસ્તક લઇ મારો કાકો જેમલ આવે તો સાહે, કેમકે પતિવિયોગ હવે મારાથી સહન થઇ શકતો નથી. કંતો ભૂતળપર અગર સ્વર્ગમાં ગમે ત્યાં તુરત જ બેઠો થાય તો સાહે. આવો વિચાર કરીને તેણે ઉદ્દગાર કાઢ્યો કે:-

હુંગરડા હરિયા થયા, નેણે ખળક્યાં નીર;

વાદળીયું વેલા થઇયું, હજી ન આવ્યો હમીર.

આવા વિચારમાં તે તલ્લિન થઇ રહી છે. પતિદેવના નામનો ઉચ્ચાર કરી રહી છે. ઘડીમાં અશુભ વિચારો તો ઘડીમાં વિજય કરી

આવશે જ અને આનંદથી ભેટશે એવા ધુભ વિચારતરંગોમાં તે કાળક્ષેપ કરે છે. આખરે આ વિચારોનો અંત આવ્યો અને છેવટના સમાચાર જાણવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. જેમણે દૂરથી આવતો તેણે જોયો. તેની દૃષ્ટિ તેનામાં સ્થિર થઈ. વિજયના સમાચાર આપશે કે અશુભ ? શું હશે ? આમ તેને કુતૂહલ થવા લાગ્યું અને એક નિમિષપણે યુગ સમાન જણાવા લાગી.

જેમલ અથ દોડાવી નજીક આવ્યો. પાર્વતી ઊભી થઈ અને ઉત્કંઠાથી પૂછવા લાગી કે:—“ કાકા શા સમાચાર લાવ્યા ? શું મારા પતિદેવ વગેરે દુસ્ત્રનોનો નાશ કરી પાછળ પધારે છે અને તમે તેવા સમાચાર દેવા આગળ આવ્યા છો ? બોલો, જલદી બોલો ! ”

આવાં વચનો સાંભળી જેમલ દિગ્ભ્રમ જેવો બની ગયો. શા જવાબ આપવો તે તેને સંજયું નહિ. જીલ્લાએ અશુભ વર્તમાન કહેવાની હિમ્મત કરી શક્યો નહિ, તેથી તે ઝારઝાર રડવા લાગ્યો. તેનાં નેત્રોમાંથી અસ્પષ્ટિત અશ્રુપ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો. તે જોઈને દુઃસહાં ભરવા લાગ્યો. પાર્વતી આવું જોઈ ચમકી અને વિચારવા લાગી કે, તે અશુભ સમાચાર જ લાવ્યા છે, નહિતો આમ અશ્વેસ કરે નહિ. જેવી ઈશ્વરની ઇચ્છા. તેમાં મનુષ્યનો ઉપાય નથી. જેમણે સંબોધીને પાર્વતી બોલી કે—

“ કાકા ! હવે તૈયારી કરો ! મારા પ્રાણનાથને અને મારે છેદું પડે છે.” જેમલ કિંકર્તવ્યવિમુદ્ધ થયો. તેને શા જવાબ દેવો તે સંજયું નહિ. છેવટે પાર્વતીના વિચારને તે તાણે થયો. પાર્વતી સતી થઈ થતિ સાથે સહગમન કરે છે તેવા વર્તમાન આખા ગામમાં પ્રસરી ગયા. નરનારીઓ હાથમાં શ્રીશળ લઈ સતીનાં દર્શન અને આશીર્વાદ મેળવવાને આવવા લાગ્યાં.

પાર્વતીએ ચિતા ખડકાવી શિવસ્તુતિ કરી, હમીરજીનું મસ્તક ખોળામાં લઇ ચિતાપ્રવેશ કર્યો અને વાઘચત્રાનાં અવાજો સાથે જય અંબે ! જય સોમનાથજી ! વગેરે ગગનભેદી ગર્જનાઓથી આખું અરણ્ય ગરજી રહ્યું. જોતજોતાંમાં સર્વ બક્ષી અગ્નિદેવે પાર્વતીના શરીરને પંચભૂતોમાં મેળવી દીધું અને પોતાના પતિદેવની સેવા કરવાની ઉમેદથી પાર્વતી સદાને માટે આ પૃથ્વીમાંથી અદ્રશ્ય થઇ ગઇ !

ધન્ય છે એવી પતિપરાયણા સતીઓને અને હમીરજી જેવા વીર રાજપૂતોને !!

હાલમાં જુના સોમનાથમાં હમીરજીની દેહેરી છે ત્યાં જો ગોહિલ યાત્રાજી જાય છે તે અશીશુનો કસુખો કરી ચઢાવે છે, પણ તેની પહેલાં વેગણ બીલના પાળીયાને શ્રીફળ ચઢાવે છે અને તે પછી જ હમીરજીના પાળીયાને કસુખો ચઢાવી શ્રીફળ ચઢાવે છે. હમીરજીની દેહેરી હવે જર્જરિત થઇ ગઇ છે, પણ ગોહિલો પૈકી કોઇ આ દેહેરીનો જીર્ણોદ્ધાર કરી આવા વીર પુરૂષના રમરણચિન્હને ચિરંજીવી રાખવાં પ્રયાસ કરશે તો એ રીતે તેણે વીરપૂજ કરી ગણાશે.

હમીરજીથી પાર્વતીને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હતો, જેના વંશજો હાલમાં ગોહિલવાડમાં વિદ્યમાન છે.

